

TILDELINGER FRA ØSTNORSK FILMSENTER I SØKNADSRUNDE 3-2023

Innen fristen den 15. oktober mottok Østnorsk filmsenter 18 søknader om til sammen 3 515 000 kroner. Det ble søkt om tilskudd til 13 dokumentarfilmer, 4 kortfilmer og 1 spill. 17 av søknadene kom fra Innlandet, mens det kom en søknad fra et produksjonsselskap i annen region og ett prosjekt er en co-produksjon med utenlandsk selskap.

Det gis 6 tilsagn på totalt 1 360 000 kroner til et variert utvalg av prosjekter, 3 til produksjon, 2 til utvikling og 1 til spill. Beslutningen om å gi ett produksjonstilskudd utover 200 000 kroner er forankret i Østnorsk filmsenters styre.

Kommentar fra daglig leder Maria Kluge:

*Denne runden viser til en stor tematisk bredde og høyt nivå blant de innsendte søknadene. Vi har derimot stramme økonomiske rammer mot slutten av året. Vi prioriterer derfor produksjonsklare prosjekter, som overbeviser med sin tydelige premiss og gjennomarbeidet markedsplan. Det er en stor glede å kunne følge **I follow rivers** til produksjon. Prosjektet har hatt en lang fartstid hos Østnorsk filmsenter og har gått gjennom en grundig utvikling som strakk seg over flere år. Dette har vist til å være til prosjektets styrke: vi blir invitert med i Mariann Sæthers turbulente indre og ytre kamp om å kombinere drømmen om elvepadling med et omsorgsfullt familieliv. Dokumentaren er filmet i både Norge og Island og byr på svært vakre opptak av mennesket og naturen.*

Kommentar fra filmkonsulent Hege Michelsen:

Denne søknadsrunden har vært min første som filmkonsulent i Innlandet. Og jeg kan bare konstatere at det er en stor og viktig bredde blant filmskaperne i Innlandet, med mye kunstnerisk kompetanse, engasjement og faglig entusiasme. Det er ekstra gledelig at absolutt alle prosjektene har høy grad av aktualitet og relevans.

Blant de tingene som evalueres er kunstneriske kvaliteter, om prosjektet er nyskapende, mangfoldsperspektiv og gjennomføringsevne og prosjektets historikk. I den helhetlige vurderingen kommer det også inn faktorer som er overordnet regionale, som for eksempel handler om talent- og kompetanseutvikling eller synliggjøring av kompetanse internasjonalt.

Her er oversikten over prosjektene som får tilskudd:

UTVIKLING DOKUMENTARFILM ELLER DOKUMENTARSERIE

ANE – SHAPE OF MY HEART

HERLIG FILM OG TV AS

Kr 100 000

Produsent: Camilla Vanebo

Manus og regi: Janne Lindgren

I filmen « ANE- shape of a heart », (arbeidstittel) vil vi komme tett på artisten Ane Brun gjennom de kreative musikalske prosessene hun er i, den enorme skaperkraften hun har, men også utfordringene hun står i som en kvinne som nærmer seg 50- og som skal holde seg aktuell i en hard musikkindustri.



Konsulentens begrunnelse:

Dette er en godt formulert og detaljert, troverdig søknad med stort potensiale og relevans. Søknaden har en god beskrivelse av den store historien i den lille, og det vedlagt materialet viser høy kunstnerisk kvalitet. Prosjektet har et tydelig premiss og beskriver godt form og struktur. Regi/foto har allerede gjort en rekke opptak med hovedpersonen, og har opparbeidet en viktig og unik tillit som trykker at det vil være mulig å få alle de nødvendige opptakene. Prosjektet har en tydelig definert målgruppe, og kan nå langt ut internasjonalt med både en anerkjent artist og sterke filmatiske kvaliteter.

DRØMMEN OM DREVDALEN

LENE BERGERSEN

Kr 100 000

Produsent: Lene Bergersen

Manus og regi: Lene Bergersen

På gården Sjøli, 2 mil inn en blindvei i Trysil helt på grensen til Sverige, bor 23 år gamle Brage. Med en liten hund, 17 hus som må vedlikeholdes, traktor, gravemaskin, materialslag, ingen mobildekning og med 15 km til nærmeste - og eneste - nabo. Det Brage ønsker seg mest er en mann som vil dele drømmen om Drevdalen med han. Vi følger restaureringen av gården gjennom alle årstider, søken etter kjæreste og den indre kampen i Brage - er det virkelig her han vil bli, for enhver pris?

Konsulentens anbefaling:

Dette har potensiale til å bli en fin dokumentar eller dokuserie med en sympatisk hovedperson, god planlagt visuell stil, og flere historielinjer med undertekst. Vedlagt billedmateriale viser et formspråk med god kunstnerisk kvalitet

PRODUKSJON DOKUMENTAR

I FOLLOW RIVERS

FIELD PRODUCTIONS AS

Kr 600 000

Produsent: Filip Christensen

Manus og regi: Barbora Hollan

Mariann Sæther (42) er en av verdens beste elvepadlere. Siden hun var tenåring, har hun utfordret mange av samfunnets normer og forventninger. Hun baserte hele sitt liv på å følge elva, men når hun blir mor, møter hun en ny utfordring: kan hun fortsette å følge egne drømmer og samtidig være der for familien?



