

TILDELINGER FRA ØSTNORSK FILMSENTER I SØKNADSRUNDE 1-2022

Innen fristen den 15. februar mottok Østnorsk filmsenter 24 søknader om til sammen 4 114 400 kroner. Det ble søkt om tilskudd til 14 dokumentarfilmer, 6 kortfilmer og 4 spill. 23 av søknadene kom fra Innlandet, mens en søknad kom fra et produksjonsselskap i annen region med regissør fra Innlandet.

Det gis 14 tilsagn på totalt 2 460 000 kroner til et variert utvalg av prosjekter, 7 til produksjon, 5 til utvikling og 2 til spill. Beslutningen om å gi to produksjonstilskudd utover 200 000 kroner er forankret i Østnorsk filmsenters styre. Her er oversikten over prosjektene som får tilskudd:

PRODUKSJON DOKUMENTARFILM ELLER DOKUMENTARSERIE

«MORFAR HAR ET ØDELAGT ØYE» RAINY DAY PRODUCTINS AS

kr. 400 000

Dette er en animert kortdokumentar om Bopa, som er morfar til seks barn mellom 4 og 14 år. Alle sammen ble født etter han ble rammet av slag og kjenner ham slik han er nå: i rullestol, stum og med et ødelagt øye i et skjevt ansikt. Filmen viser hvordan barna opplever livet sammen med en som er rammet av afasi. Filmen er basert på intervjuer med barnebarn og bilder og tegninger laget av barna og den afasirammede.

Produsenter: Marita Mayer og Anton Johannes Nyman

Manus og regi: Marita Mayer

NB. Dette prosjektet fikk også tilsagn om produksjonsstøtte i 2021, men tilsagnet ble avvist til fordel for en ny søknad i 2022.

«PÅ HØYE HÆLER I AMERIKA»

THEM GIRLS AS

kr. 200 000

I årene 1946-1965 dro mange ugifte, unge Agder-kvinner til New York for å ta seg lønnet arbeid. De forlot det pietistiske Sørlandet og ble moderne, frie kvinner. Mange vendte etter hvert hjem og tok skikkene med seg - og med det forvandlet de det norske samfunnet.

Produsent: Stine Blichfeldt

Regi: Gunhild Westhagen Magnor

«VÅR VERDENSARV»

FABELAKTIV AS

kr. 200 000

I åtte episoder vil vi «portrettere» hvert av de åtte verdensarvstedene i Norge. Vi vil møte stedet gjennom unge og gamle, gjennom historikere og eksperter, og selvsagt gjennom folket som lever midt i verdensarven. Vi ønsker å vise fram hvert sted på en poetisk og vakker måte, gjennom bilder og sekvenser som er kunstverk i seg selv.

Produsenter: Arild Halvorsen og Marte Mørkved-Romstad
Regi: Arne B Rostad og Jonny Westernes
Manus: Elin Tinholt

UTVIKLING DOKUMENTARFILM ELLER DOKUMENTARSERIE

«SKATTEJAKT PÅ LIVET»

FABELAKTIV AS

kr. 100 000

En serie for barn og barnefamilier på 8 -12 episoder hvor en familie på fem opplever Norge med en liten campingvogn. Serien skal vise inntakt, vakker natur, men også inngrep og ødeleggelser vi mennesker gjør, og hvor viktig det er å ta vare på det vi har rundt oss. Vi vil oppleve truede dyrearter og verna områder, og maten vi spiser skal vi finne ut hvor kommer fra gjennom å besøke bønder og andre som lever av å produsere maten vår på en bærekraftig måte.

Produsenter: Arild Halvorsen
Manus: Eirik Lundblad og Marianne Sleire
Regi: Marianne Sleire

«TROLLHØE HØKKERS»

FRYS FILM AS

kr. 100 000

I Vågå leker frikjørerne Trollhøe Høkkers seg i sjoggen, og miljøet rundt Lemonsjøen skisenter har fostret hardhause våghalser over flere tiår. Dette er en serie om hvordan frikjøringen gir ei lita bygd en stolt identitet og et sterkt samhold på tvers av generasjoner. Frikjøringa mer enn en sport, det er en livsstil, og vi får være vitner til hvordan lysten til å leke og hoppe høyere og lengre noen ganger kan overstyre alle andre instinkter.

