



ÅRSBERETNING 2015



Stortorget 1, 2609 Lillehammer
Tlf. +47 612 55668
post@ostnorskfilm.no
www.ostnorskfilm.no
NO 986480420

FORSIDE: FOTO FRA «TAKK FOR TUREN» (FILMBROS AS)

ÅRSBERETNING 2015

Innhold

Virksomhetens art og lokalisering	5
Ansatte og aktiviteter	5
Fortsatt drift	5
Redegjørelse for årsregnskapet	5
Arbeidsmiljø og likestilling	5
Styrets sammensetning	5
Ytre miljø	6
Styre, eiere og tilskudd	6
Styrets arbeid	6
Eiere	6
Tilskudd	6
Filmbransjen i regionen	6
Priser og nominasjoner	6
Geografisk fordeling firma og filmstøtte	7
Samlet oversikt over tilskudd	7
Tilskudd til utvikling og produksjon av filmer	8
Andel kvinner og menn blant regissører og produsenter	10
Detaljert oversikt tilskudd i 2015	11
Kurs- og kompetanseheving	16
Kurs og andre kompetansebyggende tiltak i regionen	16
Deltakelse på nasjonale festivaler, kurs og workshops	17
Deltakelse på internasjonale festivaler, kurs og workshops	17
Andre bransjeutviklende tiltak	18
Bransjesamlinger	18
Prosjekt Internasjonalisering	18
Tiltak for barn og unge	18
Amandustalent 2015	18
HOT Filmsmie	19
Andre arrangementer for bransje og publikum	20
Movies on War på Elverum	20
Filmprogram på Volumfestivalen	20
Annen aktivitet	21
FilmReg	21
Annen utadrettet virksomhet: deltagelse i møter, seminarer og festivaler	21

Terje Nilsen



E-post: terje@ostnorskfilm.no

Mobil: +47 90 99 70 33

Stortorget 1, 2609 Lillehammer

Årsberetning 2015 for Østnorsk Filmsenter AS

Virksomhetens art og lokalisering

Østnorsk Filmsenter AS har som formål å bidra til en faglig sterk og levedyktig utvikling av filmmiljøet i Hedmark og Oppland. Selskapet gir støtte til utvikling av kortfilm, dokumentarfilm og interaktive produksjoner for barn og unge. Senteret arbeider ellers med kompetansehevende tiltak, bransjeutvikling, tiltak for barn og unge, samt andre aktiviteter som gagnar filmbransjen og utvikler nye arbeidsplasser i Innlandet. Selskapet er samlokalisert med lokal filmbransje i Filmbanken på Stortorget i Lillehammer.

Ansatte og aktiviteter

For selskapet er 2015 åttende år med full drift. Terje Nilsen overtok som daglig leder den 1.10.2015 etter Arngrim Ytterhus, som har ledet Østnorsk Filmsenter siden 2009. Maria Kluge er prosjektkoordinator, med ansvar for kompetansehevende tiltak, tiltak for barn og unge og bransjeutvikling. Hun ble ansatt i april 2012. Store deler av året har hun vært i foreldrepermisjon, med Lasse Heggedal som vikar. Maren Moseng er produksjonsrådgiver i 40% stilling. Hun ble ansatt i mars 2014. Mona Pedersen har fra 2013 og gjennom hele 2015 vært engasjert som filmkonsulent i ca. 10% stilling. I tildelingsrunde 4/2015 ble Magnus Tellefsen engasjert som konsulent for interaktive produksjoner.

Som denne rapporten viser, har aktiviteten i Østnorsk Filmsenter økt betydelig fra år til år helt siden oppstarten. Dette gjelder både for antall filmprosjekter og for de andre områdene senteret er satt til å ivareta.

Fortsatt drift

I samsvar med regnskapsloven § 3-3 bekreftes det at forutsetningen om fortsatt drift er lagt til grunn ved utarbeidelsen av regnskapet.

Redegjørelse for årsregnskapet

Regnskapet er belastet med lønnskostnader og andre driftskostnader i henhold til budsjett. Selskapets inntekter stammer fra offentlige driftstilskudd. Regnskapet viser et ordinært resultat på kr. 275.474,- i minus inkludert finansposter.

Avviket skyldes i første rekke ansettelse og innkjøring av ny leder, samt overlapping mellom prosjektkoordinator i foreldrepermisjon og vikar. Generalforsamlingen må godkjenne at underskuddet dekkes av oppsparte midler.

Arbeidsmiljø og likestilling

Senteret jobber bevisst med utjevning av kjønnsforskjeller i bransjen, og årets produksjoner fra vår region viser at vi har lyktes i å oppfylle målene i Filmmeldingen. Selskapet har ikke hatt sykefravær av betydning i 2015.

Styrets sammensetning

Styret har i 2015 bestått av styreleder Tove Gulbrandsen og styremedlemmene Vigdis Lian, Øivind Pedersen, Kjell Marius Mathiesen, Jens Uwe Korten og Geir Byberg.

Ytre miljø

Virksomhetens bransje medfører ikke unødvendig forurensing eller utslipp som kan være til skade for det ytre miljø.

Styre, eiere og tilskudd

Styrets arbeid

Styret har i 2015 hatt 4 ordinære møter. Styret har i første halvår jobbet med rekruttering av ny leder og ellers i hovedsak arbeidet med saker angående økonomi og planer samt rapporter om den faglige aktiviteten.

Eiere

Våre eiere er Gausdal, Lillehammer og Øyer kommuner, samt Hedmark og Oppland fylkeskommuner. Aksjene er fordelt med 20% på hver av de fem eierne.

Tilskudd

Vi har i 2015 mottatt statstilskudd på 3 698 000 kr og støtte fra Lillehammer-regionen på 140 000 kr til produksjoner/prosjektstøtte. I tillegg kommer 730 000 kr i støtte gjennom prosjektsøknader til arbeid med barn og unge. Tilskudd til drift kommer i hovedsak fra de to fylkene med ca. 900 000 kr fra hver, samt 200 000 kr fra Lillehammer-regionen.

Filmbransjen i regionen

Filmbransjen i vår region er fortsatt i vekst. Ved utgangen av året er 187 personer fra 121 selskaper registrert som aktive filmskapere i regionen. Dette er en vekst på rundt 20% i forhold til året før. Flere spennende filmselskaper har også dette året etablert seg i regionen, i tillegg til at mange av de som har vært her over noen år har fått flere produksjoner og mer stabil drift.

