

TILDELINGER FRA ØSTNORSK FILMSENTER I SØKNADSRUNDE 1- 2024

Innen fristen den 15. februar mottok Østnorsk filmsenter 29 søknader om til sammen 4 784 629 kroner. Det ble søkt om tilskudd til 18 dokumentarfilmer, 6 kortfilmer og 5 spill. 27 av søknadene kom fra Innlandet, mens det kom to søknader fra et produksjonsselskap i annen region.

Det gis 6 tilsagn på totalt 2 570 000 kroner til et variert utvalg av prosjekter; 4 til produksjon, 7 til utvikling og 3 til spill. Beslutningen om å gi fire produksjonstilskudd over 200 000 kroner er forankret i Østnorsk filmsenters styre.

Kommentar fra daglig leder Maria Kluge:

Denne runden gjenspeiler aktiviteten i bransjen, og vi ser mange prosjekter som har gått en runde med utvikling hos oss før. Det ble satt rekord i antall søknader per runde, og med allerede 13 innvilgede Pangstart-søknader i tidsrommet januar – medio mars understrekes det høye aktivitetsnivået.

Vi ser tilbake til en runde med svært høyt engasjement blant skaperne samt en stor tematisk bredde. Prosjektene vi støtter omfatter både sterke personlige historier, historiske begivenheter, filosofiske spørsmål og generelt det å være menneske i dag. Blant spillene er det gledelig å se at flere nye prosjekter har kommet gjennom det trange nåløyet. Jeg ønsker å fremheve både **Sadhana** (regi: vasilii Chirkov, Trollfilm) og **Hvor skal du bror?** (regi: John T. Aavik, Fabelaktiv), som begge forteller om menneskelige skjebner på hver sin varme og ærlige måte. Begge filmene har fått utviklingsstøtte fra Østnorsk filmsenter tidligere og er nå klare for å gå til produksjon.

Kommentar fra filmkonsulent Hege Michelsen:

Denne runden har det kommet inn rekordmange søknader. Og med en imponerende stor variasjon i tema, fra ulv, flyktninger og krig, demokrati i en brytningstid, ponnier med personlighet, slektshistorie og psykisk helse, for å nevne noen. Det er også stor bredde i genre: fra enkeltstående dokumentarer, over dokumentarserier, kortfilm fiksjon til animasjonsprosjekter. Kun to filmprosjekt er rettet mot barn.

Det er gjennomgående mye entusiasme og fortelleriver i søknadene, og det er mange prosjekt som det er lett å bli begeistret av. Jeg synes det er ekstra gledelig at vi har fått søknader fra flere nye talenter. Det betyr at det kan komme flere nye, viktige fortellerstemmer de nærmeste årene, noe som vil berike både regionen vår og norsk film- og TV-bransje.

Vi har jo mye mindre penger enn det som det søkes om. Og dessverre var nåløyet trangt. For hvert prosjekt som får støtte, vil det også si at flere andre potensielt gode og viktige prosjekt får avslag. Jeg håper de som får avslag ikke blir avskrekket av den harde konkurransen om midlene, men jobber videre med prosjektene og søker igjen i neste runde med en enda sterkere søknad.

To prosjekt som scorer høyt på kvalitet er **Sadhana** og **Byttingen**.

Sadhana (Trollfilm AS) tildeles produksjonsstøtte – en poetisk animasjonsfilm om grusomhetene ved krig og en flyktnings minner og erindring – hvor alt kjent og kjært går tapt. Subtile blyanttegninger gir følsomme inntrykk av drømmer, minner og følelser. Den langsomme, dvelende fortellerrytmen gir rom for ettertanke og refleksjoner. Dette er en film man kan lese, tolke og føle flere ganger. Formen kommuniserer direkte med publikums intuitive sanseapparat, og passer godt til prosjektets premiss og historie. Filmens regissør og manusforfatter er Vasilii Chirkov, produsent er Lillian Løvseth.

Byttingen (LØV Film AS) tildeles utviklingsstøtte for en kortfilm fiksjon om unge som står fast med for mye ansvar, og tror de er alene om det. Det var en sterk søknad med en velskrevet og sterk prosjektbeskrivelse, et tydelig premiss og konsept. Bakgrunnshistorien om den vanskeligstilte unggutten er godt beskrevet. Prosjektet har en meget tydelig ambisjon, gjennomtenkte helhetlige visuell stil, fortellergrep og filmatiske virkemidler - med referanser og visualiseringer. Det var lett å lese hva søker vil med prosjektet sitt. Og det var veldig lett å bli grepet! Dette er et prosjekt jeg gleder meg til å se hvordan utvikles videre. Det er dessuten ekstra gledelig at *Byttingen* blir regidebuten til manusforfatter Trond Morten Venaasen. Lillian Løvseth er produsent også på dette prosjektet.

