



ÅRSBERETNING 2016

ØSTNORSK FILMSENTER AS



ÅRSBERETNING 2016

Innhold

STYRETS BERETNING	5
VIRKSOMHETENS ART OG LOKALISERING	5
ANSATTE OG AKTIVITETER	5
REDEGJØRESLE FOR ÅRSREGNSKAPET	5
Fortsatt drift	5
ARBEIDSMILJØ OG LIKESTILLING	5
Ytre miljø	5
STYRE, EIERE OG TILSKUDD	6
Styrets sammensetning	6
Styrets arbeid	6
Eiere	6
ÅRSRAPPORT FRA ØSTNORSK FILMSENTER AS	7
Innledning	7
FILMBRANSJEN I REGIONEN	7
Geografisk fordeling firma og filmstøtte	8
SAMLET OVERSIKT OVER TILSKUDD	8
TILSKUDD TIL UTVIKLING OG PRODUKSJON AV FILMER OG SPILL	9
EN LIKESTILT BRANSJE	10
OVERSIKT OVER TILSKUDD TIL AUDIOVISUELLE PRODUKSJONER 2016	11
EKSPONERING OG PRISER	14
Spillefilm og tv-serier	14
Kortfilm	15
Dokumentarfilm	15
Spill	15
KURS OG KOMPETANSEHEVING	15
KURS OG ANDRE KOMPETANSE_ OG BRANSJEBYGGENDE TILTAK I REGIONEN	16
DELTAGELSE PÅ NASJONALE FESTIVALER, KURS OG WORKSHOPS	16
DELTAGELSE PÅ INTERNASJONALE FESTIVALER, KURS OG WORKSHOPS	17
ANDRE BRANSJEUTVIKLENDE TILTAK	17
TILTAK FOR BARN OG UNGE	18
ANDRE ARRANGEMENTER FOR BRANSJE OG PUBLIKUM	20
ANNEN AKTIVITET	21

Terje Nilsen



E-post: terje@ostnorskfilm.no

Mobil: +47 90 99 70 33

Stortorget 1, 2609 Lillehammer

STYRETS BERETNING

VIRKSOMHETENS ART OG LOKALISERING

Østnorsk Filmsenter AS har som formål å bidra til å utvikle en sterk og levedyktig filmbransje i Hedmark og Oppland. Selskapet gir støtte til utvikling og produksjon av dokumentarfilm, dokumentarserier, kortfilm og spill. Senteret arbeider ellers med tiltak for å styrke faglig utvikling og økt kompetanse i bransjen, samt talentutvikling og tiltak for barn og unge. Vi arrangerer aktiviteter og tiltak som gagnar filmbransjen og utvikler nye arbeidsplasser i Innlandet. Selskapet har lokaler i Filmbanken på Stortorget i Lillehammer.

ANSATTE OG AKTIVITETER

For selskapet er 2016 det niende året med full drift. Terje Nilsen har vært daglig leder siden oktober 2015, og fungerer i tillegg som filmkonsulent. Maria Kluge er ansatt som prosjekt-koordinator, med særlig ansvar for tiltak for barn og unge. Maren Moseng var ansatt som produksjonsrådgiver i 40% stilling fram til april, da Maria Kluge overtok noen av hennes arbeidsoppgaver. Samtidig ble Lillian Løvseth engasjert for å arbeide med prosjekter knyttet til kompetansehevende tiltak, tiltak for barn og unge og bransjetreff. Fra tildelingsrunde 4/2015 har Magnus Tellefsen vært engasjert som konsulent for spill.

REDEGJØRELSE FOR ÅRSREGNSKAPET

Regnskapet er belastet med lønnskostnader og andre driftskostnader i henhold til budsjett. Selskapets inntekter stammer fra offentlige driftstilskudd. Regnskapet viser et ordinært resultat på kr. 203 246 i minus inkludert finansposter.

Vi har i 2016 mottatt statstilskudd på 4 352 000 kr og støtte fra Lillehammer-regionen på 145 000 kr til produksjoner/prosjektstøtte. I tillegg kommer 760 000 kr i støtte gjennom prosjektsøknader til arbeid med barn og unge. Tilskudd til drift kommer i hovedsak fra de to fylkene med omlag 900 000 kr fra hver, samt 200 000 kr fra Lillehammer-regionen.

Fortsatt drift

I samsvar med regnskapsloven § 3-3 bekreftes det at forutsetningen om fortsatt drift er lagt til grunn ved utarbeidelsen av regnskapet.

ARBEIDSMILJØ OG LIKESTILLING

Senteret har to ansatte, en av hvert kjønn. Arbeidsmiljøet er godt. Daglig leder har i 2016 gjennomført et obligatorisk og godkjent HMS-kurs.

Ytre miljø

Virksomhetens bransje medfører ikke unødvendig forurensing eller utslipp som kan være til skade for det ytre miljø.

STYRE, EIERE OG TILSKUDD

Styrets sammensetning

Styret har i 2016 bestått av styreleder Tove Gulbrandsen og styremedlemmene Vigdis Lian, Øivind Pedersen, Kjell Marius Mathiesen, Jens Uwe Korten og Geir Byberg.

Styrets arbeid

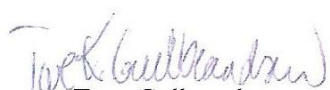
Styret har i 2016 hatt 5 ordinære møter, inklusivt et styreseminar, og har i hovedsak arbeidet med saker angående økonomi, tiltaksplan, ny forskrift for audiovisuelle produksjoner, ny kriteriemodell for fordeling av statstilskudd mellom regionene, samt tildelinger og faglige aktiviteter ved filmsenteret.

Eiere

Våre eiere er Gausdal, Lillehammer og Øyer kommuner, samt Hedmark og Oppland fylkeskommuner. Aksjene er fordelt med 20% på hver av de fem eierne.

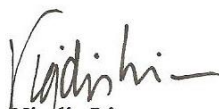
Det har vært avholdt to eiermøter i løpet av året.