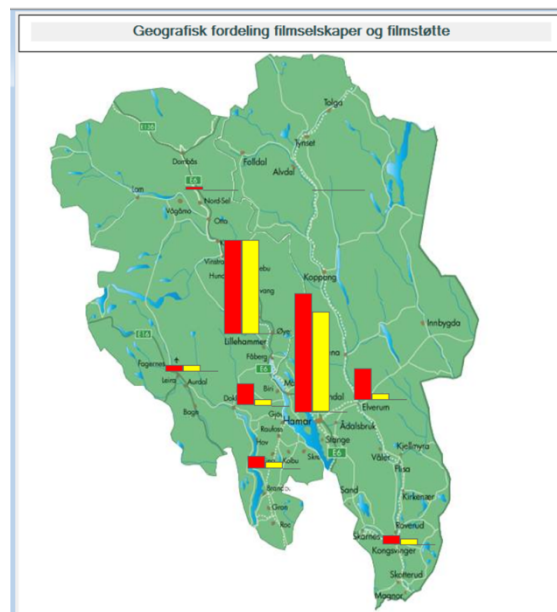
Priser og nominasjoner

Regionens filmskapere gjorde seg i 2015 sterkt bemerket både nasjonalt og internasjonalt, både på ulike visningsarenaer og i konkurranse. Hamar-selskapet Filmbros, med Henrik Martin Dalsbakken som regissør, mottok hovedprisen på Filmfestivalen i Lübeck for filmen «Å vende tilbake». Samme film var også blant de tre som konkurrerte om å bli norsk Oscar-kandidat. Deres kortfilm «Takk for turen» er tatt ut i konkurranseprogrammet på verdens største kortfilmfestival, Clermont-Ferrand. Igor Devolds dokumentarfilm «Den tilfeldige rockestjernen» fikk Amanda-pris for beste lyddesign. Fabelaktivs ungdomsserie «Trio» sendes i hele det tyskspråklige Europa, og er for andre året på rad nominert til Kid Screen i USA.

Geografisk fordeling firma og filmstøtte

Tabellen viser hvor filmselskapene holder til og hvor filmer som mottar støtte produseres.

Oppland	Firma	Filmer
Lillehammer regionen	35	23
Gjøvik	10	1
Vest / Valdres	2	2
Nord / Gudbrandsdalen	1	0
Sør / Hadeland	8	1
Hedmark		
Hamar, Ringsaker, Stange	49	18
Elverum, Løten	12	2
Nord / Østerdalen / Trysil	1	0
Sør / Kongsvinger Odal	3	2
Hovedprodusent utenfra		10



Tabell og figur viser firma registrert ved årets utgang og filmer som har mottatt tilskudd fra Øst-norsk Filmsenter i 2015.

Firma

Filmer

Som tabell og figur viser, er det to tydelige kraftsentra for filmbransjen i regionen, nemlig Hamar og Lillehammer. Men det har også vært en jevn økning i aktiviteten utenom disse byene, omtrent en tredjedel av virksomheten skjer i dag i andre deler av regionen.

Kort avstand gjør at filmselskapene i vår region har et utstrakt samarbeid med film og tv-bransjen i Oslo. Dette samarbeidet er ikke bare av stor nytte for den enkelte, men er med på å styrke hele filmmiljøet på Innlandet.

Det har allikevel de siste årene vært en nedgang i prosjekter fra selskaper utenfor regionen. Dette er en ønsket utvikling, og et resultat av at bransjen i regionen blir sterkere. I 2015 har filmtildelingene vært omtrent likt fordelt mellom selskapene som har hovedkontor i Hedmark og Oppland.

Samlet oversikt over tilskudd

Statstilskuddet til Østnorsk Filmsenter i 2015 var på 3 698 000 kr, en liten nedgang fra året før. I tillegg kommer midler til prosjekter fra eier-kommunene, fra prosjektsøknader og fra midler overført fra tidligere år.

Midler til fordeling	Kroner
Statstilskudd til produksjon	3 698 000
Tilskudd til produksjon fra eiere	140 000
Diverse tilskudd etter søknad	816 750
Overførte midler	1 909 250
Samlet	6 564 000

Posten «overførte midler» er midler fra staten og eierne som ikke er benyttet i tidligere år. Slike midler kommer i hovedsak av at våre produksjonstilskudd gis under forutsetning av at filmen fullfinansieres. Hvis dette ikke skjer, utbetales heller ikke tilskuddet. Et typisk eksempel er filmer som søker noe støtte hos Østnorsk Filmsenter og resten av finansieringen fra NFI. Instituttet har de senere år bare kunnet støtte rundt 5% av alle filmsøknader. Mange filmer blir derfor ikke realisert og det blir da heller ikke utbetalt tilskudd. På denne måten stilles et betydelig beløp til rådighet fra reservene, men kun en andel av disse midlene vil bli benyttet i 2016, ettersom heller ikke alle årets tilsagn vil bli utbetalt.

Styrets strategi har vært å fordele en andel av disse ubenyttede midlene over tid, og budsjetterte i år med å bruke 500.000 kr. av denne reserven.

Hoveddelen av midlene benyttes til støtte av kort- og dokumentarfilm. Men det er også en voksende andel som går til selskapets andre oppgaver, særlig til arbeidet med utvikling av unge talenter, der Østnorsk Filmsenter har prioritert både regionale og nasjonale oppgaver.

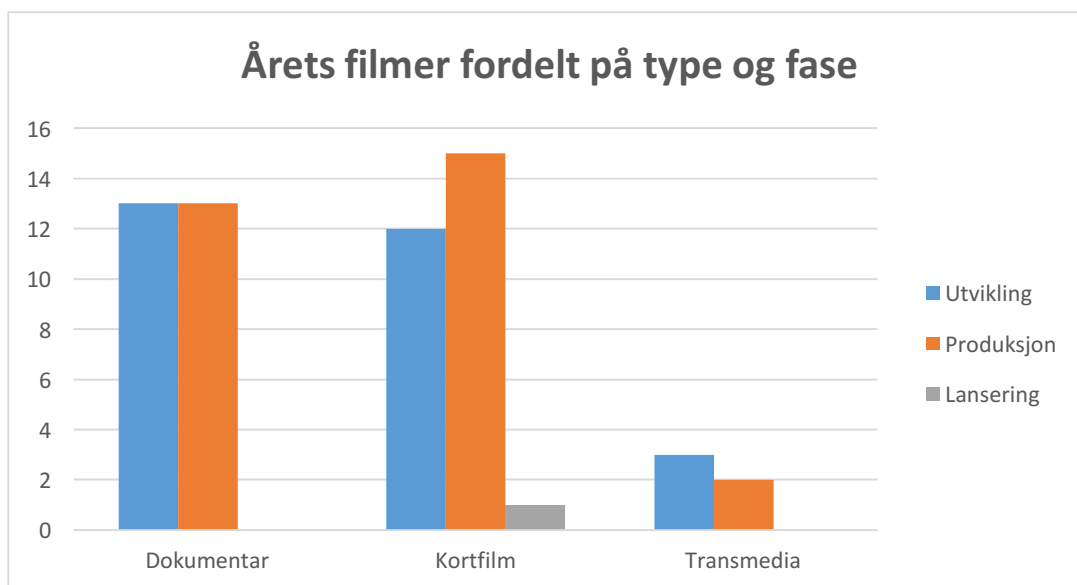
Fordeling av midler på innsatsområder	Tilsagn	Utbetalt
Kortfilm	2 145 000	1 852 983
Dokumentar	2 590 000	1 386 700
Interaktive produksjoner	445 000	288 750
Kurs og andre bransjetiltak	417 000	559 162
Tiltak barn og unge	967 000	885 192
Samlet	6 564 000	4 972 786

Det vil alltid være et avvik mellom hvilke midler Østnorsk Filmsenter har gitt tilsagn om og det som faktisk er utbetalt og som vises i regnskapet. Den viktigste grunnen til dette er at midler som er tildelt en film deles opp i rater som ofte utbetales over flere år.

