

TILDELINGER FRA ØSTNORSK FILMSENTER I SØKNADSRUNDE 1-2020

Innen fristen den 15. februar mottok Østnorsk filmsenter 17 søknader om til sammen 1,9 millioner kroner. Det ble søkt om tilskudd til 10 dokumentarfilmer, 5 kortfilmer og 2 interaktive produksjoner. Fra Innlandet kom det totalt 12 søknader, mens 5 søknader kom fra produksjonsselskaper i andre regioner med filmskaperne fra Innlandet i nøkkelfunksjoner.

Det gis 11 tilsagn på totalt 1 245 000 kroner til et variert utvalg av prosjekter. Beslutningen om å gi ett produksjonstilskudd utover 200 000 kroner er forankret i Østnorsk filmsenters styre. I tillegg er det innvilget 3 søknader á 25 000 kroner innenfor den fortløpende ordningen «Pangstart» til prosjekter i tidlig utvikling.

Her er oversikten over prosjektene som får tilskudd:

PRODUKSJON KORTFILM

«**JEG ER IKKE REDD**» TROLLFILM AS **kr. 250 000**

Tegnefilm for småbarn om frykt og mot, og oppdagelsen av at det er mange ting man ikke behøver å være redd for, når man forstår hva det er.

Produsenter: Anita Killi og Fabian Driehorst

Manus og regi: Marita Mayer

UTVIKLING KORTFILM

«**BETWEEN THE FOLDS**» TROLLFILM AS **kr. 100 000**

Dette vil bli en stop-motion animert film om et desperat ønske om å reise tilbake i tid for å rette på et tragisk uhell. En forsker reiser gjennom et ormehull av umulige dimensjoner av rom og tid, men kommer aldri lenger tilbake enn at han må gjenoppleve de siste intense, fatale sekundene av sin kamerats liv.

Produsenter: Marita Mayer

Manus og regi: Jens Jonathan Gulliksen

UTVIKLING DOKUMENTARFILM ELLER DOKUMENTARSERIE

«**PARALYMPISK FOTOPROSJEKT**» FJORDS AS **kr. 89 000**

Dette er en historie om mot, hardt arbeid, livets tilfeldigheter og om likeverd. Om mennesker med helt spesielle egenskaper som kjemper, ikke bare med sine egne fysiske begrensinger, men også i forhold til oppmerksomhet, bevilgninger, støtteapparat og endatil med liten anerkjennelse og omtaler i det offentlige rom. Serien bygger på fotograf Arnfinn Johnsens prosjekt med å portrettere 101 gullvinnere fra Paralympics.

Produsent: Elisabeth Nord
Regi: Anders Svalestad

«ALT FOR NORGE» FENOMEN AS **kr. 60 000**

Egil «Drillo» Olsen løftet lille Norge til suksess i den store fotballverden på 90-tallet. Men det var på hjemmebane, i sin egen stue, han lærte den avgjørende egenskapen som gjorde at vi slo Brasil - to ganger. Alt for Norge er en blockbuster-dokumentar fra Fenomen Studios, som forteller Norges mest kjente sportseventyr på en helt ny måte!

Produsent: Knut Inge Solbu
Manus: Ole Petter Westereng
Regi: Jo Vemund Svendsen

«EVIG GUL OG BLÅ» FABELAKTIV AS **kr. 70 000**

En dokumentarserie om et ishockeylag som er villige til å gå i krigen for laget og for sporten de elsker. Laget til Storhamar består av tenåringsjenter til godt voksne damer. De er ulike, men har et sterkt fellesskap og kjemper en tøff kamp for å bli akseptert i hockeymiljøet.

Produsent: Arild Halvorsen og Rune Sæterstøl
Manus: Kjersti Gullvåg

«DET VI ER» SANT OG USANT AS **Kr. 100 000**

Vi følger 2 år gamle Balder og Haakon over et år i barnehagen. Vennskapet blir satt på prøve i overgangen fra småbarns- til storebarnsavdelingen. Først når Balder lærer å sette sine egne grenser, og Haakon lærer å «dele på», kan vennskapet få videreutvikle seg. På et annet nivå uttrykker filmen en mors bekymring for om barnet hennes vil bli et selvstendig godt menneske.

Produsent: Helen Prestgard
Regi: Gunhild Westhagen Magnor

«HELE MEG» HERLIG FILM & TV AS AS **kr. 100 000**

En dokumentarfilm der vi følger Torstein på 33 år. Han har en omfattende funksjons-nedsetting og kan kun bevege én finger. Han kan fysisk sett svært få ting ordinære mennesker kan. Men til gjengjeld har han fått til mer enn de fleste. Hva vil det si å ha et godt liv?