Lillehammer 6. april 2017



Tove Gulbrandsen

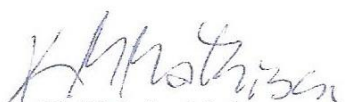
Styreleder



Vigdis Lian



Geir Byberg



Kjell Marius Mathiesen



Jens Uwe Korten



Øivind Pedersen



Terje Nilsen

Daglig leder

ÅRSRAPPORT FRA ØSTNORSK FILMSENTER

Innledning

2016 har vært et aktivt og godt år for film og spill i Innlandet. Produksjonen har vært god, nye og spennende prosjekter er i utvikling. Flere av filmene fra regionen har representert Innlandet på festivaler over hele verden. Spillutviklingsmiljøet har fått strålende respons på flere av sine egenutviklede spill både nasjonalt og internasjonalt. Dette viser at målrettet satsing på utvikling av bransjen fra det regionale virkemiddelapparatet over flere år har gitt resultater.

Filmåret kan også måles i et rekordstort kinobesøk. Publikum i Hedmark og Oppland valgte primært å se norske filmer, og to av de største suksessene *Kongens nei* og *Birkebeinerne* hadde begge lokal forankring.

I kjølvannet av Filmmeldingen fra høsten 2015 har det regionale virkemiddelapparatet fått nye forskrifter å forholde seg til. Østnorsk filmsenter har i løpet av året utarbeidet nye saksbehandlingsregler og ny tiltaksplan med utgangspunkt i disse.

Innlandet har sin styrke i produksjon av film og dramaserier rettet mot barn og på utvikling av dataspill. Vi vil bygge videre på denne styrken. I 2016 startet vi et arbeid med å styrke dokumentarmiljøet i Innlandet. Gjennom å tilby produsentene skreddersydde kursopplegg og tilrettelagt for deltagelse i internasjonale fora, ønsker vi å bygge en bransje med større gjennomslagskraft.

For å bli en sterkere audiovisuell region må vi fortsette å styrke den profesjonelle bransjen og bygge på de største talentene.



FILMBRANSJEN I REGIONEN

Den audiovisuelle bransjen i Hedmark og Oppland er relativt stabil i størrelse. Ved utgangen av året er 199 personer fra 89 selskaper registrert som aktive fagpersoner i regionen. Dette er en vekst når det gjelder enkeltpersoner, men en nedgang i antall firma i forhold til fjoråret. Denne utviklingen oppfatter vi som et sunnhetstegn. Bransjen i Innlandet har vært preget av svært mange enkeltpersonfirmaer, derfor er tendensene til samling gledelig.

En rekke mindre selskaper gikk sammen og etablerte et nytt kontorfellesskap for filmskapere i «No. 94» på Hamar. De 8 spillselskapene som til sammen utgjør Hamar Game Collective flyttet inn i større og bedre lokaler. Filmskaperne i Lillehammer-området har iverksatt tiltak

for å styrke felles interesser, økt eksponering og tettere samarbeid. Bransjen viser vilje til konsolidering. Håpet er at disse tiltakene fører til større synlighet, flere produksjoner og mer stabil drift.

Geografisk fordeling firma og filmstøtte

Tabellen viser hvor filmselskapene holder til og hvor filmer som mottar støtte produseres.

OPPLAND	FIRMA	TILSKUDD
Lillehammer-regionen	31	15
Gjøvik-området	8	1
Vest-Oppland og Valdres	2	2
Gudbrandsdalen	2	1
Sør-Oppland og Hadeland	4	0
HEDMARK		
Hamar-regionen	30	13
Elverum	9	2
Østerdalen og Trysil	1	0
Sør-Hedmark og Kongsvinger	2	2

- Tabell og figur viser antall firma registrert ved årets utgang og filmer som har mottatt tilskudd fra Østnorsk Filmsenter i 2016.

Hamar og Lillehammer er to tydelige kraftsentra for filmbransjen i regionen. Omkring en tredjedel av virksomheten skjer i dag i andre deler av regionen, fra Dovre i nord til Kongsvinger i sør. Flere av selskapene har et utstrakt samarbeid på tvers av fylkene, og vi ser interessante koblinger også mellom film- og spillbransjen.

Etter at investeringsfondene i Innlandet og Trøndelag slo seg sammen til Filminvest, ble det lagt bedre til rette for å styrke relasjoner mellom fagmiljøene i de to regionene. Et regelmessig samarbeid er innledet, og fond og er samlokalisert i Filmbanken. Fra før har flere av våre produsenter samarbeidet med film og tv-bransjen i Oslo. Slike relasjoner er ikke bare av stor nytte for den enkelte, men er med på å styrke hele filmmiljøet på Innlandet.

SAMLET OVERSIKT OVER TILSKUDD

Statstilskuddet til Østnorsk Filmsenter var på 4 352 000 kroner i 2016, en økning fra året før. I tillegg kom midler til prosjekter fra søknader, fra eierkommunene, samt midler overført fra tidligere år.

MIDLER TIL FORDELING	KRONER
Statstilskudd til produksjon og tiltak	4 352 000
Tilskudd til produksjon og tiltak fra eiere	140 000
Overført fra produksjonsfond	300 773
	4 792 773

Våre produksjonstilskudd gis under forutsetning av at filmene fullfinansieres. Hvis en produsent ikke lykkes i å finansiere filmen sin, vil heller ikke vi kunne utbetale tilskuddet. Mange filmer søker hovedfinansiering fra NFI, men filminstituttet har de senere år bare

kunnet støtte rundt 5% av alle søknader. Mange filmer blir derfor ikke realisert og det blir da heller ikke utbetalt tilskudd. På denne måten kan det stilles midler til rådighet fra reservene.

Styrets strategi er å fordele en andel av ubenyttede midler over tid. I 2016 ble kr. 300 773 overført fra denne reserven.

Hoveddelen av midlene benyttes til støtte av kortfilm, dokumentarfilm og spill. Men det er også en voksende andel som går til selskapets andre oppgaver, særlig til arbeidet med utvikling av unge talenter, der Østnorsk Filmsenter har prioritert både regionale og nasjonale oppgaver, samt deltagelse på internasjonale arenaer.