Fram til 2015 i år har tildelingene fra Østnorsk Filmsenter økt for hvert år. Det har ført til at det har vært betalt ut langt mindre enn det som innvilge fordi utbetalinger som er forskjøvet til kommende år har vært større enn utbetalinger som er forskjøvet fra tidligere år. Fra og med 2014 har økningen i tilskudd flatet ut på grunn av våre begrensede midler. Bare når det gjelder Interaktive produksjoner har det vært en vesentlig økning de to siste årene.

Tilskudd til utvikling og produksjon av filmer

I 2015 er det gitt i alt 59 tilskudd utvikling og produksjon av filmer og andre audiovisuelle produksjoner, mot 63 året før. Av disse 59 tildelingene har 28 gått til utvikling, 30 til produksjon og 1 til lansering slik figuren på neste side viser.



Kategorien *Transmedia* omfatter spill og andre interaktive prosjekter.

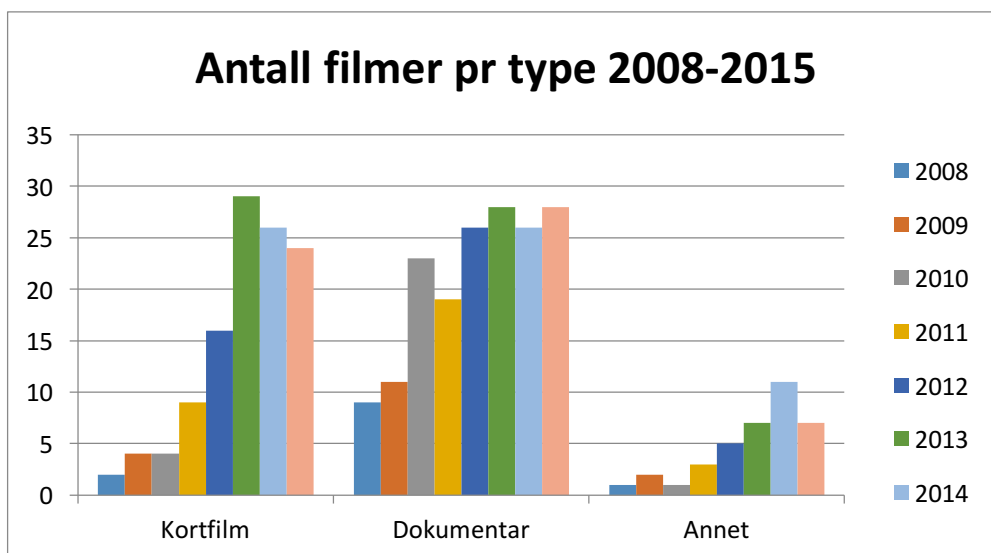
Det har vært en jevn økning i antall filmer i regionen i de årene Østnorsk Filmsenter har vært i virksomhet. Fra 2014 har utviklingen i antall tildelinger flatet ut. Årsaken er at våre midler er begrenset og vi har i de siste årene måttet gi avslag på mange godt kvalifiserte søknader om støtte. Vi ser allikevel en økning innen området interaktive produksjoner, både som resultat av en generell tendens i bransjen og av en bevisst satsing fra Østnorsk Filmsenter.

Tilsagnsbeløpene fordeler seg slik:

Type film	Utvikling	Produksjon	Lansering	Totalsum
Kortfilm	615 000	1 510 000	20 000	2 145 000
Dokumentar	780 000	1 810 000	0	2 590 000
Interaktive produksjoner	195 000	250 000	0	445 000
Totalsum	1 590 000	3 570 000	20 000	5 180 000

Østnorsk Filmsenter har i noe større grad prioritert de beste enkeltfilmene, slik at litt færre filmer alt i alt har fått litt flere midler. De største enkeltbevilgningene er allikevel lave i forhold til andre regioner, der man mottar større tilskudd fra staten. Fem produksjoner mottok i 2015 fra 200 000 til 300 000 kr i støtte til produksjon, av disse fem var to kortfilmer, to dokumentarer og et transmedia prosjekt.

Når det gjelder antall filmer som produseres i vår region, er det tradisjonelt dokumentarfilm som dominerer statistikken. Men for de siste årene ser vi av figuren under at fordelingen mellom kortfilm, dokumentar og animasjonsfilm/transmedia har jevnet seg ut:



Kategorien *Annet* omfatter animasjon og transmediale prosjekter.

Andel kvinner og menn blant regissører og produsenter

Andel kvinner blant regissører og produsenter har steget betydelig siden forrige år. I alt 17 kvinnelige regissører (29%) og 27 kvinnelige produsenter (46%) har mottatt støtte.

Detaljert oversikt tilskudd i 2015

Film	Selskap	Fase Type	Beløp	Regissør Produsent	Kommentar
A Dream Within a Dream	Yenni Film	Utvikling Kortfilm	90 000	Yenni Lee	Emelie kan kontrollere sine egne drømmer, og prøver dermed å lete etter sin egen underbevissthet.
BANKEN- om biler, kvinnfolk og det å ha det kjett	Skoteland Film	Produksjon Dokumentar	200 000	Sven Arild Storberget Camilla Vanebo	Dokumentarfilmen "Banken" er historien om den ualminnelige musikeren Håkon Banken. Med sin særpregede vise-country folk-rock musikk var han umåtelig populær på 70- og 80-tallet. Trass i sceneskrekke, angst og depresjoner opptrådte han for tusenvis av folk, og solgte mer enn en halv million plater.
Bestemor	Idun Kvasbø	Utvikling Dokumentar	50 000	Idun Kvasbø	Et portrett av en bygd, slik den var for bestemor under oppveksten, slik hun nå husker den. En tid der alle kjente alle og alltid hjalp hverandre. Nå forfaller gårdene og ingen går på kaffebesøk til hverandre. Et samhold i en bygd som ikke lenger er, men som lever så sterkt i bestemor.
Bestemor	Idun Kvasbø	Utvikling Kortfilm	50 000	Idun Kvasbø	(se forrige)
Boats of Death	ROK Art Production	Utvikling Dokumentar	25 000	Iyad Abu Rok	The documentary spotlights an essential issue in modern time, which is migration across to Europe. As political instability widens in the Middle East, increasing numbers of undocumented migrants attempt to reach Europe in boats and makeshift rafts - many drowning along the way.
Boats of Death	ROK Art Production	Utvikling Dokumentar	30 000	(se forrige)	(se forrige)
Boats of Death	ROK Art Production	Produksjon Dokumentar	150 000	(se forrige)	(se forrige)
Brudd	Uro Film	Utvikling Kortfilm	40 000	Ingrid Stenersen	Forholdet mellom ballettdanseren Anette og samboeren Kristian endres drastisk etter en bilulykke der Kristian kjører og Anette blir fatalt skadet.
Carousel Animus	Filmens Uthus	Produksjon Kortfilm	100 000	Maren Ingeborg Gråblomst Galgum Sverre Galgum	Bak en lykkelig fasade kan det skjule seg en dyp avgrunn
Den Vesle Grå Ulven. En Vinterhistorie	UlvenFilm	Produksjon Animasjon	100 000	Natalia Malykhina	Prosjektet tar oss inn i en fantasifull verden av en snill, nysgjerrig og litt naiv ulvunge, vennene hans og eventyrene deres.
Digital Dissidents	Piraya Film	Produksjon Dokumentar	50 000	Torstein Grude	Digital Dissidents, a film about the warriors of the digital age: whistleblowers, hackers, republican patriots and left-wing Cyber-Hippies fighting side by side for governmental transparency and personal privacy.
Drifting-livet	Oslo filmproduksjon Mathisen	Utvikling Dokumentar	50 000	Haakon Mathisen	Vi følger en familie fra Arneberg i Hedmark, som gjør alt for at yngstesønnen skal få leve ut drømmen sin.
Drifting-livet	Oslo filmproduksjon Mathisen	Produksjon Dokumentar	150 000	Haakon Mathisen	(se forrige)
Dronningen av Scandinavian Design - Grete Prytz Kittelsen	Skoteland Film	Produksjon Dokumentar	80 000	Tale Kristine Skeidsvoll Camilla Vanebo	Dronningen av Scandinavian Design - Grete Prytz Kittelsen er en film om denne eksepsjonelle norske designeren for å levedegjøre hennes bidrag til designscenen for et stort og allment publikum, nasjonalt og internasjonalt.