Produsent: Kaja Vik og Arild Halvorsen
Manus: Kaja Vik og Dennis Risvoll
Regi: Dennis Risvoll og Rune Sæterstøl

«INKLUDERT»

HERLIG FILM & TV AS

Kr. 100 000

Å komme til Norge fra en fremmed kultur er en krevende utfordring. Livet må bygges på nytt. For å fungere må man bli integrert og ta aktiv del i samfunnet. Noen klarer det, andre sliter. Hvem har ansvaret for god integrering og hva skal til for å lykkes? Lyad Aboruk fra Palestina vil finne ut av det, han er selv flyktning og regissør. I filmen følger han vennene Mohammad som sliter og Mario som klarer seg helt fint i Norge.

Produsenter: Andreas Dreyer og Camilla Vanebo
Manus og regi: Iyad Aburok

«HEKSEJAKTEN»

FABELAKTIV AS

kr. 100 000

Dette er historien om de Norske trolldomsprosessene, om en del av vår historie der vi brente folk på bålet fordi vi faktisk mente de var hekser og trollmenn. Det er også historien om advokaten som vil få brakt de 400 år gamle dødsdommene inn for gjenopptagelseskommisjonen. Han krever oppreisning for etterkommere til de 300 nordmennene som ble brent som hekser.

Produsent: Arild Halvorsen
Manus: Kristian Landmark
Regi: Ole Bernt Tellefsen og Aven Arild Storberget

PRODUKSJON KORTFILM

«BETWEEN THE FOLDS»

RAINY DAY PRODUCTIONS AS

kr. 200 000

En ensom forsker kan ikke akseptere tapet av en nær venn og kollega. Han gjør alt i sin makt for å skru tiden tilbake, og begir seg ut på en episk reise gjennom abstrakte og surrealistiske dimensjoner av rom og tid.

Produsent: Marita Mayer
Manus og regi: Jens Jonathan Gulliksen

«GRÅTASLAGJET»

KULFILM AS

kr. 60 000

En kortfilm som bygger på slåttesagnet med samme navn, en fortelling om havet som gir, og havet som tar. Et ungt par etablerer felles framtid, de gifter seg, skaper et hjem og får barn. Livsgrunnlaget finnes i havet. Men havet er lunefullt, det blåser opp og mannen dør. I sorgen opplever enken at minnene vokser seg vakre, til styrke og trøst. Dette er en stop-motion animasjonsfilm, laget med papir og multiplan-teknikk.

Produsent, manus og regi: Mette Vårdal

«DINOSAURER I HIMMELEN»

SMALLVILLE AS

kr. 300 000

En kortfilm om to barn som under en begravelse filosoferer rundt livet etter døden og om det finnes dinosaurer i himmelen.

Produsent: Lillian Løvseth
Manus: Øyvind Saugerud
Regi: Anja Manou Hellem

«**MANNEKENG**»

SMALLVILLE AS

kr. 200 000

Anni er en suksessfull kvinne, som finner selskap i sin egen kreasjon. Men finner kreasjonen selskap i Anni?

Produsent: Lillian Løvseth
Manus: Solveig Nuin Stephens
Regi: Martin TB Thomas

UTVIKLING KORTFILM

«**BLEKKSPRUTEN**»

TROLLFILM AS

kr. 100 000

Målet er å lage en sterk emosjonelt animert barnefilm om incest, basert på boken med samme navn av Gro Dahle. Filmen viser et overgrep mellom en storebror og lillesøster, og viser den vanskelige tiden etterpå. Både utøveren og den utsatte må ivaretas for å kunne møte morgendagen på best mulig måte.