FORDELING AV MIDLER PÅ INNSATSOMRÅDER	TILSAGN	UTBETALT
Kortfilm	1 933 000	1 426 550
Dokumentar	1 515 000	1 634 759
Interaktive produksjoner	458 000	575 000
Kurs, verksteder og andre bransjetiltak	(ikke søknadsbasert)	414 727
Tiltak barn og unge *	760 000*	741 737
SAMLET UTBETALING		4 792 773

Tildelingene fra Østnorsk Filmsenter varierer fra år til år. Fordelingen av tilskudd vil i stor grad gjenspeile den fordelingen mellom sjangre som vi finner i søknadsbunken. I 2016 hadde vi en større andel søknader om støtte til kortfilm enn til dokumentarfilm og spill. Vi har også hatt et høyt aktivitetsnivå når det gjelder filmtiltak for barn og unge og talentutvikling, men også til kompetansehevende tiltak og bransjetiltak.

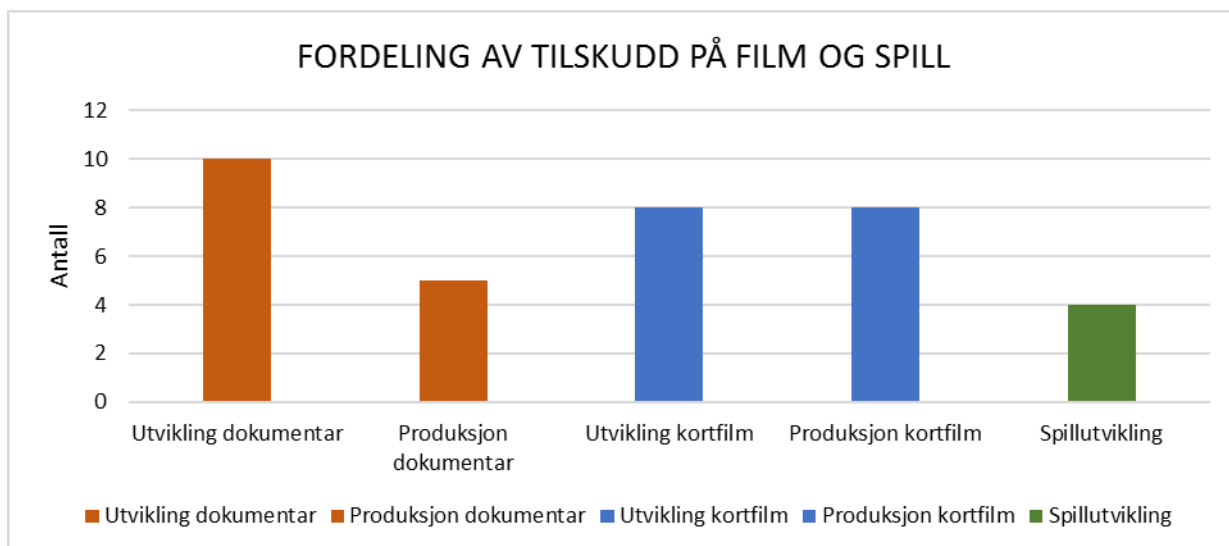
Det vil alltid være et avvik mellom hvilke midler Østnorsk Filmsenter har gitt tilsagn om, og det som faktisk er utbetalt og som vises i regnskapet. Den viktigste grunnen til dette er at midler som er tildelt en film deles opp i rater, som ofte utbetales over flere år.

TILSKUDD TIL UTVIKLING OG PRODUKSJON AV FILMER OG SPILL

I 2016 ble det gitt 36 tilskudd til audiovisuelle produksjoner, mot 59 året før. Av disse 36 tildelingene har 19 gått til utvikling, 13 til produksjon, 4 til spillutvikling og 1 til lansering.

Tilsagnsbeløpene for 2016 fordeler seg slik:

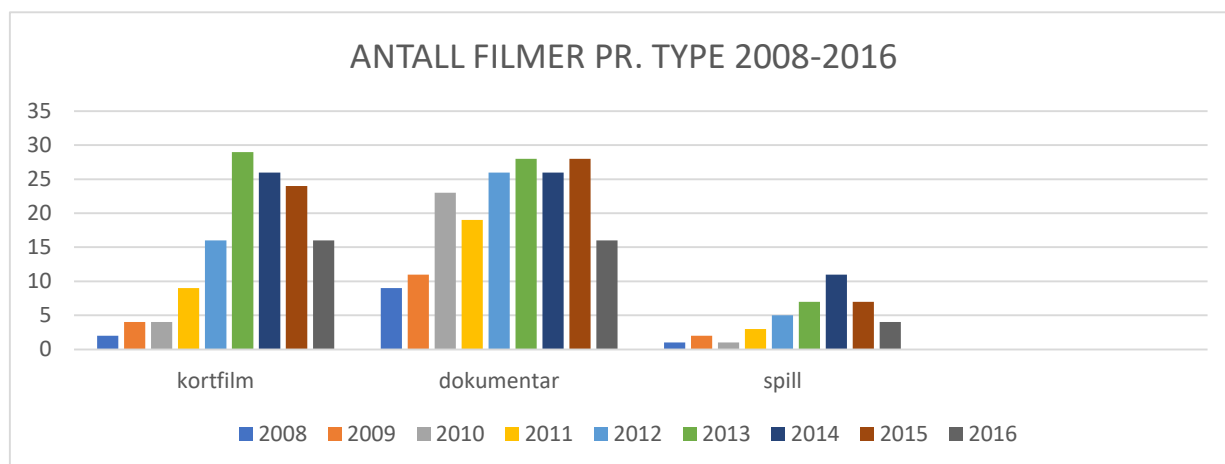
TYPE FILM	UTVIKLING	PRODUKSJON	LANSERING	TOTALSUM
Kortfilm	475 000	1 458 800	30 000	1 963 800
Dokumentar	885 000	630 000	0	1 515 000
Spill	458 000		0	458 000
TOTALSUM	1 818 000	2 088 800	30 000	3 936 800



Østnorsk filmsenter prioriterer færre og større enkelttildelinger til de beste produksjonene. Dette er i tråd med praksis på de andre regionale filmsentrene. Hensikten er å styrke de mest konkurransedyktige prosjektene fra regionens profesjonelle bransje i et stadig tøffere nasjonalt og internasjonalt marked.

En annen viktig forklaring på nedgangen i antall støttede prosjekter er at filmsenteret har lagt vesentlig større vekt på regiontilhørighet enn tidligere år. I 2015 gikk 10 av 59 tilskudd til produsenter fra andre regioner. Det ble ikke gitt slike tilskudd i 2016.