En dag i juli	Filmbros	Utvikling Kortfilm	60 000	Henrik Martin Dahlsbakken Kamilla Kristiane Hodøl	En novellefilm om hvordan tapt og nyvunnet kjærlighet kan ende opp som en og samme ting, på tvers av tid og rom.
En slags julefortelling	Filmbros	Utvikling Kortfilm	70 000	Henrik Martin Dahlsbakken	En bittersøt novellefilm om tradisjonsrik julefeiring med familien på godt og vondt.
Erik Lukashaugen "Min sønn"	Kulturkollekti vet	Produksjon Kortfilm	10 000	Martin Høgberget Marie Bohman Låte	Lukashaugens låt "Min sønn" ble skrevet til sønnens dåp, og er en erklæring fra far til sønn om at han alltid vil være der for sønnen sin. Nettopp forholdet mellom far og sønn er temaet i musikkvideoen, hvor vi følger en sønns oppvekst fra 70-tallet og til i dag, fortalt i ett langt opptak.
Flyndre	Scootr	Produksjon Animasjon	150 000	Ole Christoffer Haga Claus Morten Pedersen	Tilværelsen endres katastrofalt for en lykkelig måkefamilie den dagen en forgyldt flyndre gir dem tilgang til sort gull. Flyndre er en svart komedie om petromania. Maskert med humor og masse glimt i øyet beskrives undergangen til et oljesmurt mikrokosmos.
Flåtefilm	Foulwood	Utvikling Kortfilm	50 000	Sean Fulton Einar Langholen- Schulstad	En historie om en mann som uventet og uvillig havner på en reise nedover Innlandets elver og innsjøer. Han bygger et nytt hjem på vannet ut av ting han finner og får av fremmede langs bredden og lærer en ny filosofi og opparbeider en ny selvtillit.
Guilty, Me?	friogfrank	Produksjon Dokumentar	200 000	Sigbjørn Holte Camilla Vanebo	Sigbjørn lever det gode liv i reklamebransjen. Men skremmende nyheter om klimaendringer, og en bror som ønsker å leve selvforsynt, får Sigbjørn til å undersøke om han er medskyldig i planetens ødeleggelse.
Guilty, Me? Transmediaprojekt	friogfrank	Utvikling Transmedia	50 000	Sigbjørn Holte Camilla Vanebo	Guilty, Me? er et flermedialt prosjekt for målgruppen 20 - 28, som handler om muligheten for å leve et moderne liv, uten å bidra til klimaødeleggelser. Prosjektets formål er å styrke det offentlige ordskiftet gjennom en komplett Webplattform med Twitterkonto, Instagram og Facebookside.
HAI - brobyggeren	Fabelaktiv	Utvikling Dokumentar	75 000	Terje Nilsen Arild Halvorsen	Hai - Brobyggeren er historien om Hai Hang, om Brumunddal som ble stemplet som rasismehovedstad, og om ei nedtrykt og sverta bygd som ble til en blomstrende by på 25 år. Alt fortelles gjennom øynene på en vietnamesisk gründer. Hai Hang.
HAI - brobyggeren	Fabelaktiv	Produksjon Dokumentar	175 000	Terje Nilsen	(se forrige)
HELIUM 360	Fabelaktiv	Utvikling Transmedia	70 000	Camilla Vanebo	HELIUM 360 er transmediaprojektet som baserer seg på den nyutviklede dramaseriekomedien "Helium", som produseres for NrK Super. Transmediaprojektet skal utvikles hånd i hånd med utviklingen av dramaprojektet, og resultere i et bredt tilbud for seerne på andre plattformer enn TV.
HER (Kampenes)	Mica Film	Utvikling Dokumentar	50 000	Hilde Kristin Kjøs	HER. er et stille portrett av et sted, en tid og mennesker. Gjennom observasjoner av hverdagen ønsker vi å favne mennesker og scener som sammen skal fortelle noe om å leve her - og dø, i dette landskapet - nå.
Hjelp!	Moenfilm	Produksjon Kortfilm	30 000	Lars T. Moen	En utålmodig og aggressiv rytter blir kastet av hesteryggen i skogen, og med et alvorlig benbrudd må han trosse den ubarmhjertige naturen for å komme seg hjem.