Produsent: Anita Killi og Lillian Løvseth
Manus og regi: Anita Killi

UTVIKLING SPILL OG INTERAKTIVE PRODUKSJONER

«**THE HOLY GOSH DARN**»

PERFECTLY PARANORMAL AS

kr. 200 000

Night In The Woods møter Braid i dette spillet. Du spiller som engelen Cassiel, som har 15 minutter på seg til å stoppe himmelen fra å eksplodere. Med hjelp fra Døden og en magisk klokke må spilleren reise frem og tilbake i tid for å finne en gjenstand kalt 'The Holy Gosh Darn' og deretter redde himmelen.

Produsent og spilldesigner: Ozan Drøsdal
Art lead: Øystein Sanne
Teknisk ansvarlig: Gisle Sølvberg

«**STEALTHY BUTTERFLY**»

TINIMATIONS AS

kr. 200 000

En atletisk heks vil avdekke hemmelighetene som skjules av en mystisk sekt på bunnen av deres hjemsøkte kaninhull. Du må holde deg i skyggene og ute av syne, mens ferden tar deg dypere ned i surrealistiske omgivelser hvor den hvite kanin ikke bare er sjef, men ute etter hekseblod.

Produsent, designer og art lead: Tom-Ivar Arntzen

TILDELINGER FRA ØSTNORSK FILMSENTER I SØKNADSRUNDE 2-2022

Innen fristen den 1. juni mottok Østnorsk filmsenter 19 søknader om til sammen 2 055 000 kroner. Det ble søkt om tilskudd til 13 dokumentarfilmer, 4 kortfilmer og 2 spill.

Det gis 13 tilsagn på totalt 1 510 000 kroner til et variert utvalg av prosjekter, ett til produksjon, 10 til utvikling og 2 til spill. Beslutningen om å gi ett produksjonstilskudd utover 200 000 kroner er forankret i Østnorsk filmsenters styre. Her er oversikten over prosjektene som får tilskudd:

PRODUKSJON DOKUMENTARFILM

«BREVET TIL HÅKON BANKEN» TRAD FILM AS **kr. 320 000**

Håkon Banken var Norges mestselgende artist på 70- og 80-tallet. Han var den første plateartisten i Norge som turte å skildre egne psykiske problemer i musikalsk form. Det gjorde at mennesker fra hele Norge sendte brev for å takke ham. Gjennom møter med tre brevskrivere, fortelles historien om den folkekjære og folkeskye musikeren Håkon Banken. En film om hvor viktig og skjellsettende musikk kan være, og hvilken avgjørende rolle det kan spille i menneskers liv.

Produsenter: Camilla Vanebo og Sven Arild Storberget

Manus og regi: Martin Walther og Sven Arild Storberget

UTVIKLING DOKUMENTARFILM ELLER DOKUMENTARSERIE

«MDD – MUSIKK, DANS OG DRAMA» SMALLVILLE FILMS AS **kr. 100 000**

I MDD går vi tett på ungdommene på Musikk- Dans- og Dramalinja, der de sliter med skolehverdagen, med å finne seg selv - og andre - samtidig som de følger drømmen mot det å bli artist, danser eller skuespiller. Ambisiøse outsiders som finner felleskap i det å være annerledes.

Produsenter: Lillian Løvseth, Magnus Beite og Stein Berge Svendsen

Manus: Arild Tryggestad

Regi: Scott Maurstad

«BIRTE, BENJAMIN OG BESTEFAR» ANNA LØVLUND **kr. 100 000**

Historien om søskenparet Birte og Benjamin, som ble henrettet for mord i 1741/42, har blitt fortalt på folkemunne i Malangen gjennom generasjoner. Arne Pedersen er 7. generasjons etterkommer etter Birte og Benjamin, og bor rett ved der de vokste opp. Anna Løvlund er barnebarnet til Arne, og i dokumentaren «Birte, Benjamin og bestefar» utforsker hun historien med utgangspunkt i deres relasjon.