Produsent: Andreas Archer Dreyer
Manus og regi: Christer Sev

«FOLKETS GUNST»

HERLIG FILM & TV AS AS

kr. 100 000

En dokumentarserie der vi vil vi følge den politiske dra-kampen, valgforberedelsene og valgkampen gjennom et helt år. Kampen om hvem som skal ha politisk makt i Norge fra 2021, vil bli skildret gjennom å følge arbeidet til de viktigste mediene i Norge fra innsiden. Serien vil også speile det indre livet til de sentrale politiske partiene som skal slåss hele valgkampen om den politiske makten.

Produsent: Andreas Archer Dreyer

Manus: Erling Borgen

«DRØMMEN OM DAKAR»

FABELAKTIV AS

kr. 100 000

To kule damer med en drøm om å stå på startstreken i Monaco den 4.januar i en av verdens feteste biler, og gi alt i 12 etapper gjennom et brutalt ørkenlandskap, og til slutt krysse mållinja i Dakar. Dette er fortellingen om Christina og Lise, og deres drøm om å delta i verdens tøffeste rally.

Produsent: Arild Halvorsen og Rune Sæterstøl

Regi: Halvor Mykleby

«I FOLLOW RIVERS»

FIELD PRODUCTIONS AS

kr. 76 800

Mariann Sæther er en av verdens beste elvepadlere, og siden hun var tenåring, har hun utfordret mange av samfunnets normer og forventninger. Nå står hun på kanten til sitt livs største utfordring, men helt siden hun fikk barn har presset om å legge fra seg ekstremporten vokst seg større. En film om liv, død, og å finne sin egen balanse i livet.

Produsent: Filip Christensen

Manus og regi: Barbora Hollan

UTVIKLING SPILL OG INTERAKTIVE PRODUKSJONER**«WIGGED OUT»**

ENCIRCLE GAMES AS

kr. 200 000

Et humoristisk party-spill som har en unik vri på det ikoniske gymspillet kanonball. Målet er å score med en stor ball mot motstanderlaget, ved hjelp av kanonballer og andre gjenstander. Handlingen foregår på en høyskole i barokken, der spillerne er en parodi på de typiske stereotypene vi kjenner fra popkultur fra dagens høyskoler og universiteter.

Produsent: Siw Annabell Hødnebø Espeland

Spillutvikler: Thomas Munthe

«NEROLICIOUS»

LEOMAS AS

kr. 50 000

Hunden Nero kommer ut for en ulykke og dør. Nå må han igjennom en rekke prøvelser for å komme tilbake til jorden og bli gjenfødt.

Produsent og utvikler: Thomas Hovland

PANGSTART – STØTTE TIL TIDLIG UTVIKLING

«RAVNEJENTA»	MAREN MOSENG/FILMBIN	kr. 25 000
<i><u>Konseptutvikling av spillefilmen Ravnejenta</u></i>		
«JUNDELHOTELLET»	ESPEN GLOMSVOLL/FABELAKTIV	kr. 25 000
<i><u>En barnedokumentarserie fra Borneo.</u></i>		
«ELVERUM NÆR-TV»	SVEN ARILD STORBERGET/TRAD FILM AS	kr. 25 000
<i><u>En dokumentarfilm og lokal-TVs barndom.</u></i>		

TILDELINGER FRA ØSTNORSK FILMSENTER I SØKNADSRUNDE 2-2020

Innen fristen den 1. juni mottok Østnorsk filmsenter 18 søknader om til sammen 2,3 millioner kroner. Det ble søkt om tilskudd til 10 dokumentarfilmer, 6 kortfilmer og 3 interaktive produksjoner. Fra Innlandet kom det totalt 16 søknader, mens 2 søknader kom fra produksjonsselskaper i andre regioner med filmskapere fra Innlandet i nøkkelfunksjoner.

Det gis 12 tilsagn på totalt 1 269 784 kroner til et variert utvalg av prosjekter. I tillegg er det i løpet av våren innvilget 6 søknader á 25 000 kroner innenfor den fortløpende ordningen «Pangstart», til prosjekter i tidlig utvikling. Her er oversikten over prosjektene som får tilskudd:

KORTFILM- PRODUKSJON

«INN I MIN FARS MAREITT»

TROLLFILM AS

kr. 200 000

En animert kunstfilm der far og sønn møtes i et iscenesatt rom inspirert av Frances Bacon og Yves Klein. Ved å animere seg selv og hverandre bruker de kunsten for å undersøke, leke med og konfrontere farens alvorlige sykdom. Innrammet av Dovrefjell vil de gjennom drømmer og mareitt konfrontere døden og tomrommet etter den.