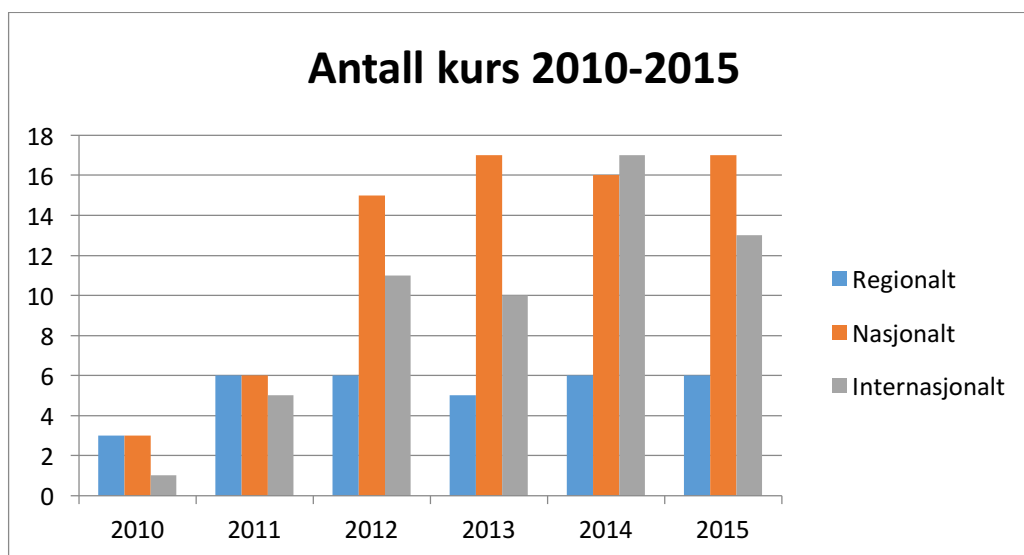
Høy første etasje	Filmhuset	Produksjon Kortfilm	100 000	Attila Veres Ingrid Nordby	Når 74 år gamle Margot mister sin livsledsager gjennom 45 år, blir hun grepet av panikk. Hun oppsøker heksen i blokka i håp om å bringe mannen tilbake til livet. Heksen kan hjelpe, men i prosessen som følger, innser Margot at ønsket hennes om å vekke den døde mannen egentlig er egoistisk.
In God We Trust (Da onkel dro til Amerika)	Filmmakeriet	Produksjon Dokumentar	150 000	André Folkestad	På 1950- 60- og -70-talet reiste fleire titusenar av nordmenn frå Norge på jakt etter ei betre framtid i Amerika. Men då Norge fann olje og blei eit rikt land, blei det heile ganske traumatisk for desse siste utvandrarane. Ein av desse var min morfar Anton Farkvam.
JEG ER NORSK og muslim	Globus Media AS	Produksjon Dokumentar	100 000	Aili Maanum Hansen Anders Sæther	Vi møter tannlegestudenten Muniba Ahmed (19) , som brått over natten, ble en offentlig talsperson innenfor det å leve som norsk og muslim. Hun tok steget inn i debatten, med en drøm om å kunne utgjøre en forskjell. Lar det seg kombinere, både det å være norsk og muslim, eller må man velge?
Josefines Visescene	Fjords	Produksjon Dokumentar	100 000	Andreas Dreyer	Josefines Visescene er en tradisjonsrik arena for musikere og visekunstnere. I år feires det 20 års jubileum. Vi skildrer festivalen som markerer dette og ildskjelen bak. Visessenen har vært starten for mange etablerte artister vi kjenner i Norge i dag og de forteller sin historie.
Julekveld	Hyenafilm	Utvikling Kortfilm	50 000	Øyvind M. Saugerud	Julekvelden 1944 får en liten familie uventet og ubedt besøk av en fremmed. Hendelsene som utspiller seg er ubetydelige for krigens gang og utkomme, men for den lille familien blir de personlige konsekvensene potensielt like katastrofale som tyskernes innmarsj ble for nasjonen Norge.
Lamb of God (Soldater)	Mica Film	Utvikling Dokumentar	50 000	Karoline Grindaker Hilde Kristin Kjøs	Bøddelen har mange ansikter. Hva skjer hvis vi snur historien og ser på overgriperne som ofre for sin tid? I en film der vi lar bildene tale for seg får vi innsyn i livene til tidligere tyske soldaters som tjenestegjorde for Hitler. Med en underliggende stille og murrende tone vil filmen vise deres
Los Bando - Transmedia	Filmbin	Utvikling Transmedia	75 000	Christian Lo Nicholas Sando	Los Bando - Transmedia er et prosjekt som tar utgangspunkt i Filmbin sin nye spillefilm Los Bando Immortale. Los Bando Immortale er en komedie om et ungt rockeband som følger drømmen. De legger ut på en reise til NM i rock, men rockens veier er uransakelige...
Manual Samuel	Perfectly ParaNormal	Produksjon Transmedia	200 000	Stine Barmo Flobak	Manual Samuel handler om rikmannssønnen Samuel som har fått alt i livet servert på sølvfat. Han har aldri måtte gjøre noe for seg selv, før han havner i en tragisk ulykke og dør. Her blir han nødt til å inngå en avtale med Døden, for å få tilbake livet sitt, blir Sam nødt til å gjøre alt manuelt.
Maskinist Syverinsens Grandiose Crescendo	Filmens Uthus	Utvikling Kortfilm	55 000	Sverre Gråblomst Galgum Maren Ingeborg Gråblomst Galgum	Maskinist Syverinsen er en gammel mann som bor sammen med katten sin. Barna er mest opptatt av arven og arbeidet som kreves for å fjerne alt skroten han omgir seg med. Det de ikke vet er at Syverinsen har bygget en besynderlig maskin som sørger for at han etterlater seg absolutt ingen ting.
Mellom Tiden	friogfrank	Produksjon Kortfilm	50 000	Katrine Bølstad Camilla Vanebo	Mellom Tiden er en 20 minutters kortfilm om forgjengelighet og tidens gang. Filmen er en hyllest til samhörigheten mellom to mennesker, deres kontakt og konflikt med naturen.
Min Håpløse Stjerne	Filmens Uthus	Utvikling Dokumentar	100 000	Sverre Galgum	Min kone har en psykisk lidelse, og vårt livsprosjekt er å lære å leve med det. Hun forsøker å finne motivasjon og mestring i musikk mens vi hele tiden kjenner frykten for at sykdommen skal ta