Her er utviklingen i antall tildelinger fra 2008-2016:



EN LIKESTILT BRANSJE

Andel kvinner blant regissører og produsenter har steget betydelig fra år til år, og i 2016 kan vi slå fast at Innlandet har en likestilt bransje. I alt 20 kvinnelige produsenter (59%) og 15 kvinnelige regissører (40 %) og har mottatt støtte.

Østnorsk filmsenter legger vekt på å gjenspeile mangfoldet i det norske samfunnet gjennom sine tildelinger.

OVERSIKT OVER TILSKUDD TIL AUDIOVISUELLE PRODUKSJONER 2016

TITTEL	SELSKAP	SJANGER	BELØP	ROLLER	FILMOMTALE
ALPHA HOTELL	YENNI FILM	Produksjon kortfilm	200 000	Regissør/produsent: Yenni Lee	Emelie våkner opp i en drøm på et veldig mystisk hotell, der hun må konfrontere foreldrene sine som slo henne som barn.
BINGO BINGO	HYENA FILM	Utvikling kortfilm	45.000	Regissør: Mathias Eek Produsent: Øyvind Saugerud	Komedie om kjærlighet i livets høst, eller vinter om man vil. Om å kjempe mot alle odds til den feite damen roper Bingo. Både kaffen og daten er gloheit. Det ligger seier i lufta!
BLOD	URO FILM	Produksjon kortfilm	173 800	Regissør/produsent: Ingrid Stenersen	En studie av mennesker i en konstruert situasjon. Hva skjer når et fremmedelement som en fersk blodpøl trer inn i vår hverdagslige tralt i kollektivtrafikken?
CHERRY PLUM	FILMENS UTHUS	Utvikling kortfilm	65 000	Regissør: Maren I Galgum Produsent: Sverre Galgum	En eldre instrumentmaker utvikler et nært vennskap til en kontrabass. Han frykter at han er i ferd med å bli gal, men den gamle bassen fra 1600-tallet gir han støtte og forståelse. Problemet er at den berømte bassisten som eier instrumentet er på vei for å hente det.
CLASS OF SUICIDE	YENNI FILM	Utvikling kortfilm	80 000	Regissør og produsent: Yenni Lee	I en hinsidig verden møter vi en 6.klasse som består av elever som har begått selvmord. Dette er ærlig og leken film om et svært alvorlig tema, som omhandler læren om aksept for å komme seg videre.
CORRODED	ENCIRCLE GAMES	Utvikling spill	60.000	Utvikler: Jesper Axelson Produsent: Siw Annabell Hødnebø Espeland	To til seks spillere kjemper mot hverandre på en arena. Her er det alle mot alle, hvor hovedmålet med spillet er å eliminere fiendene. Dette gjøres hovedsakelig ved å tvinge andre spillere ut av en bane som blir mindre over tid. Corroded har korte og intense kamper med høy gjenspillbarhet, og er derfor et spill som passer får både core- og casual spillere.
DEGREES OF SEPARATION	MOONDROP	Utvikling spill	100.000	Utvikler/ produsent: Stig-Owe Sandvik	Et oppgaveløsningsspill der hver bevegelse teller, om to motpoler som forelsker seg på tross av at en mystisk kraft holder dem adskilt.
DEN FREDLØSE	FILMBROS	Produksjon kortfilm	275 000	Regissør/produsent: Henrik Martin Dahlsbakken	Kortfilmen beveger seg i brytningen mellom hardtslående periodedrama og ekspressiv musikal, og omhandler en ung skogsarbeider som lengter etter nye muligheter og en bedre framtid.
DEN VESLE GRÅ ULVEN - VÅR OG ISEN GÅR	ULVEN FILM	Utvikling kortfilm (animasjon)	65 000	Regissør/produsent: Natalia Malykhina	Filmen tar oss med inn i verdenen til en snill, nysgjerrig og litt naiv ulvunge, hans venner og eventyrene deres. En drømmenes verden som er fullt av fantasi og god humor, men samtidig med dynamiske hendelser, uventede vendinger og eventyrlyst.
DEN VESLE GÅR ULVEN - VÅR OG ISEN GÅR	ULVEN FILM	Produksjon kortfilm (animasjon)	190 000	Regissør/produsent: Natalia Malykhina	Filmen tar oss med inn i verdenen til en snill, nysgjerrig og litt naiv ulvunge, hans venner og eventyrene deres. En drømmenes verden som er fullt av fantasi og god humor, men samtidig med dynamiske hendelser, uventede vendinger og eventyrlyst.
DIE UNTERMAUER	FRIOGFRANK	Utvikling dokumentar	75 000	Regissør: Oddbjørn Hofseth Produsent: Camilla Vanebo	En kompilasjonsfilm hvor vi går under bakken på Potsdamer Platz, og skildrer det ukjente undergrunnsmiljøet som befant seg i ingenmannslandet mellom det gamle Øst- og Vest-Berlin i den kalde krigens dager.
DIE UNTERMAUER	FRIOGFRANK	Dokumentar	200.000	Regissør: Oddbjørn Hofseth	En 28 min kompilasjonsfilm fra episenteret i den kalde krigens dager. Filmen vil skildre