Et annet prosjekt som jeg også vil trekke fram er **Hvor skal du, bror?** (Fabelaktiv AS). Prosjektet tildeles produksjonsstøtte. Det er en sterk fortelling og personlig dokumentar hvor regissøren følger sin demenssyke bror gjennom åtte lange år. En filmatisk reise gjennom oppturer og nedtur - og stadig forverring av sykdommen – helt til det er slutt og på tide å skru av kamera. John T. Aavik har gjort en formidabel foto- og regijobb med å klare å stå i det vanskelige personlige i egen familie, både som bror og verge, og samtidig klare å lage en film som ikke blir privat. Temaet demens er godt dekket inn i mange ulike filmprosjekt de siste årene. Denne filmen vil være med å gi et utfyllende bilde av den tragiske sykdommen som rammer så mange familier. Premisset i prosjektet handler om livsverd, og det er kanskje det viktigste vi kan klamre oss til når noen nære og kjære rammes. Produsent er Arild Halvorsen.

UTVIKLING KORTFILM

BYTTINGEN

LØV FILM AS

Kr 100 000

Produsent: Lillian Løvseth

Manus og regi: Trond Morten Kristensen Venaasen

Byttingen handler om å ha for stort ansvar til å bare være barn, og drømmen om å rømme fra alt.

UTVIKLING DOKUMENTAR OG DOKUMENTARSERIE

ANE – HAND IN FIRE

HERLIG FILM OG TV AS

Kr 100 000

Produsent: Camilla Vanebo

Manus og regi: Janne Lindgren

«ANE - hand in fire», (arbeidstitel) er et portrett av en kunstner med en kompromissløs integritet og en kvinne med en sterk og spennende historie, som nå, midt i livet, står ovenfor viktige veivalg. I denne filmen kommer vi tett på artisten Ane Brun gjennom de kreative musikalske prosessene hun er i, og den enorme skaperkraften hun har.

FEIL MANN

TV-FILM.NO

Kr 70 000

Produsent og manus: Trond Morten Kristensen Venaasen

Lillehammer-saken 1973. Norsk-marokkanske Ahmed Bouchikhi blir skutt i Lillehammer. Det lokale politiet er rådvile, men allerede neste dag har de tatt fire mistenkte, i det de tror er et narkooppgjør. Da politibetjentene skjønner at dette er et politisk motivert mord, utført av en fremmed makt, møter de uventet motstand; Ikke bare fra Israel og Mossad, men fra folk høyt oppe i egen etat. En hemmelig maktsirkel i Norge er livredd for det politiske jordskjelvet politiet er i ferd med å avdekke.

FORGOTTEN LIGHT

TEN THOUSAND IMAGES AS

Kr 100 000

Produsent: Mette Cheng Munthe-Kaas og Johanna Dorothea Raita

Manus og regi: Diedie Weng



Å bli mor utløser en trang i Yuping til å konfrontere sin egen families dypt forankrede taushet rundt det at søsteren hennes ble adoptert bort under ettbarnspolitikken i Kina. En søster hun har glemt alt om. Hvordan kunne dette skje? Hvordan kunne foreldrene gi vekk sitt eget barn? Preget av sterke indre konflikter reiser hun hjem i håp om å åpne kommunikasjonen mellom sin mor og søster. Sakte nøster hun opp i sitt eget hukommelsestap og barndommens undertrykte stemme.

JEG ER ULVEN

FABELAKTIV AS

Kr 100 000

Produsent: Arild Halvorsen

Manus og regi: Rune Sæterstøl

Ulv er følelser. Våre tanker og handlinger rundt ulven er i stor grad basert på følelser, og ikke rasjonelle fakta. Det gjelder for "alle". Det gjelder for de verste «konspirasjonsdrevne» ulvehaterne, og det gjelder for de «virkelighetsblinde» ulveelskerne. Vårt utgangspunkt er å lage en film som tar utgangspunkt i fakta. Harde fakta. For - ingen andre dyr (i hvert fall ikke i Norge) er så myteomspunnet som ulven. Dette blir en filmfortelling fra "ulvens perspektiv".

SKJEBNEVALGET

HERLIG FILM OG TV AS

Kr 100 000

Produsent: Andreas Archer Dreyer

Manus og regi: Erling Borgen

Vi følger innsiden av norsk politikk gjennom valgåret 2025 i en serie som skildrer menneskene bak politikernes offentlige image. Gjennom å vise de vanskelige beslutningene som ofte forblir skjult for offentligheten og de økende utfordringene politikere står overfor, gjennom mediapress, offentlig skandaler og hets i sosiale medier skal vi forstå politikere og politikens verden bedre.