Produsent: Anna Løvlund og Arild Halvorsen

Manus og regi: Anna Løvlund

«CRAFT CAPTULES»

GLOMSVOLL PRODUKSJON AS

Kr. 40 000

Craft Capsules er en dokumentarserie om eldre tradisjoner i nåtidens landskap, hvor episodene viser reisen fra start til ferdig tradisjonshåndverk. Fokuset i serien er på håndverkere som innoverer med teknikk og metoder for å skape et samtidig uttrykk, og dermed bringer håndverkstradisjonene våre inn i en samtidskontekst. Med prosjektet ønsker vi å heve statusen til tradisjonshåndverk, og å inspirere til økt respekt og ansvarsfølelse ovenfor kulturtradisjonene våre.

Produsent: Espen Glomsvoll

Manus og regi: Chiara Nath

«SVART PÅ HVITT»

RICARDOFOTO AS

kr. 100 000

Som nasjon påførte vi en minoritet lidelser som for mange seere vil være sjokkerende. Historiene som blir fortalt i denne dokumentaren er fra relativt nær fortid. De eldste beretter sin historie fra 1940-50-årene, mens de yngre forteller fra 1990-2000-tallet. Taterne vi møter forteller det unike og fine med å være reisende. Vi møter dem på ekte, med historier om kjærlighet, forfølgelse og språk. Filmen er ikke belærende, men skal skape undring og sette spor.

Produsent: Richard Kaashagen Johansen

Manus og regi: Tor Einstabland

«FRITZ – ET JUSTISMORD»

FABELAKTIV AS

kr. 100 000

Få saker – om noen – har fått et tydeligere stempel som justismord enn Fritz Moen-saken. Men alt har blitt skrevet, og produsert, på hørendes premisser. Dit skal ikke vi. Vi skal inn i tegnspråkmiljøet, der denne saken ligger som en tjukk, mørk tåke over hvordan «det hørende storsamfunnet» kunne svikte så grundig – og dømme en mann som ikke forstod vårt språk, og førte til at Fritz Moen ble dømt for to mord han ikke begikk.

Produsent: Arild Halvorsen

Manus: Lene Bergersen og Rune Sæterstøl

Regi: Lene Bergersen

«KLODEN HAR FEBER»

FABELAKIV AS

kr. 100 000

Norges kronprins og hans datter, Prinsessen, skal besøke fjellbygda Lom og Klimapark 2469. Tre 11-åringer tar utfordringen med å være vertskap og omvisere for de kongelige. Da må de lære seg "alt" om klima- og miljøutfordringene - arkeologi, historie, biologi og geologi. De gyver løs på oppgaven, og dekode forskere og eksperter, rapporter og tabeller - for å lære, og forstå.

Dette er utgangspunktet for en serie om klimautfordringer for 9-11-åringer.

Produsent: Arild Halvorsen

Manus: Arild Halvorsen og Rune Sæterstøl

Regi: Rune Sæterstøl

«DRØMMENDE SJELER»

HIGH & LOW AS AVD. INNLANDET

kr. 100 000

Drømmende sjeler er en dokumentarfilm som utforsker verdien av et liv, verdighet og drømmer gjennom å følge to jenter med Downs syndrom på reise mot å oppnå sine drømmer. Vi opplever dette gjennom regissør Karrar sine øyn. Han kommer selv fra en kultur der funksjonshemmede blir betraktet som verdiløse i samfunnet. Dokumentarens mål er å vise at jentene har stor verdi, mye å bidra med og er mennesker akkurat som oss.

Produsent: Anton Nyman og Karrar Al-Azzawi

Manus og regi: Karrar Al-Azzaw

UTVIKLING KORTFILM

«BETWEEN THE FOLDS»

RAINY DAY PRODUCTIONS AS

kr. 100 000

Filmen handler om en ensom forsker som ikke kan akseptere tapet av en nær venn og kollega. Han gjør alt i sin makt for å skru tiden tilbake, og begir seg ut på en episk reise gjennom abstrakte og surrealistiske dimensjoner av rom og tid. Som en animasjonsfilm vil den by på en unik visuell opplevelse hvor tid-rommet utelukkende representeres av papir. Det vil bli en film om dypt menneskelig savn og av høy kunstnerisk kvalitet.

Produsent: Marita Mayer

Manus og regi: Jens Jonathan Gulliksen

NB. Dette prosjektet fikk produksjonsstøtte i forrige tildelingsrunde. Søker trakk denne søknaden og søkte heller om en ny runde utviklingsstøtte.