		produksjon		Produsent: Camilla Vanebo	kulturkampen som pågikk på hver side av Berlinmuren.
DYRET	FILMBROS	Utvikling kortfilm	55 000	Regissør: Ole Sebastian Kåss Produsent: Kamilla Hodøl	Vi følger 13 år gamle Siri som bor i en liten bygd, Hov i Søndre Land. Hennes største ønske er å gå på tae-kwon-do sammen med sine venner, men når det begynner å gå rykter i bygda om at hun røyker hasj får Siri kjenne på bygdedyrets vrede. Dette er en film om omsorgssvikt ved skilsmisse, et lite lokalsamfunn som prøver å beskytte sine egne, og en ung jente sin kamp for å bli sett av menneskene.
ENGLER OVER TOTEN	R.E.D.	Utvikling kortfilm	30 000	Regissør: Ella Fiskum og Elisabeth R Haugerud Produsent: Ella Fiskum	En kjærlighetshistorie som utspilles mellom himmel og jord, nåtid og fortid, byen og landsbygda. Handlingen tar for seg historien til Adolf, en ung tilreisende engel som faller for Lena, en tidligere ballerina fra Berlin som har bosatt seg på Toten med sin familie.
GIDDER VI MER?	FILM-MAKERIET	Produksjon dokumentar	50 000	Regissør/produsent: André Folkestad	Det har skjedd mye siden 1994, både med De olympiske leker og fremfor alt med Norge. Kanskje føler vi at vi ikke har like mye å bevise som nasjon lenger. Kanskje føler vi at vi har viktigere å gjøre. Likevel mener noen at OL og IOC trenger Norge som arrangør igjen. Men gidder vi mer?
GRAND RAGNO ITALIANO	PARADOX RETTIGHETER	Utvikling dokumentar	150 000	Regissør: Erik Poppe Produsent: Finn Gjerdum	Per Fugelli er kreftsyk. Det vet alle. Den medisinske behandlingen er avsluttet. Han er nå inne i dødssonen. Den absolutt avsluttende fasen av livet. Men har han noensinne vært mer levende?
HER BOR	TRAD FILM	Produksjon kortfilm (musikkvideo)	30 000	Regissør/produsent: Martin Høgberget	Et hjem er minner. Det er ikke plankene, møblene og tapetene som skaper den emosjonelle tilknytningen vi har til huset vårt, men alle minnene som har blitt skapt mellom disse fire veggene. Fire hjem, fire familier, sett gjennom speilet på veggen og øynene til visesangeren Frida Ånnevik.
HJEM, KJÆRE HJEM	TROLLFILM	Produksjon kortfilm	300.000	Regissør: Marianne B Nielsen Produsent: Anita Killi	En visualisering av følelser og de følger barn og unge ufrivillig får når de vokser opp i hjem med rusmisbruk, uansett sosial status. Mangel på kjærlig nærvær fra omsorgspersoner til et barn har konsekvenser. Angst, skam, skyld, overgrep og mobbing i hjemmet gir store usynlige handicap gjennom hele livet. Filmen er i cut out-teknikk, der følelsene kan skjæres ut i papir.
KNUS MEG	FILMHUSET	Produksjon kortfilm	100 000	Regissør: Irasj Asanti Produsent: Ingrid Nordby	Manour er kjæreste med sin bestekamerat, Andreas. Mansours kjærlighet til Andreas blir satt på prøve når den strengt religiøse faren hans finner ut at sønnen er homofil og bestemmer seg for å ta han med til hjemlandet for å redde familiens ære.
LEBENSBOERN	MICA FILM	Produksjon dokumentar	150 000	Regissør Hilde Kristin Kjøs Produsent Karoline Grindaker	Lebensborn, nazistenes rasehygieniske prosjekt, bestod av fødehjem og støtteordninger for kvinner som fikk barn med tyske soldater utenfor ekteskap. Mødrene og de nyfødte fikk en rasemessig vurdering og barna ble oppdratt etter militær disiplin. Barn født til å oppfylle idealet og bli eliten i det tredje riket. Men hva gjør fravær av nærhet de første leveårene med oss mennesker?
MEDISINDAMENE - ETTER JORDSKJELVET	Fabelaktiv AS	Utvikling dokumentar	100 000	Regissør Ingeborg Jakobsen og Pål Bratås	Solvor Småkasin skal ut på en ny ekspedisjon! Hun skal tilbake til et fjellområde hun kjenner godt, og som for et drøyt år siden ble rammet av en av vår tids heftigste naturkatastrofer. Jordskjelvet i Nepal

				Produsent Arild Halvorsen	var en tragisk hendelse, og hele verdens øyne ble rettet mot fjellområdene utenfor Kathmandu. Men nå er det stille.
MIN HÅPLØSE STJERNE	Friogfrank AS	Utvikling dokumentar	100 000	Regissør Sverre Galgum Produsent Camilla Vanebo	Sverres kone har en psykisk lidelse. Som nærmeste pårørende dokumenterer han med kameraet hvordan de to famlende forsøker å leve med dette. Målet er at hun skal bli bedre, men samtidig må de leve med frykten for at sykdommen skal ta overhånd. Selv føler hun seg håpløs - for Sverre er hun en stjerne.
MITT BARN: LEBENSBORN	Teknopilot AS	Utvikling spill	178 000	Regissør Catharina Due Bøhler Produsent Elin Festøy	Spillet gir innblikk i livet til et krigsbarn - en tyskerunge - i Norge etter 2. verdenskrig. I dette simuleringsspillet skal du ta vare på et Lebensborn-barn. Barnet skal mates, stelles, lekes med og må beskyttes fra omverdenen. Det vil vise seg å være en både vanskelig og hjerteskjærende oppgave. Spillet baserer seg på faktiske hendelser fra norsk etterkrigstid.
OMID	Filmhuset Lillehammer AS	Produksjon kortfilm	100 000	Regissør Ali Parandian Produsent Ingrid Nordby	Omid, Erffan og Amir, tre Oslo gutter i begynnelsen av tjueårene, er på vei til en fest når Omid får et illebefinnende. Grunnet dårlig kommunikasjon mellom medisinsk nødhjelp og guttene, rekker ikke ambulansepersonalet frem i tide. Filmen "Omid" omhandler mennesker og samfunnets svakheter; Om hvordan frykt for noe fremmes kan påvirke vår dømmekraft og la ubevisste rasistiske holdninger regjere.
ONKELEN INGEN SNAKKER OM	Friogfrank AS	Utvikling dokumentar	100 000	Regissør Sverre Galgum og Steinar Bjørnsson Produsent Camilla Vanebo	På en ferietur til farens familie i England, oppdager 28 år gamle Alexander Roterud at han har en onkel han ikke visste om. Det viser seg at den ukjente onkelen Ronald Waldron, har fått en livstidsdom for å ha drept sin 5 år gamle nevø og drapsforsøk på sin egen søster. Alexander ønsker å finne ut hvordan dette kunne skje og hvordan dette har påvirket hele familien.
PEDER BALKE	Fabelaktiv AS	Utvikling dokumentar	100 000	Manusforfatter Elin Tinholt Produsent Arild Halvorsen	Peder Balke (1804-1887) vokste opp på Helgøya, flyttet til Toten, reiste Norge rundt, og fikk bestilling av den franske Kongen på 30 malerier fra Nord-Norge til Versailles. Han ble en maler som aldri ble anerkjent av sin samtid, men er i dag den skandinaviske maleren som er best representert ved Louvre, og til våren (2017) blir en stor Balke-utstilling åpnet på Metropolitan Museum i NY.
PEER GYNT 2017	Fjords AS	Utvikling dokumentar	50 000	Regissør Elisabeth Nord Produsent Andreas Dreyer	Gjennom 4 episoder skal vi bli med på skapelsen av den helt nye forestillingen av Peer Gynt ved Gålåvatnet i 2017. Stykket har en lang tradisjon men nå skal en ny regissør og nye skuespillere skape alt på nytt. Vi følger hele prosessen for alle både på og bak scenen frem mot premiere.
PEER GYNT- SPILL	Sarepta Studio AS	Utvikling dataspill	120 000	Regissør og produsent Catharina Due Bøhler	Et spill basert på Henrik Ibsens drama "Peer Gynt". Spillet utvikles for skolen og skal tilpasses ulike språk og aldersgrupper. Målsetningen med spillet er at elevene skal bli kjent med Ibsens tekst gjennom Peer Gynts livsreise.
PERSONALE	Filmhuset AS	Produksjon kortfilm	120 000	Regissør Tove Undheim	En film om et møte mellom en hotellresepsjonist og en romkvinne. Når de finner en gjenglemte

