

TILDELINGER FRA ØSTNORSK FILMSENTER I SØKNADSRUNDE 1-2021

Innen fristen den 15. februar mottok Østnorsk filmsenter 21 søknader om til sammen 2,1 millioner kroner. Det ble søkt om tilskudd til 11 dokumentarfilmer, 8 kortfilmer og 2 interaktive produksjoner. 20 av søknadene kom fra Innlandet, mens en søknad kom fra et produksjonsselskap i annen region med filmskapere fra Innlandet i nøkkelfunksjoner.

Det gis 13 tilsagn på totalt 1 397 200 kroner til et variert utvalg av prosjekter. Beslutningen om å gi ett produksjonstilskudd utover 200 000 kroner er forankret i Østnorsk filmsenters styre. Her er oversikten over prosjektene som får tilskudd:

PRODUKSJON DOKUMENTARFILM

«MORFAR HAR ET ØDELAGT ØYE» RAINY DAY PRODUCTINS AS

kr. 300 000

Dette er en animert kortdokumentar om Bopa, som er morfar til seks barn mellom 4 og 14 år. Alle sammen ble født etter han ble rammet av slag og kjenner ham slik han er nå: i rullestol, stum og med et ødelagt øye i et skjevt ansikt. Filmen viser hvordan barna opplever livet sammen med en som er rammet av afasi. Filmen er basert på intervjuer med barnebarn og bilder og tegninger laget av barna og den afasirammede.

Produsenter: Marita Mayer og Anton Johannes Nyman

Manus og regi: Marita Mayer

UTVIKLING DOKUMENTARFILM ELLER DOKUMENTARSERIE

«COSMOS»

IMAGINÆR FILM AS

kr. 100 000

Cosmos skal bli en animert dokumentarserie for barn som skal øke forståelsen for kosmologi gjennom en spennende reise i filosofi og vitenskap. Med et sterkt vitenskapelig team i ryggen skal serien hjelpe oss å forstå hvordan verden henger sammen, og få oss til undre oss over vår plass i den.

Produsenter: Eirik Smidesang Slåen og Elisabeth Opdal

Manus: Christopher Pahle

Regi: Anja Manou Hellem

«DET VAR DA DET»

VIDEOMAKER AS

kr. 100 000

Gjennom en rekke korte portretter skal de eldste i landet fortelle sine historier - om hvordan ting var, hang sammen og hvordan de gjennomlevde det hele. De husker hvilke drømmer de hadde, hvilke valg

de tok og hvorfor de ble tatt. De husker hvilke hinder de møtte og hvilke krav som ble stilt. Gjennom samtaler med dem som bærer med seg disse erfaringene får også vi lære mer om vår felles historie.

Produsent: Cato Skimten Storengen og Kjell Eriksen

Manus og regi: Cato Skimten Storengen

«FLAGSTAD – THE STORY»

FABELAKTIV AS

Kr. 75 000

Voice of the Century - det er få, om noen navn som lyser sterkere på operahimmelen enn Kirsten Flagstads. Livet og karrieren bød på alt fra gigantiske suksesser til tunge mørke skyer. Dette er hennes historie.

Produsent: Arild Halvorsen

Manus: Geir Bie

«HØR MEG - SE MEG»

FABELAKTIV AS

kr. 100 000

En dokumentarserie der vi skal følge noen av elevene ved Ål folkehøgskole gjennom ett år - fra skolestarten i august til den tårevåte avslutningen i mai. Det én ting som skiller Ål fra alle de andre folkehøgskolene: hovedspråket er tegnspråk. Vi vil følge noen døve og noen hørende elever. Vi skal tett på dem, og få oppleve samholdet elevene skaper, og samtidig se både bakover og framover, og kjenne på det utenforskapet mange døve føler i storsamfunnet.