«ROTENISSEN»

FILMBIN AS

kr. 50 000

Nå som Tiril er seks og et halvt år er det på tide at hun begynner å rydde rommet sitt selv. Som belønning vil Pappa ta henne med til lekeland. Men selv om Tiril rydder, er det like rotete igjen når hun viser fram rommet til Pappa. Pappa tror hun driver gjøn med han. Men det er ikke hennes feil, på rommet hennes bor det nemlig en rotenisse.

Produsent: Nicholas Sando

Manus og regi: Christian Lo

«PAM INC.»

TROLLFILM AS

kr. 100 000

Menneskenes minne har blitt erstattet av Perpetual Access Memory (PAM), et implantat som ved siden av presis, fotografisk hukommelse, også gir tilgang til all tenkelig informasjon. Men hva skjer om databasen kollapser og begynner å sende ut oppfordringer til destruktiv adferd? Denne animerte kortfilmen PAM Inc. er en allegorisk fabel som tar for seg hvordan begrensede informasjonskilder i verste fall kan utnyttes til å spre skadelige tanker og holdninger.

Produsent: Lillian Løvseth

Manus og regi: Ole Christoffer Haga

UTVIKLING SPILL OG INTERAKTIVE PRODUKSJONER

«**PROJECT RE: SET**»

REFLUX INTERACTIVE AS

kr. 100 000

Med en kraftig energikanon på armen, slå ut sikkerhetsdroner og skyt deg inn til en megabedrifts servere. Få tak i inkriminerende data og skyt deg ut igjen. Spillet er et intenst lineært skytespill med cyberpunk estetikk. Man får oppgraderinger på veien for å forberede deg på en større boss til slutt.

Produsent, hovedutvikler og art lead: Ole Gunnar Stensrud
Spilldesigner og teknisk ansvarlig: Gisle Sjølvberg

«**MARITIME**»

VERTEBRAE ENTERTAINMENT AS

kr. 100 000

Maritime er et Monster Hunter/Stardew Valley-inspirert fiskesim som handler om bærekraft og tilhørighet. Du reiser ut til diverse småøyer, fisker litt, utforsker litt, og så reiser du hjem igjen. Noe av fisken må forskes på, noe blir middag, og noe kan du selge. Etter hvert som du går videre i spillet så får du tak i bedre utstyr og tilgang til nye områder, og på reisen lærer du mer om verdenen.

Produsent og spilldesigner: Åge Markus Schultz
Art lead: Hauk Seim Flåøyen

TILDELINGER FRA ØSTNORSK FILMSENTER I SØKNADSRUNDE 3-2022

Innen fristen den 15. oktober mottok Østnorsk filmsenter 14 søknader om til sammen 2 135 000 kroner. Det ble søkt om tilskudd til 7 dokumentarfilmer, 3 kortfilmer, 3 spill og en VR-produksjon.

Det gis 10 tilsagn på totalt 1 660 000 kroner, 2 til produksjon, 5 til utvikling og 3 til spill. Beslutningen om å gi et tilskudd utover 200 000 kroner, er forankret i Østnorsk filmsenters styre. Her er oversikten over prosjektene som får tilskudd:

PRODUKSJON DOKUMENTARFILM

«REDNINGSHUNDEN BESSIE» FABELAKTIV AS **kr. 200 000**

Dette er sesong 2 av den populære TV-serien om redningshunden Bessie, og hennes beste venninne og treningskamerat Anne Dorthea (9). Vi følger de to gjennom trening, lek og spennende turer.

Produsent: Arild Halvorsen
Manus og regi: Halvor Mykleby

«SHOW ME YOUR FACE WHEN YOU LOOK AT A BABY» SMALLVILLE FILMS AS **kr. 200.000**

En eksperimentell dokumentar om å se verden med ubetinget kjærlighet.