				Produsent Ingrid Nordby	lommebok full av penger på et hotellrom, øyner de begge en sjanse. Når så eieren dukker opp og automatisk mistenker romkvinnen for å ha tatt penger, begynner en stille kamp mellom de to kvinnene.
SOLDATENS DØD	Videomaker AS	Utvikling dokumentar	100.000	Regissør Erlend Hein Lange Produsent Kjell Eriksen	Under innspillingen av filmen «Soldaten», som fulgte en gruppe norske soldater i Afghanistan, blir hovedpersonen Kristoffer brått drept av en bilbombe. Krigens brutale virkelighet rykker inn i stua til norske TV-seere. Ti år senere vil vi undersøke ettervirkningene av Kristoffers død: En familie mistet en sønn, en kamerat mistet et ben og en annen fikk et liv med traumer, en fredsnaasjon mistet sin uskyld. Var det verdt det?
SYNG!	Filmmakeriet AS	Produksjon dokumentar	200 000	Regissør Brage Kvasbø Produsent André Folkestad	En film om hvilken mirakuløs effekt musikk kan ha på mennesker med demens. Og om en sykepleier som kjemper for at musikkbehandling skal utkonkurrere medisiner. Inspirert av de gode resultatene har sykepleieren bestemt seg for å gjøre det hun kan for at musikkbehandling skal endre demensomsorgen for alltid.
SYNG!	Filmmakeriet AS	Utvikling dokumentar	100.000	Regissør Erlend E Moe og Ragnhild N Bergem Produsent André Folkestad	Filmen handler om hvilken mirakuløs effekt musikk kan ha på mennesker med demens. Og om at enkel behandling med lavterskel-ressurser kan endre demensomsorgen for alltid.
TERRA VETUS	Hyena film AS	Utvikling kortfilm	35 000	Regissør og produsent Øyvind Saugerud	Filmen handler om menneskets plass i naturen, og hva som skjer med oss om vi blir separert fra den. Det er en film om en udefinierbar lengsel, etter det som har vært, men aldri kan komme igjen, og om det man aldri har hatt, men ønsker så sterkt at man er villig til å dø for det. Terra Vetus følger de to siste menneskene på planeten på en farlig ferd gjennom vakker, men dødelig, natur.
TRONFJELLMANNEN BARAL	Firbeint Film&TV AS	Utvikling dokumentar	50.000	Regissør og produsent Halvor Mykleby	Bare tanken på den indiske, turbankledde filosofen, som red på sin hvite hest ned fra Tronfjellet til Alvdal for å handle dagligvarer i bygda, er en god fortelling. Sri Ananda hadde nær kontakt med forfatteren Arne Garborg, og hadde også tilhengere som viet livene sine til å bo sammen med inderen ved foten av Tronfjellet. Sri Ananda var et utrolig eksotisk innslag i bygde-Norge i sin tid.

EKSPONERING OG PRISER

Spillefilm og tv-serier

Innlandets filmskapere gjorde seg i 2016 sterkt bemerket på ulike visningsarenaer både nasjonalt og internasjonalt. Produksjonsselskapet Filmbros med regissør Henrik Martin Dahlsbakken hadde ikke mindre enn to spillefilmpremierer, med *Cave* og *Sensommer*. Tredje og siste sesong av dramaserien *Trio* ble vist på NRK. Denne seriesuksessen er et samarbeidsprosjekt mellom manusforfattere Morten Hovland og Trond Morten Venaasen fra Lillehammer og produksjonsselskapet Fabelaktiv fra Hamar. Fabelaktiv gjorde også ferdig opptakene til en stor konkurransedrevet ekstremsportserie *En for alle*, for NRK Super i 2016. Innspillingen av spillefilmen *Trio – Jakten på Olavsskrinet*, med premiere i 2017, ble også gjort med stor regional innsats i 2016.

Kortfilm og animasjonsfilm

Kortfilmer fra Hedmark og Oppland er vist på nærmere 80 festivaler over hele verden. «Takk for turen» (Henrik Martin Dahlsbakken), «Mørkeredd» (Øyvind Saugerud), «Den vesle grå ulven» (Natalia Malykhina) og «Tre dalmatinere» (Ingrid Stenersen) og «Dobbeltseter» (Mathias Eek) har alle mottatt gjeve internasjonale priser.

Dokumentarfilm

Dokumentaristene gjorde seg også bemerket. Kinodokumentaren *Malis mamma* hadde premiere under Kosmorama i Trondheim, og øko-dokumentaren *Skyldig, jeg?* ble vist gjentatte ganger på NRK.