Produsent: Arild Halvorsen

Manus og regi: Rune Sæterstøl

«JEG BOR FORTSATT ALENE»

ROK ART PRODUCTION IYAD ABUROK

kr. 62 200

Kunstneren Mohamed Ghanem er en flyktning fra Syria, som har bodd i Norge i nesten fire år. Fortsatt føler han seg fullstendig isolert i samfunnet. For å koble av fra virkeligheten bruker han å spille lutt og synge. I filmen forteller Mohamed historien sin helt fra ankomsten til Norge og utdypet spesielt forskjellene mellom Norge hjembyen og fedrelandet, der han opplevde krig og ødeleggelse på nært hold.

Produsent: Karrar Al-Azzawi

Manus: Jan Petter Hammervold

Regi: Iyad Aburok

UTVIKLING KORTFILM

«RAGE HOUSE»

HYENA FILM AS

kr. 50 000

Har du vært så sint at du kunne knuse noe? Men du behersket deg. Hva om du kunne ventilere fritt, uhemmet? Gå berserk. Uten konsekvenser. Velkommen til "Rage House"! Velg ditt våpen, betal i kassen, gå berserk. Rage House er inspirert av "wrecking rooms". Du betaler en sum og får et rom med gjenstander du kan knuse. Du trenger ikke engang rydde. Genialt eller grotesk? I "Rage House" blir det i alle fall den siste ingrediensen i en dødelig cocktail av svik, fornedring og jakt på maskulin identitet.

Produsent, manus og regi: Øyvind Saugerud

«BLEKKSPRUTEN» TROLLFILM AS **kr. 100 000**

Blekkspruten skal bli en sterk følelsesmessig animert barnefilm om incest, basert på boka med samme navn av Gro Dahle. Filmen viser et overgrep mellom to barn, storebror og lillesøster, og den vanskelige tiden etterpå, hvor både utøver og den utsatte skal tas vare på og klare å komme videre i livet.

Produsent: Lillian Løvseth

Manus og regi: Anita Killi

«ULVESPORET» NERHAGEN PRODUCTIONS AS **kr. 100 000**

Dette er en sjangeroverskridende film, der vi følger en fiktiv hannulv på vandring i ulvesonen i Sverige og Norge. Ulven er på jakt etter eget revir for å stifte familie. Vandringsen skildres fra ulvens synsvinkel, og kameraet blir ulvens "point of view". Ulven jages både av menneskelig nærvær og av sin egen mytologi. Hvordan komme seg forbi sinte sauebønder, forgiftet reveåte og bestemor Rødhettes seng?

Produsent, manus og regi: Marthe Torshaug

«SYNTHBABE» UNFROZEN AS **kr. 95 000**

Ina er en 17-åring med stort fokus på kroppsidealer. Hennes lillesøster Marte derimot, er mer interessert i spenning og lek. Gjennom en dag på badeland med lillesøster må Ina virkelig revurdere hvilke verdier som er viktigst for henne. Et bånd mellom søstre er vakkert og sterkt, men usunne skjønnhetsidealer påført gjennom gruppepress kan bryte ned selv det sterkeste søsterforhold.

Produsent: Anton Johannes Nyman

Manus: Espen Olaisen

Regissør: Margareta Orkan

«BUGS STORY» ULVENFILM AS **kr. 100 000**

En animasjonsfilm om to utstøtte små venner som blir mobbet på skolen. Men vennskapet deres hjelper dem med å motstå mobbing, og avslører talentene og de ekte identitetene deres.

Produsent, manus og regi: Natalia Malykhina

UTVIKLING SPILL OG INTERAKTIVE PRODUKSJONER

«THE HOLY GOSH DARN» PERFECTLY PARANORMAL AS **kr. 200 000**

Når himmelen blir tilintetgjort av en horde med onde spøkelser er det opp til engelen Cassiel å redde hjemmet sitt. Ved hjelp av personifiseringen av Tid opplever hun den samme dagen om og om igjen i sin søken etter den eneste gjenstanden som kan bekjempe spøkelsene: The

Holy Gosh Darn. Du må besøke steder og tidspunkter over hele cosmos inkludert himmelen, helvete, Helheim og jorden.