					overhånd. Selv føler hun seg håpløs - for meg er hun en stjerne.
Monsterbedriften	AMH Productions	Utvikling Dokumentar	75 000	Alline de Almeida Lande Anja Manou Hellem	Å komme seg ut i samfunnet etter endt soning er en stor utfordring, og man blir satt på hard prøve av både samfunnet, familie og venner. Monsterbedriften hjelper vanskeligstilte gutter og menn å finne sin plass i samfunnet etter å ha lagt bak seg et liv i kriminalitet eller rusmisbruk
Norsk Skog	Yesbox Productions	Produksjon Kortfilm	45 000	Guro Ekornholmen Bendik Heggen Strønstad	En søster har ventet et år på at hennes bror skal komme hjem fra sin rundreise i verden. Hun har lengtet etter samvær og deres spesielle bånd, men alt er ikke som det var før.
Pakten	Filmens Uthus	Utvikling Kortfilm	40 000	Sverre Galgum Maren Ingeborg Gråblomst Galgum	Et ektepar i 60-årene reiser med Skibladner på Mjøsa. Det var her de møttes over 30 år tidligere, men nå har kvinnen utviklet Alzheimer. De har en pakt om at hun skal "falle" over bord når sykdommen er det eneste som er igjen av henne. Men vil han klare å holde sitt løfte?
Pakten	Filmens Uthus	Produksjon Kortfilm	140 000	(se forrige)	(se forrige)
Pillow	Fra verdensrommet	Produksjon Kortfilm	80 000	Jon Andreas Sanne Stine Barmo Flobak	Når ei lita jente mister sin beste venn, må hun samle motet og konfrontere et monster for å få ham tilbake.
Point of no return	A Røsler Produksjoner	Utvikling Dokumentar	50 000	Alexander Røsler	Tilfeldigheter gjorde at jeg ikke ble israeler. Dette er historien om en potensiell terrorist som er redd for at historien gjentar seg, - og savnet av tilhørighet med noe større verdt å ofre livet for. Og hvordan dette gradvis og mot-strebende endret seg til en forståelse av "de andre".
Pupp	Filmbin	Produksjon Kortfilm	300 000	Christian Lo Nicholas Sando	En komedie om tre bestekameratene som i sommeren mellom barne- og ungdomsskolen har bestemt seg for å gjøre en "manndomsprøve" for å bli klare for livet som ungdom. De skal ta på en pupp. Derfor drar de til sykehusets mammografiavdeling, men det går ikke helt som planlagt.
På jakt i Pakistan	AMH Productions	Utvikling Dokumentar	120 000	Alline de Almeida Lande Anja Manou Hellem	Filmen "På jakt i Pakistan" handler om to menn på jakt, men også om hvordan troféjakt som turistvirksomhet kan være med på å begrense jakten på utryddings truede dyrearter, og hvilken påvirkningskraft "community based hunting" programmer kan ha på utviklingen av samfunnene i områdene.
Remastering av Punktert, Iver og Ramp	Filmbin	Lansering Kortfilm	20 000	Christian Lo	Remastering av kortfilmene Punktert, Iver og Ramp fra 16 mm til HD, for å hente fram det fulle visuelle potensialet og relansere filmene for en ny generasjon barnepublikum.
Sjakk Matt	Lillian Ramsøskar Løvseth	Utvikling Kortfilm	30 000	Martin T.B. Thomas Lillian Løvseth	Kortfilmen er en svart komedie som handler om to karer, JESPER og GEORG. Begge er i lignende situasjon av svært ulike grunner. De har begge kommet frem til at den eneste løsningen er å begå selvmord.
Svart sjel	Filmhuset	Utvikling Kortfilm	50 000	Ingrid Nordby	Soulnerden Tova skylder penger for dop, og den eneste fornuftige løsningen er å rømme, - men redselen for at hennes elskede skal falle for hennes beste venn hvis hun selv forsvinner, få henne til å ta et skjebnesvangert valg. Svart sjel er en actionkomedie om kjærlighet, sjalusi og soulmusikk.
Svartlagt	Hyenafilm	Produksjon Kortfilm	25 000	Øyvind M. Saugerud	Svartlagt er musikkvideoen til låta med samme navn, av Patrick "Phatis" Olstad. En ærlig, usminket skildring av konsekvensene av å være et barn i

					ingenmannsland, i en stillingskrig mellom foreldre som ikke evner å ta det ansvaret de skal.
SYNG!	Filmmakeriet	Utvikling Dokumentar	75 000	Ingrid Ese André Folkestad	Demens er en kjempeutfordring for velferdssamfunnet. 40 millioner har i dag sykdommen, i 2030 vil 66 millioner være rammet. Demens kan ikke kureres og FN etterlyser nasjonale handlingsplaner. På Lillehammer pågår et oppsiktsvekkende prosjekt: pleiere, barn og ungdom synger demenspasienter friskere!
Syng!	Filmmakeriet	Utvikling Dokumentar	30 000	Brage Kvasbø André Folkestad	(se forrige)
There Will be Water	Teknopilot	Produksjon Dokumentar	180 000	Per Liebeck Ulrik Gutkin	There Will be Water forteller den inspirerende historien om Bellona og forskeren Will Watts, som vil bruke sjøvann og sol til å gjøre ørkenen grønn. De vil skape vann, mat og arbeidsplasser istedet for vannmangel, fattigdom og krig. Vi følger det norske initiativet "The Sahara Forest Project".
Til Månen og forbi	Hyenafilm	Utvikling Kortfilm	30 000	Øyvind M. Saugerud	Til månen og forbi er en morsom, men også sår historie om det å forlate dette livet. En film om uoppfylte drømmer, barndommens tapte magi og det siste, store eventyret. En roadmovie med en døende mann og hans teddybjørn.
Tragisto	DUOfilm	Produksjon Kortfilm	200 000	Ole-André Rønneberg Marie Fuglestein	Tragisto er en film om Alise som blir mye overlatt til seg selv, og må bruke fantasien sin som tilflukt i en hverdag som raskt blir ensom. En dag får hun besøk av tryllekunstneren Tragisto og de får et uventet vennskap. Tragisto lærer henne det ultimate trikset, om hvordan å forsinne helt.
Tyven tyven	Hyenafilm	Produksjon Kortfilm	80 000	Kristine Rande Øyvind M. Saugerud	Tyven, tyven er en liten film om et stort tema. Den rørende historien binder sammen to barns forskjellige opplevelser av sorg og tap, og viser at dette også kan være en spire til håp og glede.
UKM - en opplevelse for livet	Fabelaktiv	Produksjon Dokumentar	150 000	Rune Sæterstøl Arild Halvorsen	UKM er i sannhet en opplevelse for livet. Godt over 20 000 ungdommer fra hele landet deltar hvert år. I denne filmen møter vi fire kreative ungdommer fra hver sin kant av landet, og blir med dem på en reise mot det store målet - UKM festivalen i Trondheim.
Wars Don't End (Springs of Life)	Teknopilot	Produksjon Transmedia	50 000	Christian Falch Elin Festøy	Prosjektet gjelder transmedia-delen av dokumentar-prosjektet "Wars Don't End". Filmen forteller historien til barna som ble født under 2. Verdenskrig av norske kvinner og tyske Nazi offiserer. For disse uskyldige barna har 2. Verdenskrig aldri tatt slutt.
YALLA YALLA	Fabelaktiv	Produksjon Dokumentar	125 000	Terje Nilsen Arild Halvorsen	YALLA YALLA er historien om Ane og Maren (5.kl.) som blir plukket ut til å representere norske barn på sommerskole med Rikskonsertene. Sommerskolen foregår i Jordan, og de to Hamar-jenten skal delta sammen med barn som bor i flyktingeleirene på utsiden av Amman.
Yesterday Boy	Yenni Film	Produksjon Kortfilm	100 000	Yenni Lee	En visuell labyrint der et tvillingpar kontrollerer en felles drøm, og deres kamp om å rømme vekk fra tiden som eventuelt vil vekke dem.

Kurs- og kompetanseheving

Østnorsk Filmsenter har hatt en sterk økning i aktivitet innen kurs- og kompetanseheving gjennom de siste årene. Antall internasjonale kurs finansiert av Østnorsk Filmsenter har tilsynelatende flatet ut, men i tillegg har det vært stor aktivitet i Internasjonaliseringsprosjektet som senteret startet i 2010. Prosjektet har ført til stor økning i alle typer internasjonal virksomhet, inkludert salg distribusjon og kurs/nettverksbygging (se omtalt senere i årsmeldingen).