Produsent: Lillian Løvseth
Regi: Nora Tvedt

UTVIKLING DOKUMENTARFILM ELLER DOKUMENTARSERIE

«ANIMAL TAILS» SMALLVILLE FILMS AS **kr. 100 000**

En modig ung jente møter sorg og sykdom sammen med sin trofaste følgesvenn, hunden Salto.

Produsent: Lillian Løvseth
Manus og regi: Nora Tvedt

«DISTRIKTSBONDEN» HELIKS AS **kr. 60 000**

En dokumentarserie hvor vi følger en ung og jordnær bonde og hans familie lengst nord i Østerdalen. De har overtatt familiegården, og står ovenfor mange prøvelser fremover; oppussing av hus, dyre priser for å drive landbruk, og andre utfordringer. I tillegg er Vegard røykdykker i det lokale Brann-og redningskorpset. I serien skal vi få et dypt innblikk i deres liv og hverdag, og alle utfordringer og gode øyeblikk som følger med.

Produsent: Eirik Bækken
Manus og regi: Andreas Galaaen Bredalslien

«SKATTEJAKT PÅ LIVET»

FABELAKTIV AS

Kr. 100 000

Skattejakt på livet er en serie for barn og barnefamilier, hvor en familie på fem opplever Norge med en liten campingvogn. Serien skal vise intakt, vakker natur, men også inngrep og ødeleggelser vi mennesker gjør, og hvor viktig det er å ta vare på det vi har rundt oss. Vi vil oppleve truede dyrearter og verna områder, og maten vi spiser skal vi finne ut hvor kommer fra gjennom å besøke bønder og andre som lever av å produsere maten vår på en bærekraftig måte.

Produsent: Arild Halvorsen
Manus: Eirik Lundblad og Marianne Sleire
Regi: Marianne Sleire

UTVIKLING KORTFILM

«SADHANA»

TROLLFILM AS

kr. 100 000

En russisk animasjonsfilmskaper flyktet etter Putins mobilisering i høst, slo seg ned på Dovre og vil lage en film basert på følgende utsagn: I don't want to be a part of this war!

Produsent: Lillian Løvseth
Manus og regi: Vasilii Chirkov

«BYTTINGEN»

SMALLVILLE AS

kr. 100 000

Byttingen handler om å ha for stort ansvar til å bare være barn, og drømmen om å rømme fra alt.

Produsent: Lillian Løvseth
Manus og regi: Trond Morten Venaasen

UTVIKLING SPILL OG INTERAKTIVE PRODUKSJONER

«THALASSA PC & VR»

SAREPTA STUDIO AS

kr. 400 000

En undersjøisk fortelling om et mystisk skipsforlis, og menneskets psyke. Spill som Cam, en dypvannsdykker i 1905. Utforsk historier og hendelser gjennom mannskapets avtrykk før forliset og kast et lys over Thalassas dystre skjebne. Thalassa er et spill for spillere som er på utkikk etter en givende historie, spennende grafikk og spillmekanikk som lar deg leve deg inn i rollen til en dypdykker.

Produsent og hovedutvikler: Catharina Bøhler
Spilldesigner: Christian Bull-Hansen
Art lead: Kjartan Fortun og Yousef Najjar

«PROJECT SPACESHIP»

AGELVIK GAMES AS

kr. 200 000

Et action-roquelike submarine-spill, der du slåss mot invaderende horrorskapninger inne i en proceduralt generert undervannsverden. Spillet er designet til å ha korte spillerunder, hvor målet er å overleve invasjoner av demoniske dypvannsskapninger, få tak i oppgraderinger til skipet ditt, samt oppdage nye hemmeligheter og mysterier ved å utføre diverse handlinger.

Produsent, spilldesigner og art lead: André Hjelvik

«WORLDSCAPE»

POLYBLOCK STUDIOS AS

kr. 200 000

Et rolig og avslappende byggespill, der du plasserer forskjellige landskapsbrikker, og utformer en stor verden med fjell, sjøer, skoger og sletter. Løs utfordringer underveis, lås opp flere typer klima og nye biomer, og finn et passende hjem til et rikt mangfold av dyr som vil bo der.

Produsent, spilldesigner og art lead: Tom-Espen Andersen