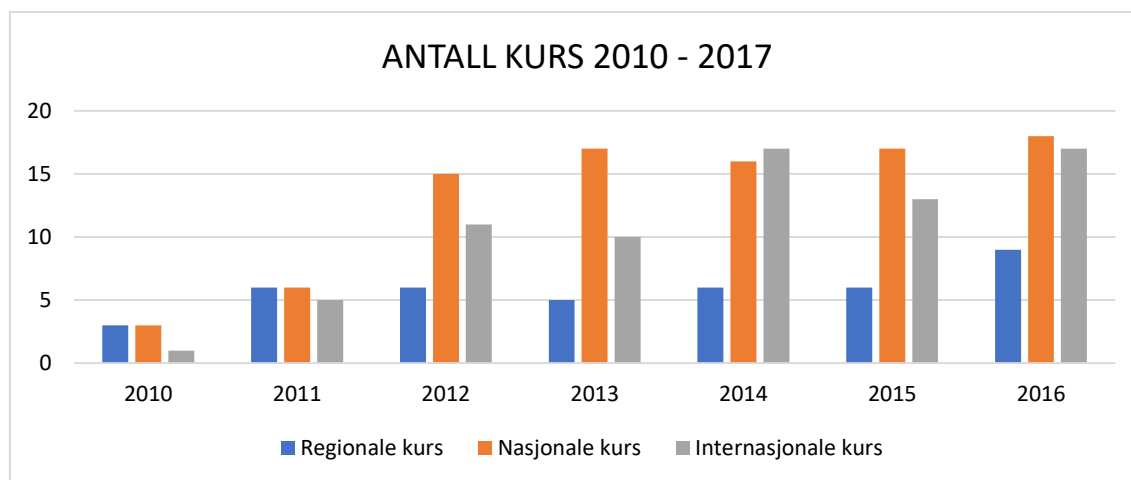
Spill

Regionens spillutviklere står godt samlet og har opparbeidet seg et rennommé som et av landets ledende spillutviklingsmiljøer. Flere prosjekter mottok nasjonal og internasjonal støtte og anerkjennelse i 2016.

KURS OG KOMPETANSEHEVING

Østnorsk Filmsenter har hatt en økning i aktivitet innen kurs- og kompetanseheving gjennom de siste årene. 2016 er ikke noe unntak. Både når det gjelder regionale, nasjonale og internasjonale kurs har aktivitet og deltagelse fra filmbransjen i Hedmark og Oppland vært stor. Gjennom tilstedeværelse og deltagelse på de viktige arenaene kan våre filmarbeidere skaffe seg nødvendig og nyttig erfaring og eksponering, enten det er salg, distribusjon og kurs/nettverksbygging det er tale om.

Mange har fått reisestøtte til deltagelse på kurs, verksteder og festivaler i utlandet. Dette styrker posisjonen Innlands filmarbeidere har i de internasjonale fagmiljøene og det globale markedet.



KURS OG ANDRE KOMPETANSE- OG BRANSJEBYGGENDE TILTAK I REGIONEN

TEMA	ARRANGØR
TV-DRAMA WORKSHOP En nasjonal manusworkshop, seminar og pitchekonkurranse på Lillehammer	Østnorsk Filmsenter i samarbeid med Litteraturfestivalen og Lillehammer Foundation for the Arts
GLOBAL GAME JAM HAMAR 2017 Internasjonal spillutviklingshappening	Østnorsk Filmsenter i samarbeid med Hamar Game Collective
PRODUSENTKURS Kurs for viderekomende produsenter m/ Finn Gjerdrum	Østnorsk Filmsenter
MUSIKK OG FILM Et seminar om filmmusikk på Hamar	Østnorsk Filmsenter i samarbeid med Anjazz
LYST En konferanse om sex og kjærlighet i spill	Hamar Game Collective
FILMPROGRAM m/ Q & A	Volumfestivalen på Elverum
KORTREIST FILM m/ Q & A	Hamarama filmfestival på Hamar
FABRIKALEN Et kortfilmprogram	Østnorsk Filmsenter i samarbeid med Fabrikken
MOW 2016 PITCHKONKURRANSE	Østnorsk Filmsenter i samarbeid med Movies On War

DELTAKELSE PÅ NASJONALE FESTIVALER, KURS OG WORKSHOPS

TEMA	ARRANGØR
BELOW ZERO (TIFF)	Nordnorsk Filmsenter
DEN NORSKE DOKUMENTARFILMFESTIVALEN	Høgskulen i Volda
DOKUMENTARKONVENTET 2016	Vestnorsk Filmsenter
DRAMAKONVENTET 2016	Norsk Filminstitutt
FEMMINA INTERNASJONALE FILMFESTIVAL 2016	Femmina Internasjonale Filmfestival
FILMFESTIVALEN I HAUGESUND	Filmfestivalen i Haugesund
FILMLAB NORGE	Tvibit, Medieverkstedet i Akershus m.fl.
FILMWEBS PITCHKONKURRANSE PÅ KOSMORAMA	Midtnorsk Filmsenter
KONSOLL 2015	Spillmakerlauget
KORTFILMKONVENTET I TRONDHEIM	Kortfilmkonventet 2016
KORTFILMFESTIVALEN I GRIMSTAD	Kortfilmfestivalen i Grimstad
NORDIC DOCS 2016 PITCH, FREDRIKSTAD	Nordic Docs
PRE CANNES MARKET WORKSHOP PÅ	Norsk Filminstitutt

KOSMORAMA	
SPILLEFILMKONVENTET 2016	Norsk Filminstitutt
SPILLKONVENTET 2016 PÅ KLEKKEN	Norsk Filminstitutt
TROMSØ INTERNASJONALE FILMFESTIVAL	Norsk filminstitutt
VISIBLE DIFFERENCES WORKSHOP (DIV. STEDER)	Sørnorsk Filmsenter

DELTAKELSE PÅ INTERNASJONALE FESTIVALER, KURS OG WORKSHOPS

TEMA	ARRANGØR
CARTOON MOVIES	Cartoon movies, Lyon
CARTOONS ON THE BAY	Cartoons on the Bay, Venezia
CENTRAL EUROPEAN GAMES CONFERENCE	Games Austria - Wien
CINEKID, CO-PRODUCTION MARKET	CineKid, Amsterdam
EAVE MARKETING WORKSHOP	EAVE, Luxemburg
EUROPEISK FILM MARKED, BERLINALEN	Berlin Internasjonale Filmfestival
GAME DEVELOPER CONFERENCE 2016	GDC, San Fransisco
IDFA	IDFA, Amsterdam
MAROKKO FILMFESTIVAL (7TH EDITION)	Marokko Filmfestival, Khourigba
MERCATO INTERNAZIONALE DELL'AUDIOVISIVO	MIA, Roma
MIFA ANNECY (ANIMASJON)	MIFA Annecy
NORDIC GAME CONFERENCE	NGC, Malmø
PRODUCERS WORK SHOP, MARCHE DE FILM	Cannes Film Festival
PLOT AND CHARACTER WORKSHOP	Den Danske Filmskole, København
THE FINANCING FORUM FOR KIDS CONTENT	FFKC, Malmø
VR-KURS PÅ TRIBECA FILM FESTIVAL	Tribeca Film Festival. New York
WORKSHOP MED STEPHEN CLEARY	Efterutdannelsen Den Danske Filmskole