Kurs og andre kompetansebyggende tiltak i regionen

Tema	Arrangør
Bygg ditt publikum - lanseringsstrategier for film og spill	Østnorsk Filmsenter
Global Game Jam	Østnorsk Filmsenter i samarbeid med Hamar Game Collective
Kortfilmdag. Møt kortfilmkonsulentene.	Østnorsk Filmsenter i samarbeid NFI
Kultur inni framtida	Hedmark fylkeskommune
Kurs - Bygg Bedrift for kulturnæringene	Østnorsk Filmsenter i samarbeid med Fabrikken
MoW 2015 Fagseminar	Østnorsk Filmsenter i samarbeid med Movies On War

Deltakelse på nasjonale festivaler, kurs og workshops

Tema	Arrangør
BARN og DOK-seminar	Norsk filminstitutt
BIFF Dokumentarseminar	BIFF
Business Bootcamp	Innovasjon Norge
Dokumentarkonventet 2015	Vestnorsk Filmsenter
Ivana Chubbuck Masterclass	Ivana Chubbuck Masterclass
Konsoll 2015	Spillmakerlauget
Kortfilmfestivalen Grimstad 2015	Kortfilmfestivalen i Grimstad
Kortfilmkonventet i Trondheim 2015	Kortfilmkonventet 2015
Manusutvikling med Tove Johnsen	Viken Filmsenter
Minimalen Kortfilmfestival	Minimalen Kortfilmfestival
New Nordic Films	Filmfestivalen i Haugesund
Nordic Docs Pitch	Nordic Docs
Spillefilmkonventet 2015	Norsk filminstitutt
Spillekonventet 2015	Spillkonventet
Visible Differences workshop	Sørnorsk Filmsenter

Deltakelse på internasjonale festivaler, kurs og workshops

Tema	Arrangør
A.MAZE Berlin 2015	A.MAZE Berlin
Adobe Video World San Francisco	Adobe Video World
Co-produksjonskurs Berlin	Erik Pommern Institut
Co-produksjonsseminar Leipzig Filmfest	Leipzig DOK filmfest
EAVES	EAVES Producer Workshop, London
Game Developers Conference 2015	Game Developers Conference
Games Initiative / Gamescom 2015	Gamescom 2015
IDFA Forum 2015	Iberica2000
Internship Stop motion dukker	Pedri Animasjon Holland
Larry Moss Masterclass	Akademie der Künste Berlin
Lyddesign med Pro Tools 11	Dansk artistforbund
MomoCon spillkonferanse	MomoCon
Young Producers Club	Cannes filmfestival

Andre bransjeutviklende tiltak

Bransjesamlinger

Østnorsk Filmsenter arrangerte i 2015 to bransjesamlinger.

Vårsamling

Vårsamlingen ble arrangert på Hamar i samarbeid med Hamarama filmfestival. Østnorsk Filmsenter jobber sammen med festivalledelsen for å etablere festivalen som ny møteplass for Innlandets filmbransje.

Tema for årets fagsamling var: **Bygg ditt publikum - lanseringsstrategier for film og spill.**

Lanseringsstrategier for følgende prosjekter ble presentert:

- Ingvil Giske, Medieoperatørene: Den tilfeldige rockestjernen & Flink pike
- John M. Jacobsen, Filmkameratene: Børning
- Henrik Martin Dahlsbakken, Filmbros: Å vende tilbake
- Elin Festøy, Teknopilot & Ole Andreas Jordet, Krillbite: Crowdfunding - erfaringer fra film- og spillbransjen.

Julesamling

Samlingen var i år lagt til Lillehammer Mikrobryggeri med stor oppslutning og premiere på Østnorsk Filmsenter showreel for 2015. I tillegg var det visning av den ferske kortfilmen av Henrik Martin Dahlsbakken: «Takk for turen».

Prosjekt Internasjonalisering

Østnorsk Filmsenter og Innovasjon Norge gikk i 2010 sammen om å stimulere til økt internasjonal satsing fra den regionale filmbransjen. Innovasjon Norge har gitt midler til et bedriftsnettverk som skal gi lokale produsenter sjansen til å nå internasjonale markeder og støtteordninger. Ni selskaper ble valgt ut til å delta, underveis har et selskap flyttet fra regionen og to nye har kommet til.

Prosjektet ble ved utgangen av 2015 avsluttet etter nærmere 6 års virksomhet. Prosjektet har vært svært vellykket og har resultert i flere koproduksjoner, internasjonalt salg og utstrakt nettverksarbeid. Det jobbes nå med å finne en modell for å videreføre arbeidet i en annen form.

Tiltak for barn og unge

Amandustalent 2015

I 2015 fortsatte Østnorsk Filmsenter sitt samarbeid med Amandusfestivalen om prosjektet Amandustalent. Amandusfestivalen er den nasjonale møteplassen for barn og unges egne filmer. AmandusTalent søker å koble profesjonelle filmskapere med spesielt talentfulle ungdommer for å gi ny kunnskap og bygge opp under de unges motivasjon for å utvikle seg som filmskapere. Amandustalent er et samarbeid mellom Amandusfestivalen, Norsk filminstitutt, De regionale filmsentrene, Mediefabrikken i Akershus, Trafo.no, og Høgskolen i Lillehammer.

Amandustalent er en workshop som spisser kompetansen. Den gir ungdommer en unik tilnærming til film, eget eierskap i prosjektet og et usminket bilde av hvor mye koordinering et filmprosjekt krever. I fokus står det praktiske øvelser og verktøy knyttet til utvikling av et kortfilmprosjekt fra idé til pitch. Målet er å oppleve og forstå de første og viktigste stegene i enhver filmproduksjon for så å være godt forberedt til innspilling som slutter seg til workshopen. Amandustalent er en veldig intensiv

workshop og tar seg blant annet av ideutvikling, karakterutvikling, dramaturgi i enkle sekvenser, skuespillerinstruksjon, moodboards og forberedelse av pitch.

I alt 14 unge filmskapere fra hele landet deltok på en ukes workshop sammen med profesjonelle instruktører og utviklet sine egne prosjekter. Etter selve verkstedet var avsluttet fikk hver deltaker inntil 4 timer med intensiv manusveiledning for sitt prosjekt av de samme veilederne som ledet verkstedet. Alle prosjektene blir presentert på Filmport.no gjennom året, og målet er å kunne bruke materiale fra dette i videre markedsføring for prosjektet.

HOT Filmsmie

HOT Filmsmie står for **Hedmark Oppland Talent Filmsmie** og er et kompetansetilbud for unge filmskapere fra Innlandsregionen. Filmsmia danner rammen for fleksibelt organiserte kurs, workshops og individuell oppfølging. Tilbudet retter seg mot unge filmskapere mellom 16 – 25 år som ikke er etablerte i det profesjonelle filmmiljøet.

Prosjektet er Innlandsregionens satsing innen spisskompetanse og er i tråd med strategien om talentutvikling innen film i Hedmark og Oppland. For å bygge opp en profesjonell filmbransje i regionen, påtar HOT Filmsmie v/ Østnorsk Filmsenter seg oppgaven om å utvikle de mest ivrige talentene ut fra deres nivå. Gjennom skreddersydde verksteder, kurs og en spesiell mentor- og stipendordning har HOT Filmsmie mulighet til å koble de unge filmskaperne opp mot fagmiljøet og gi de tilgang til det profesjonelle filmmiljøet i regionen. Videre supplerer enkelte fagturer til utvalgte workshoper i inn- og utlandet tilbudet.