Produsenter: Anita Killi og Ingebjørg Torgersen

Manus og regi: Menno de Nooijer

KORTFILM - CO-PRODUKSJON

«JEG ER IKKE REDD»

TROLLFILM AS/FABIAN & FRED GMBH (Tyskland)

kr. 200 000

Tegnefilm for småbarn om frykt og mot, og oppdagelsen av at det er mange ting man ikke behøver å være redd for, når man forstår hva det er.

Produsenter: Anita Killi og Fabian Driehorst

Manus og regi: Marita Mayer

NB. Trollfilm AS takket nei til produksjonstilskudd innvilget i februar 2020, til fordel for denne søknaden.

KORTFILM - UTVIKLING

«MANNEKENG»

LILLY PRODUCTIONS

kr. 50 000

Einstøingen Sindre forsøker å skape et sosialt nettverk. Det går ikke som planlagt, når skapelsesverket begynner å ta over livet hans.

Produsent: Lillian Løvseth

Manus: Erlend Badhwar Valen-Sendstad

Regi: Martin TB Thomas

DOKUMENTARFILM - PRODUKSJON

«**DET VI ER**»

SANT & USANT AS

kr. 200 000

To-åringene Balder og Haakon følges gjennom et år i barnehagen. Vennskapet blir satt på prøve i overgangen fra småbarns- til storebarnsavdelingen. Først når Balder lærer å sette egne grenser, og Haakon lærer å «dele på», kan vennskapet få videreutvikle seg. På et annet nivå uttrykker filmen en mors bekymring for om barnet hennes vil bli et selvstendig godt menneske.

Produsent: Helen Prestgard

Manus og regi: Gunhild Westhagen Magnor

DOKUMENTARFILM ELLER DOKUMENTARSERIE - UTVIKLING

«**HESTENS KREFTER**»

ZEN DOG PRODUCTIONS AS

kr. 50 000

Hester kan ha positiv innvirkning på menneskers helse, og viser god effekt hos dem som sliter med traumer, angst og depresjoner. I denne filmen skal vi følge krigsveteranen Nicholas som lider av PTSD (posttraumatisk stresslidelse) på reisen mot et bedre liv.

Produsent: Jon Dale Learn og Anja M Hellem

Manus: Ida Eldøen

Regi: Jon Dale Learn

«**HEKTA**»

LILLY PRODUKSJONER

kr. 89 784

En dokumentarserie for ungdom som handler om kjærlighet og forhold, det å forstå selvverd og hvor grensene går i relasjoner. Vi møter par og single som deler egne historier og erfaringer med å være i en usunn relasjon. Hva skulle de ønske de visste var «røde flagg», hvordan de kom seg ut og hvordan har det påvirket dem og deres relasjoner i ettertid?

Produsent: Lillian Løvseth

Regi: Nora Nivedita Tved

«**FEM BREV TIL HÅKON BANKEN**»

TRAD FILM AS

kr. 100 000

Fem mennesker skriver brev til sin musikalske helt og forbilde. Filmen forteller på en nærgående måte hva musikk kan bety for sårbare sjeler i en kaotisk verden, og en unik musiker fra grensetraktene.

Produsent: Camilla Vanebo

Manus: Sven Arild Storberget og Martin Walther

Regi: Sven Arild Storberget

«DET VI ER»

SANT OG USANT AS

Kr. 100 000

Vi følger 2 år gamle Balder og Haakon over et år i barnehagen. Vennskapet blir satt på prøve i overgangen fra småbarns- til storebarnsavdelingen. Først når Balder lærer å sette sine egne grenser, og Haakon lærer å «dele på», kan vennskapet få videreutvikle seg. På et annet nivå uttrykker filmen en mors bekymring for om barnet hennes vil bli et selvstendig godt menneske.

Produsent: Helen Prestgard

Regi: Gunhild Westhagen Magnor

«SÅ ØRA FLAGRER»

FABELAKTIV AS

kr. 100 000

Da viruset kom i mars valgte de fleste festivaler å legge ned. Den lille og iherdige operafestivalen på Hamar kunne gjort det samme, men de valgte en annen strategi! De klinker til både med og uten publikum!