TOFI OG TRIGA

PELAGOS FILM AS

Kr 100 000

Produsent: Anja Manou Hellem og Jon Learn

Manus og regi: Anja Manou Hellem og Eva Learn

Vi følger mini ponnienne Tofi og Triga gjennom samhold, vennskap, trygghet og glede. Gjennom Trigas og Tofis øyne opplever vi hverdagen deres når de er ute på ulike opplevelser og eventyr. De to små ponnienne bor på Furnes ved Hamar, sammen med eieren Eva. Gjennom ulike årstider opplever de mange morsomme og spennende ting sammen. Gjennom serien lærer barn og vise empati, respekt og forståelse for både mennesker og dyr, miljøet vi lever i og hvordan vi best kan ta vare på naturen rundt oss.

PRODUKSJON KORTFILM

BUGS STORY

ULVENFILM AS

Kr 300.000

Manus, regi og produsent: Natalia Malykhina Bratli

En historie om to utstøtte småkryp som er utsatt for mobbing. Og om hvordan vennskapet deres hjelper dem å stå opp mot mobbing og avsløre de ekte identitetene deres. Filmen vil vise barn hvor mye smerte og lidelse mobbing kan forårsake, hvor viktig det er å ha medfølelse og empati, ikke være likegyldig og å støtte dem som trenger hjelp.

SADHANA

TROLLFILM AS

Kr 300 000

Produsent: Lillian Løvseth og Maria Motovska

Manus og regi: Vasilii Chirkov

Et poetisk og følsomt blick på krigens grusomme side. En russisk flykning som søker fred i seg selv.

PRODUKSJON DOKUMENTARFILM

DRØMMENDE SJELER

HIGH & LOW AS AVD INNLANDET

Kr 300 000

Produsent: Anton Nyman

Manus og regi: Karrar Al-Azzawi

Drømmende sjeler er en lang dokumentar som utforsker verdien av et liv, verdighet og drømmer gjennom å følge to jenter med downs syndrom sine reiser mot å oppnå sine drømmer. Dette ses gjennom regissøren Karrar sine øyne, som kom fra en kultur hvor utviklingshemmede ofte blir sett på som verdiløse i samfunnet. Dokumentarens mål er å vise at disse personene har en verdi, har noe å bidra med, og er mennesker akkurat som oss.

HVOR SKAL DU BROR?

FABELAKTIV AS

Kr 500.000

Produsent: Arild Halvorsen

Manus: Rune Sæterstøl

Regi: John T. Aavik

Dette er historien om Stig. På sett og vis er det også historien om John, lillebroren til Stig. Stig som går gjennom det som for mange av oss framstår som det verste som kan skje oss. John som valgte å ta ansvar og leve tett på, - og å dokumentere det med kamera. Stig mistet «seg selv» litt etter litt. Som 51-åring fikk han diagnosen Alzheimer. I løpet av de siste åtte årene vandret han gradvis inn i en tåke. Til den dagen det var over, og lillebror John skrudde av kamera.



UTVIKLING SPILL

BUILDER & SON

SAREPTA STUDIO AS

Kr 200 000

Hovedutvikler: Catharina Due Bøhler

Spilldesigner: Lewis Clarke

Art Lead: Yousef Najjar

Teknisk Ansvarlig: Aleksander Fimreite

Bygger & Sønn er en unik narrativ byggesimulator. Ta rollen som en far, vendt tilbake til hans gamle familiehjem. Sammen med sin sønn må de renovere hvert rom ved hjelp av ulike verktøy. Mens de går gjennom huset, gjenoppdager de gamle minner og må navigere sitt komplekse og endrede forhold. Utforsk et gammelt familiehjem mettet med historie og følelser... for så å rive det ned og bygge noe nytt!

LUUP

ENCIRCLE GAMES AS

Kr 200 000

Hovedutvikler: Siw Annabell Hødnebø Espeland

Spilldesigner: Henning Grøtnebø-Skar

Art Lead: Jesper Axelson

Teknisk Ansvarlig: Henning Grøtnebø-Skar

Luup er et turbasert strategispill satt i et fantasy-univers hvor to spillere kjemper en kamp i et tidsrom som gjentar seg selv, og hver eneste handling som utføres i tidsrommet blir en del av gjentagelsen. På intime arenaer sender spillerne ut spillebrikker for å forsvare seg og sine, angripe motstanderen eller manipulere en repeterende fortid i dypt taktiske og spennende kamper.

TUESDAYS SUCK

PERFECTLY PARANORMAL

Kr 100 000

Hovedutvikler: Ozan Drøsdal

Produsent: Håvard Haugrud

Spilldesigner: Ozan Drøsdal

Art Lead: Øystein Sanne

Teknisk Ansvarlig: Gisle Sølvberg

Tuesdays Suck (arbeidstitel) er et hysterisk morsomt eventyrspill satt til Perfectly Paranormal universet, som spillene Manual Samuel, Helheim Hassle og The Holy Gosh Darn.