Oversikt over tiltakene gjennomført av HOT Filmsmie 2015:

Kategori	Tiltak	Innhold	Spesifisering
HOT:LAB	Musikkvideoverksted	"På månen" er låta fra Phatis, en ung musiker fra Hamar. I verkstedet ble musikkvideoen til låten spilt inn under ledelse av Øyvind M. Saugerud og Jo Jørgen Stordal.	3 dager, 5 ungdommer, 2 instruktører, 11 dansere, 1 musikkvideo. Dag 1: idé- og konseptutvikling, planlegging av produksjonen Dag 2+3: innspilling
	Produsentkurs	I samarbeid med Mediefabrikken i Akershus og Viken Filmsenter. Kursholder var Ruben Thorkildsen fra Ape&Bjørn. Deltakerne søkte seg inn med et aktuelt prosjekt som de videreutviklet under kursets forløp. Prosjektpresentasjon foran de andre kursdeltakerne var en del av workshopen.	3 samlinger, 10 deltakere <u>Samling 1</u> (Lillehammer): den generelle produsentrollen <u>Samling 2</u> (Grimstad): Nettverk og hvordan å søke om penger <u>Samling 3</u> (Oslo): salg og pitch av prosjekter. Gjennomført i Storm Studios. Fredrik Howard var med under hele denne samlingen
Talent-stipend	Støtte til individuelle prosjekter	Søkeren må gjennomføre filmprosjektet på egen hånd. Kvalifisert er prosjekter av unge filmskapere eller som gjør at	Støtte til følgende filmprosjekter: - Mathias Eek: <i>Dobbeltseter</i> - Anja Manou Hellem: <i>Monsterbedriften</i>

	ungdommer innehar stab-roller i en filmproduksjon.	- Jarle Steinberg: <i>Nellah Egnats</i> - Armin Houtman: <i>Bevegelsens Kunst</i> - Martin Høgberget: <i>The Epiphany</i> - Jon Andreas Sanne: <i>Pillow</i> - Mathias Eek: <i>Xenophobia</i>
Mentorordning/ individuell oppfølging	En fagperson kobles til et filmprosjekt og gir veiledning i de forskjellige stegene av produksjonen. Veiledningsprosessen vil bli tilpasset individuelt.	Mentorstipend til: - Mathias Eek for prosjektet <i>Dobbeltseter</i> fulgt opp av Øyvind M. Saugerud - Jarle Steinberg for prosjektet <i>Nellah Egnats</i> fulgt opp av August Falch Sørheim - Kamilla K. Hodøl fulgt opp av Sarah Golding - Mathias Eek fulgt opp av Yenni Lee
Reise-stipend til internasjonale samlinger	Unge filmskapere deltar i internasjonale samarbeidsprosjekter, festivaler, kurs og andre tiltak.	- 2 unge filmskapere reiste til Training Ground/ FEST i Portugal - 2 unge filmskapere reiste til Young Nordic Film Link i Lübeck/ Tyskland - 2 tidligere Filmbuss-deltakere reiste til International Filmfestival for Children and Youth i Zlín/Tsjekkia i regi av Hedmark Fylkeskommune

Andre arrangementer for bransje og publikum

Movies on War på Elverum

Festivalen ble arrangert femte gang høsten 2015 med et bredt program av film og seminarer. Østnorsk Filmsenter var medansvarlig for fagseminaret *Hva skjer'a – presentasjon av Work in progress*. Blant deltakerne som presenterte prosjekter var det gledelig å se at vinneren fra en tidligere ide-konkurranse under Movies on War nå er i produksjon i vår region med prosjektet «Kongens nei».

Filmprogram på Volumfestivalen

Østnorsk Filmsenter har for fjerde år samarbeidet med Volumfestivalen i Elverum om et filmprogram under festivalen i juni, der lokale filmskapere får vist sine filmer.

Årets program inneholdt bl a presentasjon av:

- «Kongens nei», som er under produksjon på Elverum
- Oscar-nominert kortfilm «Moulton og Meg» av Toril Kove

- Spillefilmdebutant Henrik Martin Dahlsbakken og filmen «Å vende tilbake»
- Samt en rekke produksjoner av unge filmskapere fra regionen

Østnorsk filmsenter støtter også Volumfestivalen programmet med et filmstipend til et filmtalent fra Hedmark som har utmerket seg. I 2015 ble stipendet delt mellom Torjus Thesen og Andreas Hesbøl Bakken. Se mer om arrangementet under.

Annen aktivitet

FilmReg

Østnorsk Filmsenter er en del av det nasjonale nettverket Filmreg, som er en sammenslutning av alle regionale filmtiltak. Filmreg jobber for å styrke regionenes rolle som en viktig del av den nasjonale filmpolitikken samt å samordne aktiviteter som f.eks. kurs og kompetanseutbygging og annet av felles interesse. Arngrim Ytterhus har fra til årsmøtet i august sittet i styret for Filmreg med ansvar for filmsentrene.

Filmreg har hatt et svært aktivt år i 2015 med deltakelse i prosessen som ledet opp til ny filmmelding våren 2015. Vi har deltatt i innspillseminarer, hatt egne møter med Stortingets kulturkomite og med andre politiske grupperinger og gitt våre innspill til diverse høringsrunder.

Annen utadrettet virksomhet: deltakelse i møter, seminarer og festivaler

I 2015 har Østnorsk Filmsenter deltatt på følgende festivaler: Tromsø internasjonale filmfestival, Berlinfestivalen, Kosmorama, Kortfilmkonventet i Trondheim, Amandusfestivalen, Kortfilmfestivalen i Grimstad, DocFest Sheffield, Fest Training ground, Volumfestivalen i Elverum, Den norske Filmfestivalen i Haugesund, Oldenburg filmfestival, Dokumentarfilmkonventet og Movies On War på Elverum.

Felles for norske festivalene er at de er viktige treffpunkter for de ulike aktører i filmbransjen, Norsk filminstitutt, potensielle samarbeidspartener og ikke minst et viktig treffsted for Filmregs medlemmer.

Deltakelse på internasjonale festivaler har som en del av internasjonaliseringsprosjektet vært et viktig møtested for vår regionale bransje og internasjonale koprodusenter. Lillehammer 27. januar 2015.

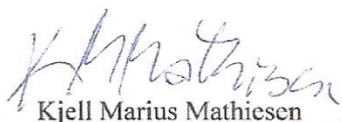
Lillehammer, 10. februar 2016.


Tove Gulbrandsen

Styreleder

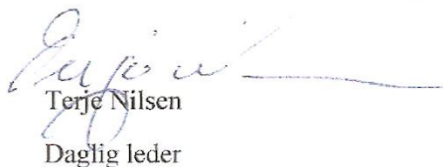

Vigdis Lian


Geir Byberg


Kjell Marius Mathiesen


Jens Uwe Korten


Øivind Pedersen


Terje Nilsen
Daglig leder



Stortorget 1, 2609 Lillehammer
Tlf. +47 612 55668
post@ostnorskfilm.no
www.ostnorskfilm.no
NO 986480420



Promissum (Filmens uthus AS, 2016)



**ØSTNORSK
FILMSENTER**

Stortorget 1, 2609 Lillehammer

Tlf. +47 612 55668

post@ostnorskfilm.no

www.ostnorskfilm.no

NO 986480420