Produsent og spilldesigner: Ozan Drøsdal
Art lead: Øystein Sanne
Teknisk ansvarlig: Gisle Sølvberg

EKSTRA TILSKUDD SOM FØLGE AV KORONA

«JEG ER IKKE REDD»

TROLLFILM AS

kr. 15 000

TILDELINGER FRA ØSTNORSK FILMSENTER I SØKNADSRUNDE 2-2021

Innen fristen den 1.juni mottok Østnorsk filmsenter 11 søknader om til sammen 1,83 millioner kroner. Det ble søkt om tilskudd til 7 dokumentarfilmer, 3 kortfilmer og 1 interaktiv produksjon. 7 av søknadene kom fra Innlandet, mens 4 søknader kom fra et produksjonsselskap i annen region med filmskapere fra Innlandet i nøkkelfunksjoner.

Det gis 8 tilsagn på totalt 1 345 000 kroner til et variert utvalg av prosjekter. Beslutningen om å gi to produksjonstilskudd utover 200 000 kroner er forankret i Østnorsk filmsenters styre. Her er oversikten over prosjektene som får tilskudd:

PRODUKSJON DOKUMENTARFILM

DE NAKNE

STRAY DOG PRODUCTIONS AS

Kr 200 000

En sal full av sammenrullet papir, oppsmuldrede kullstifter, store treplater og i midten av det hele en naken person. Han står urørlig, slik at vi kan studere alle detaljene av hans kropp. DE NAKNE er en kort dokumentar om kunst, kropp og nakenhet, og om mennesker vi ser på, men kanskje ikke ser. Filmen er et glimt inn i et uventet rom: tegnesalen. Et mikrokosmos der mennesker med svært forskjellig bakgrunn møtes i en usedvanlig intim setting; fra dem som lever for kunsten, til dem som lever på kanten av samfunnet.

Produsent: Sarah Winge-Sørensen

Manus, regi: Barbora Hollan

HEME (BESTEMOR)

FABELAKTIV AS

Kr 175 000

Kortdokumentaren "BESTEMOR" er en vår og vakker fortelling om minner fra en svunnen tid. Regissør Idun Kvasbø forteller historien om sin bestemor gjennom den siste perioden hun bor hjemme, og lar oss bli med inn i minnene fra en tid som er forbi.

Produsent: Arild Halvorsen

Manus, regi: Idun Hermansen Kvasbø

LET'S PLAY

FABELAKTIV AS

Kr 200 000

"LET'S PLAY" er en musikkdokumentar bygget opp rundt en unik happening under Festspillene i Bergen. Talent Norge, Festspillene og Bergen Symfoniske Orkester inviterer til en kveld med klassisk musikk hentet fra videospill!

4 unge dirigenter er utfordret til å bidra, og med seg har de den verdenskjente dirigenten Eimear Noone. Verdens fremste videoartist, Philipp Geist skal fylle sal og scene med sin videomapping basert på spillgrafikk. Konserten produseres i stort format, og dokumentaren følger prosessen fra start til mål.

Produsent: Arild Halvorsen
Manus, regi: Rune Sæterstøl

BAGHDAD ON FIRE

INTEGRAL FILM OG LITTERATUR AS
Kr 250 000

I denne filmen følger vi Tiba og vennene hennes i kamp mot det irakiske regimet og irakisk-iranske militser. Tibas liv endres dramatisk mens hun deltar i den største ungdomsbevegelsen i Iraks historie.

Produsent: Jørgen Lorentzen, Nefise Özkal Lorentzen
Manus, regi: Karrar Al-Azzawi

UTVIKLING DOKUMENTARFILM ELLER DOKUMENTARSERIE

SAKEN ER BIFF

FABELAKTIV AS
Kr 70 000

SAKEN ER BIFF er filmen om stemmen som ga mange av oss soundtracket til store idrettsprestasjoner på 70- og 80-tallet - Bjørge Lillelien.