Konsulentens kommentar:

Dette er et fint prosjekt med en spennende historie, bra medvirkende, og et stort internasjonalt potensial. Regi har gjort opptak gjennom syv år, og har dermed fått unik tilgang til medvirkende og mye arkivmateriale. Det vedlagte materiale viser spektakulære opptak og bilder, og en tøff og sympatisk medvirkende i en utradisjonell sport. Filmens premiss er et viktig dilemma som mange kan kjenne seg igjen i og identifisere seg med. Prosjektet er en blanding av ekstremsport og personlig, nær historie som vil kunne nå et bredt lag publikum - og med en spesiell appell til kvinner langt utenfor ekstremsportsfæren.

LOVE AT FIRST SIGHT ON MONDAY (co-production)

SMALLVILLE FILMS AS

Kr. 160 000

Hovedprodusent: Young-jun Tak

Co-produsent: Lillian Løvseth

Manus og regi: Young-jun Tak

Young-jun Taks filmserie portretterer ulike forhold gjennom skeiv dans. Hans tredje film utforsker en kjærlighetstrekant på et avsidesliggende sted, der personlige ønsker påvirker kulturell arv, arkitekturhistorie og samfunn, og legger vekt på verdiene om bevaring og fornyelse. I filmen koreograferer to kvinnelige ballettdansere foreldrenes kjærlighetshistorier i en stavkirke i Norge, mens to homofile mannlige dansere skaper en romantisk legende nær et forlatt A380-fly i Spania. Filmen viser metaforisk hvordan kjærlighet overskrider tid og rom, og personlig begjær påvirker strukturer og systemer.

Konsulentens begrunnelse:

Det nyskapende ligger i tilnærmingen til location og arkitektur, dansen, danserne og dansens premiss. Prosjektet har et godt potensial for bred synlighet i internasjonale kunstmiljø, for produsenten, kunstoffilm i Innlandet og Norge som filmdestinasjon.

SKATTEJAKT PÅ LIVET

FABELAKTIV AS

Kr 200.000

Produsent: Arild Halvorsen

Manus: Marianne Sleire, Rune Sæterstøl

Regi: Marianne Sleire



SKATTEJAKT PÅ LIVET er en dokumentarserie for barn. I serien skal vi få bli med NOAH (6/7 år) og familien hans på en oppdagelsesreise. De «jakter på» en større forståelse for hvordan verden henger sammen.

Målet, den store skatten, er å finne frem til balansen som skal til for at kloden vår, naturen vår og vi mennesker har det bra. I «Skattejakt på livet» vil vi vise at det er så mye vi kan gjøre, om enn i det små.

Konsulentens begrunnelse:

Hele serien fortelles fra et barns perspektiv med en fortellerstemme på bare 6 år. Prosjektet klarer på en sjarmerende måte å bygge premisset sitt rundt små, dagligdagse historier. Den innsendte pilotepisoden gir et godt inntrykk av den sjarmerende familien, med tydelig episodedramaturgi for barn, og mange små og store hendelser som både voksne og barn kan kjenne seg igjen i. Det er godt håndverk å klare å fremstille alle i familien som egne personer og personligheter i en pilotepisode. Piloten viser vakre bilder av dagligdagse aktiviteter og skjønnheten i naturen slik prosjektet søker å oppnå.

UTVIKLING SPILL OG INTERAKTIVE PRODUKSJONER

Death in Abyss

AGELVIK GAMES AS

Kr. 200 000

Produsent: André Hjelvik

Spilldesign og Art Lead: André Hjelvik

Death In Abyss er et intenst flyskytspill som tester dine manøvreringsferdigheter og eksplosive ildkrefter i kampen mot muterte dypvanns- monstre.

Ta på deg utfordrende kamper mot enorme sjøhyrer, finn ut deres svakheter og utforsk dypets mysterier for å avsløre skapningenes opprinnelse.

Konsulentens begrunnelse:

Spillet er svært stemningsfullt med overdådige og grungy monstre i havdypet, og minner om en "space shooter" bare i vann. Her skal man gjøre oppdrag og oppgradere skipet sitt for å komme videre, og spiller på en nostalgisk 90-tallsgrafikk som i det siste har begynt å bli populær. Utvikleren begynner å bli svært erfaren med flere utgitte spill og samme prosjekt ble vurdert av meg og fikk støtte for omtrent et år siden. Fremdriftsplanen er ambisiøs hvor svært mye skal gjøres i løpet av 7 måneder, men man kan se at det er gjort mye arbeid med spesielt grafikk fra forrige prosjektfase som legger et godt grunnlag for videre produksjon. Markedsmessig er det positivt at spillet allerede har begynt å generere wishlists på Steam, på tross av at spillet kun er i en pre demofase.