Produsent: Arild Halvorsen

Regi: Kjersti Gullvåg

«TALENT PÅ VENT»

FABELAKTIV AS

kr. 100 000

Hva skjer egentlig med de største talentene våre, de som akkurat står i startgropa for en kunstnerisk karriere - akkurat nå? Nå, mens det meste innen kunstfeltet stopper opp fokuseres det mest på etablerte kunstnere og kunstinstitusjoner, men kanskje er det talentene som får den største trøkken? I denne serien møter vi noen av dem.

Produsent: Arild Halvorsen

Manus: Ingrid Stenersen

«NASJONENS FOTOALBUM»

FABELAKTIV AS

kr. 50 000

Denne serien skal bli et perlekjede av korte dokumentarer til mange medieflater. Digitaliseringen av fotografier har vært en enorm jobb, og bilder helt tilbake til 1840 er nå gjort tilgjengelige. I denne serien skal vi fortelle historiene bak og gi noen av de meste spennende bildene "liv".

Produsent: Arild Halvorsen

Manus: Johnny Westernes

Regi: Bjørn Thomassen

SPILL - UTVIKLING

«**LIQUID STATE**» VERTEBRAE AS kr. 100 000

En sidescroller beat-em-up som handler om en ung kvinne som er blitt forvandlet til olje av et petroleumsselskap. Byen hun bor i er blitt monopolisert av menneskene bak hennes unaturlige død og forvandling. Dette spillet handler om hennes gjenoppstandelse og kamp mot selskapets stadig mer patruljerende politiroboter.

Produsenter: Åge Markus Schultz og Hauk Seim Flåøyen

Spillutvikler: Åge Markus Schultz

«**SPELLBOOK – WISARD AND BOY**» HYPERCUBE AS kr. 30 000

En trollmann og en gutt drar ut på eventyr for finne de forsvinnende sidene i trylleboken og å gjøre den hél igjen. Dette er et metroidvania action-spill, hvor det er om å gjøre å utforske verden for å finne de forvunnede trylleformlene, kombinere trylleord og ditt personlige arsenal av magi for å bekjempe fiendene.

Produsent og utvikler: Ove Andreas Olsen

Programmerer: Daniel Johansen

PANGSTART – STØTTE TIL TIDLIG UTVIKLING

«**NESBØ OG PRØYSEN**» ELISABETH NORD/FJORDS kr. 25 000

Utvikle ideen til en dokumentarfilm sammen med Jo Nesbø, der han møter Alf Prøysen gjennom egne tolkninger.

«**UTGÅTT PÅ DATO?**» JONATHAN DALE LEARN/ZEN DOG POD. kr. 25 000

Utvikle ideen til en dokumentarfilm om pensjonister som med fare for egen helse tar på seg samfunnsoppdrag knyttet til Covid-19.

«**MY CHILD LEBENSBOEN 2**» CATHARINA DUE BØHLER/SAREPTA kr. 25 000

Utarbeide konsept og prosjektbeskrivelse for oppfølgeren til mobilspillet My Child Lebensborn.

«**EN ULVS SYNSVINKEL**» MARTHE THORSHAUG/NERHAGEN PROD. Kr. 25 000

En film som handler om å se på oss mennesker som dyr. Vi følger en fiktiv hannulv er på vandring i ulvesonen i Østerdalen. Ulven er på jakt etter ei ulvetispe å parre seg med. Vandringen skildres fra ulvens synsvinkel, og kameraet blir ulvens "point of view".

«BLEKKSPRUTEN» ANITA KILLI/TROLLFILM **kr. 25 000**

En animasjonsfilm om incest blant søsken. Filmen skal baseres på Gro Dahles bok Blekkspruten.

«MITT HEMMELIGE STED» MAREN INGEBORG GRÅBLOMST **kr. 25 000**

«Et samarbeid med Anita Killi om en animasjonsfilm om en jente som har sitt hemmelige sted»

TILDELINGER FRA ØSTNORSK FILMSENTER I SØKNADSRUNDE 3-2020

Innen fristen den 15. oktober mottok Østnorsk filmsenter 20 søknader om til sammen 2,8 millioner kroner. Det ble søkt om tilskudd til 13 dokumentarfilmer, 4 kortfilmer og 3 interaktive produksjoner. Fra Innlandet kom det totalt 16 søknader, mens 4 søknader kom fra produksjonsselskaper i andre regioner med filmskaperne fra Innlandet i nøkkelfunksjoner.