Produsent: Arild Halvorsen
Manus: Arve Fuglum

TROLLHØE HØKKERS

FRYS FILM
Kr 100 000

Øverst i Gudbrandsdalen ligger Vågå. Ned de hvite fjellene som omkranser fjellbygda er det stadig hasardiøse linjer etter de lokale frikjørerne, også kalt "Trollhøe Høkkers" tilknyttet miljøet rundt Lemonsjøen skisenter. Dette er en fortelling om hvordan frikjøringskulturen har fått slå rot, om hvordan mytene gir ei lita bygd en stolt identitet, om hvordan motstanden i fjellveggene, i de for høye hoppa, i de flate landingene og i de uforutsigbare snølagene gjør samholdet sterkt.

Produsent: Kaja Vik, Arild Halvorsen (i samarbeid med Fabelaktiv)
Manus: Dennis Risvoll, Kaja Vik
Regi: Kaja Vik, Rune Sæterstøl (i samarbeid med Fabelaktiv)

UTVIKLING KORTFILM

KRUTTRØYK

HELMET AS

Kr 100 000

Et rom. En kvinne og hennes 20 år gamle sønn. Han har vært ute hele natten og vil bare komme seg i seng. Hun må på jobb. Hvordan kunne hun ha oppdratt et slikt vesen? Moren fortviler. Men vi aner noe annet.. utenfor.

Produsent: Line Klungseth Johansen
Manus, regi: Andrei Nekrasov

UTVIKLING SPILL OG INTERAKTIVE PRODUKSJONER

WORLDSCAPE

POLYBLOCK STUDIO

Kr 200 000

Worldscape er et rolig byggespill der spilleren fyller en tom verden ved å plassere forskjellige brikker, og utformer et stort landskap med fjell, sjøer, skoger og sletter, og etter hvert dyr og mennesker. Alt skjer i spillerens eget tempo, og skal være et ikke-voldelig avbrekk i en ellers urolig hverdag.

Utvikler: Tom-Espen Andersen

TILDELINGER FRA ØSTNORSK FILMSENTER I SØKNADSRUNDE 3-2021

Innen fristen den 15. oktober mottok Østnorsk filmsenter 14 søknader om til sammen 3.280.000 kroner. Det ble søkt om tilskudd til 5 dokumentarfilmer, 4 kortfilmer og 5 spill. Av disse får 9 prosjekter tilskudd på til sammen 1.730.000 kroner. Østnorsk filmsenters styre har godkjent to tilskudd til produksjon utover 200 000 kroner. Her er oversikten over prosjektene som får tilskudd:

PRODUKSJON DOKUMENTARSERIE

ÅI INN

FABELAKTIV AS
Kr 400 000

En dokumentarserie om livet på og rundt Ål folkehøyskole. Gjennom et skoleår følger vi elever, lærere og besøkende på skolen fra den første spente skolestarten i august, til den tårevåte avslutningen i mai. Via internatliv, krangler og hverdager. Gjennom savn og hjemlengsel. Kjærester og brudd. Gjennom alt det et år på folkehøyskole er og kan bli. Ål folkehøyskole er på de fleste måter en vanlig folkehøyskole. Det eneste som skiller den fra de 83 andre, er språket. På Ål er det tegnspråk som gjelder.

Produsent: Arild Halvorsen
Manus, regi: Rune Sæterstøl

BESSIE

FABELAKTIV AS
Kr 100 000

Dette er en serie i nåtid og fortid om redningshunden Bessie og familien hennes, fortalt av Bessies bestevenn, Anne Dorthea. Gjennom historier fra 2021 og klipp helt tilbake fra 2015 tar vi seerne med inn i bordercollie Bessies verden, fra hun er valp til hun blir en dyktig redningshund. Dette er en dokumentarserie for barn fra 3 til 8 år.

Produsent: Arild Halvorsen
Manus, regi: Halvor Mykleby

UTVIKLING DOKUMENTARFILM

FEM BREV TIL HÅKON BANKEN

TRAD FILM AS
Kr 180 000

Hva får du hvis du blander Finnskogen-kulturen, Pinsemenigheten, raggar-livet, amerikanske biler, psykiatri og norsk platebransje? Da får du universet til musikeren og kultfiguren Håkon Banken. Banken ga ut 16 album og solgte over en halv million plater. Han var den første plateartisten i Norge som skildret psykiske problemer i sine sangtekster. Denne filmen handler om hvor viktig og skjellsettende musikk kan være, og hvilken avgjørende rolle den kan spille i menneskers liv.

Produsent: Camilla Vanebo og Sven Arild Storberget
Manus og regi: Martin Walther og Sven Arild Storberget

PRODUKSJON KORTFILM

BUGS STORY

ULVENFILM AS

Kr 250 000

En animasjonsfilm om to utstøtte venner som blir mobbet på skolen. Vennskapet deres hjelper dem med å motstå mobbing og avslører deres ekte identiteter. Dette er en film som viser barn hvor mye smerte og lidelse mobbing kan forårsake, hvor viktig det er å ha medfølelse og empati, ikke være likegyldig og å støtte dem som ikke har det bra og ikke trives.

Produsent, manus og regi: Natalia Malykhina

DE GRØNNE RANERNE

TROLLFILM AS

Kr 200 000

En mytologisk, animert undergrunnskoloni formidler sitt helt eget kantede blikk på naturen i forandring; de har eksistert siden tidenes morgen som organiske, sjelfulle forvaltere og stolte beboere av naturen - skjult under jorden. Nå følger de med på en akselererende forurensning og ekspansiv oljeindustri mens de fylles med gru og trassighet over det de ser.

Produsenter: Anita Killi og Lillian Løvseth

Manus og regi: Helene Kjeldsen

UTVIKLING KORTFILM**PAM INC.**

OLE CHRISTOFFER HAGA

Kr 100 000

Handlingen i denne animasjonsfilmen utspiller seg i en verden hvor menneskenes minne er blitt erstattet av Perpetual Access Memory (PAM), et implantat som ved siden av presis, fotografisk hukommelse, også gir tilgang til all tenkelig informasjon. Men hva skjer om databasen kolliderer og begynner å sende ut oppfordringer til destruktiv adferd? Denne animerte kortfilmen PAM Inc. er en allegorisk fabel som tar for seg hvordan begrensede informasjonskilder i verste fall kan utnyttes til å spre skadelige tanker og holdninger.

Manus og regi: Ole Christoffer Haga

UTVIKLING SPILL OG INTERAKTIVE PRODUKSJONER**ASTRIDE**

RAIDHO GAMES AS

Kr 200 000

Astride er et hestespill som finner sted i landlige, nordiske omgivelser i moderne tid. Astride har som formål å dekke et bredt område av hestesporten og kulturen, hvor spilleren inntar rollen i spillet fra en rytters og stalleiers perspektiv. Dette innebærer felt som terrengtritt, sprangridning, dressur, gangartsridning og generelt vedlikehold av hest og stall.

Hovedutvikler: Tirna Kristine Mellum
Designer: Kevin Nyen Rundberg
Art lead: Maja Nygjelten

MARITIME

VERTEBRAE ENTERTAINMENT AS

Kr 100 000

Maritime er et Monster Hunter/Stardew Valley-inspirert spill som handler om bærekraft og tilhørighet. Du reiser ut til diverse småøyer, fisker litt, utforsker litt, og så reiser du hjem igjen. Noe av fisken må forskes på, noe blir middag, og noe kan du selge. Etter hvert som du går videre i spillet så får du tak i bedre utstyr og tilgang til nye områder, og på reisen lærer du mer om verdenen.

Hovedutvikler og designer: Åge Markus Schultz
Art lead: Hauk Seim Flåøyen

3/5 TOO MANY SKELETONS

FROG QUOTA AS

Kr 200 000

I dette spillet driver du en fantasy-dungeon for profitt. Du får kontrakter fra eventyrerlaug som ber deg lage rom i dungeonen med visse typer monstre eller visse oppdrag som eventyrer må løse. Du får betalt fra lauset basert på hvor godt du oppfyller kravene i kontrakten. Målet med spillet er å utvide dungeonen og omdømmet ditt, motta gjentatte kontrakter og tjene mest mulig penger.