Det gis 14 tilsagn på totalt 1,5 millioner kroner til et variert utvalg av prosjekter. I tillegg er det i løpet av sommer og høst innvilget 4 søknader á 25 000 kroner innenfor den fortløpende ordningen «Pangstart», til prosjekter i tidlig utvikling. Her er oversikten over prosjektene som får tilskudd:

KORTFILM- UTVIKLING

«GLASSEGGET» TROLLFILM AS **kr. 100 000**

En animasjonsfilm om vanskelig barndom. Klarer du å passe på et glassegg hele livet uten at det knuses? Og om det knuses, skal du da fortsette å trå på eggeskall, eller går det an å bygge en rakett som tar deg vekk fra det hele?

Produsenter: Lillian Løvseth og Anita Killi

Manus og regi: Maren Ingeborg Gråblomst

KORTFILM - CO-PRODUKSJON

«JUST LIKE BOYS!» FILMBIN AS **kr. 50 000**

I denne kortfilmen møter du Eya (10) og Sofia (12), som blir sendt på butikken. De bryter løftet de ga til sin mor og drar heller ut på eventyr i skogen. De har bare lyst til å leke, akkurat som gutta!

Hovedprodusent (Tunis): Asma Chiboub

Co-produsent: Nicholas Sando

Manus og regi: Amel Guellaty

DOKUMENTARFILM - PRODUKSJON

«BEST-TIL TROSS FOR» SMALLVILLE AS **kr. 150 000**

En dokumentarfilm der vi følger fotograf Arnfinn Johnsen som i løpet av høsten 2021 intervjuer og fotograferer paralympiske gullvinnere, spredd over det ganske land. Nære møter med sju deltakere som forteller historier om tøffe kamper og stolte seire, til tross for strie forutsetninger

Produsent: Lillian Løvseth
Regi: Bjarte Ytre-Arne og Kjell Vassdal

«BASE ELG» VIDEOMAKER AS **kr. 100 000**

Våren 1944 ble det klart at krigen gikk mot slutten. Men man fryktet at Tyskland kunne fortsette å besette landet. Derfor ble det opprettet 4 geriljabaser. Den største var Base Elg i Vassfaret. Målet var å trene opp ledende personell, og bygge en styrke som kunne kjempe hvis det ble nødvendig. Historien er nesten glemt. Vi vil gjøre den tilgjengelig for kommende generasjoner gjennom denne kort-dokumentarserien.

Produsent: Kjell Eriksen
Manus og regi: Cato Skimten Lie

DOKUMENTARFILM OG DOKUMENTARSERIER - UTVIKLING

«MORFAR HAR ET ØDELAGT ØYE» RAINY DAY AS **kr. 75 000**

Denne animerte kortdokumentaren handler om morfar og 6 barnebarn mellom 4 og 14 år. Morfar sitter i rullestol, har et ødelagt øye, et skjevt ansikt og snakker ikke. Filmen viser hvordan barna opplever morfar gjennom intervjuer og animasjoner basert på tegninger laget av barna og den afasirammede.

Produsent: Anton Johannes Nymann og Marita Mayer
Manus og regi: Marita Mayer

«MYSKJAS METODE» HERLIG FILM & TV AS **kr. 100 000**

Fem mennesker med ulike helseutfordringer følges gjennom et år. Vi blir med på opp – og nedturene i deres kamp for å vinne tilbake kontroll over livet. Metoden er Audun Myskjas resept på livsmestring – såkalt mestringssmedisin, som er selvhelbredelse gjennom ulike tilpassede verktøy som pust, ernæring, hvile og bevegelse. Hjelper det? I så fall hvordan og hvorfor?

Produsent: Camilla Vanebo, Andreas Dreyer og André Folkestad
Manus og regi: Cecilie Owren

«DRØMMEN OM DAKAR» FABELAKTIV AS **kr. 100 000**

Lise og Christine drømmer om å sitte sammen i en spesialbygd Range Rover Defender i det startskuddet går for Africa Eco Race - bedre kjent som Paris-Dakar, verdens tøffeste rally. Dette er fortellingen om veien til målet.

Produsent: Arild Halvorsen
Manus: Rune Sæterstøl
Regi: Halvor Mykleby

«SKJEBNEVALGET»

HERLIG FILM & TV AS

kr. 100 000

Stortingsvalget 2021 blir et skjebnevalg for Arbeiderpartiet. Jonas Gahr Støre og partiet har opplevd kriser og konflikter på rekke og rad det siste året. Vi blir med på innsiden når Jonas og partiet skal kjempe tilbake velgerne og regjeringmakten.

Produsent: Andreaas Dreyer

Regi: Erling Borgen

«LØPINGENS HISTORIE»

FABELAKTIV AS AS

kr. 100 000

Dette er fortellingen om det å løpe. I dette omfattende tema ligger det både krigshistorie, utviklingshistorie, verdenshistorie og menneskehetens historie - intet mindre.

Produsent: Arild Halvorsen

Manus: Thor Gotaas

Regi: Rune Sæterstøl

«COSMOS»

IMAGINÆR FILM AS

Kr. 100 000

"Ti viktige spørsmål om Kosmos" - en animert dokumentarserie for barn som skal øke forståelsen for kosmologi gjennom en spennende reise i filosofi og vitenskap. Med et sterkt vitenskapelig team i ryggen hjelper serien oss å forstå hvordan verden henger sammen, og gjennom et vakkert kunstnerisk uttrykk får oss til undre oss over vår plass i den.

Produsent: Elisabeth Opdal

Regi: Anja Manou Hellem

«HEKTA»

SMALLVILLE AS

kr. 100 000

Prosjektet handler om kjærlighet og parforhold, hvor godt det føles å bli elsket og hvor vondt er å bli sviktet. Eks-par og single møtes i studio for å ta et oppgjør med sine dysfunksjonelle relasjonsmønstre. Sammen med skuespillere får de muligheten til å bearbeide sine opplevelser. Dette er en dokumentarserie for ungdom om det å forstå selvværd og hvor grensene går i relasjoner.

Produsent: Lillian Løvseth

Regi: Nora Divedida Tved

«BAGHDAD IN FIRE»

INTEGRAL FILM OG LITTERATUR AS

kr. 100 000

«Tiba» er en irakisk kvinne, som sammen med irakisk ungdom kjemper mot regimet og irakisk-iranske militser i den største ungdomsbevegelsen i Iraks historie. De kjemper for demokrati og et nytt Irak.

Produsent: Jørgen Lorentzen

Manus: Karrar Al-Azzawi

SPILL - UTVIKLING

«**3/5 Too many skeletons**» FROG QUOTA AS kr. 200 000

Et management-spill satt i et D&D-inspirert fantasy-univers, der spilleren tar på seg rollen som daglig leder i en bedrift som bygger dungeoner for eventyrere. Spilleren må sørge for å holde en god balanse mellom å gi eventyrerne en god opplevelse ved å utforme dungeonen etter deres preferanser og å sørge for at bedriften tjener mest mulig penger.

Produsenter: Benjamin Bergseth

Spillutviklere: Ozam Drøsdal og Sigurd Stapnes

«**MY CHILD - NEW BEGINNINGS**» SAREPTA STUDIO AS kr. 150 000

Et livs-simuleringsspill til mobil hvor du spiller adoptivforelder til et barn med en traumatisk fortid. Omsorg, filosofi, traume, forsoning og gjenoppbygging blir viktig tematikk. "New Beginnings" er en oppfølger til mobilspillet My Child Lebensborn, men beveger seg vekk fra tematikken til Lebensborn barna og vil ikke lenger være basert på historiske hendelser.

Produsent: Catharina Bøhler

Regissør/spillutvikler: Elin Festøy

PANGSTART – STØTTE TIL TIDLIG UTVIKLING

«**ENTANGLED**» ANJA MANOU HELLEM/LILLIAN LØVSETH/LILLY PROD. kr. 25 000

En kunstnerisk, poetisk kortfilm med dans som uttrykksform, om samspillet mellom det moderne mennesket, naturen, og det å være den del av noe større enn seg selv.

«**BUGS STORY**» NATALIA MALYKHINA/ULVEN FILM AS kr. 25 000

Tidlig utvikling til en kort animasjonsfilm om og med insekter.

«**MAROKKO**» LILLIAN LØVESTH/SMALLVILLE AS kr. 25 000

Dette skal bli en fiksjonsfilm basert på virkelige hendelser fra 2009. En mor står overfor det verste mareritt en forelder kan ha. Hennes mann, en tidligere idrettsstjerne, truer både henne og barna.

«**THE MASTERPIECE**» OZAN DRØSDAL/PERFECTLY PARANORMAL AS Kr. 25 000

I dette spillet dukker en flokk med aggressive sjeler opp i himmelen uanmeldt. Nå blir det opp til engelen Cassiel å redde hjemmet sitt fra total ødeleggelse, ved å reise i tid om og om igjen.