ANDRE BRANSJEUTVIKLENDE TILTAK

Bransjesamlinger

Østnorsk Filmsenter hadde i 2016 en opptrapping av antall bransjetreff. Innlandets filmskapere møttes hele sju ganger, mot to årlige samlinger året før. Hensikten har vært å legge til rette for idé- og kompetanseutveksling i en uformell ramme. Vi har gjennomført tre treff for dokumentaristene på Hamar, mens fiksjonsamlingene ble lagt til Filmbanken på

Lillehammer. Treffene har hatt godt oppmøte og vi har fått gode tilbakemeldinger fra deltagerne.

Julesamling

Samlingen var i år lagt til Fabrikken på Lillehammer. Visning av en showreel fra årets produksjoner, filmquiz, DJ og lettere servering sto på programmet. Nytt av året var det at Østnorsk Filmsenter delte ut pris til årets filmarbeider i Innlandet. Den første mottager av et arbeidsstipend på kr. 10.000 var fotograf Oskar Dahlsbakken fra Hamar. Arrangementet hadde svært godt oppmøte.

TILTAK FOR BARN OG UNGE

Amandus Talent 2016

I 2016 fortsatte Østnorsk Filmsenter sitt samarbeid med Amandus-festivalen om prosjektet Amandus Talent. Amandus-festivalen er den nasjonale møteplassen for ungdommenes egne filmer. Prosjektet kobler talentfulle ungdommer sammen med profesjonelle filmskapere. Målet er å gi ny kunnskap og bygge opp under de unges motivasjon for å utvikle seg som filmskapere. Amandus Talent er et samarbeid mellom Amandus-festivalen, Norsk filminstitutt, de regionale filmsentrene, Mediefabrikken i Akershus, Trafo og Tvibit.

Filmverkstedet gir ungdom en unik tilnærming til film. De får feedback på prosjektene de arbeider med og et usminket bilde av hvor mye arbeid og koordinering et filmprosjekt krever. I fokus står praktiske øvelser og ulike verktøy knyttet til utvikling av et kortfilmprosjekt fra idé til pitch. Kursopplegget omhandler idé- og karakterutvikling, dramaturgi, skuespillerinstruksjon, bruk av moodboards og forberedelse til pitch.

11 unge filmskapere fra hele landet deltok med egne prosjekter. Etter at selve verkstedet var avsluttet, fikk hver deltaker inntil 3 timer med intensiv manusveiledning av veilederne.

HOT Filmsmie

2016 var et svært aktivt år med mange tiltak for unge filmskapere. **Hedmark og Oppland Talent Filmsmie** (HOT Filmsmie) er et kompetansetilbud for unge filmskapere fra Innlandet. Filmsmia danner et rammeverk for fleksibelt organiserte kurs, verksteder og individuell oppfølging. Tilbudet retter seg mot filmskapere mellom 16 og 25 år som ikke tilhører det etablerte filmmiljøet.

Prosjektet er i tråd med strategien om talentutvikling innen film i Hedmark og Oppland. Som ledd i å rekruttere til den profesjonelle filmbransjen, påtar Østnorsk Filmsenter seg oppgaven om å utvikle de mest interesserte talentene med utgangspunkt i deres nivå. Gjennom skreddersydde verksteder, kurs og en spesiell mentor- og stipendordning har HOT Filmsmie mulighet til å koble de unge filmskaperne opp mot det profesjonelle fagmiljøet i regionen. Det arrangeres også fakturer til utvalgte verksteder i inn- og utland.

Oversikt over tiltakene gjennomført av HOT Filmsmie 2016:

Kategori	Tiltak	Innhold	Spesifisering
HOT:LAB	Hedmark Film-Sommercamp	6 Ungdommer samles til en sommerskole i film ledet av profesjonelle filmskapere. I løpet av 5 dager går deltakerne gjennom alle prosesser av en filmproduksjon: Manus, Innspilling, Klipp, Visning.	6 ungdommer fra Hedmark og Oppland deltok i årets sommercamp. Veilederne var Øyvind Holtmon, Yenni Lee og Barbora Hollan. Ungdommene var svært profesjonelle til tross for deres unge alder og lagde to korte filmer i løpet av 5 dager.
HOT:LAB	FilmLAB Stokkøya	Midtnorsk filmsenter og Filmbussen Trøndelag arrangerer workshopen for viderekommen filmungdom. Gjennom fire dager vil deltakerne lære hvordan man jobber og tenker i filmbransjen. Av profesjonelle filmskapere vil man lære om manus, skuespill, regi, foto, klipp og alt som hører med. FilmLab Stokkøya ledes av Jon Vatne og Hallvar Witzø.	To unge filmskapere fra Oppland og Hedmark reiste til Stokkøya i høsten
HOT:LAB	Deltakelse i Amandustalent	Amandustalent er en ukelang workshop innen idéutvikling for ungdommer fra hele Norge. Samarbeidsprosjektet mellom De regionale filmsentrene, NFI, Mediefabrikken i Akershus, Trafo og Tvibit har som formål å lære deltakerne de viktigste stegene i enhver filmproduksjon. Årets utgave av Amandustalent er avslutningen av en lang workshoptradisjon som strekker seg helt tilbake til 2008.	To ungdommer, <i>Åsmund Grini</i> fra Veldre og <i>Tonje Furu</i> fra Tretten var årets deltakere fra Innlandet. Etter en intensiv uke med både manusveiledning, karakterutvikling, dramaturgiøvelser, og pitchforberedelser har de blitt fulgt opp av sine veilederne etter at workshopen var avsluttet. De driver med å forberede filmideene sine til å spilles inn i 2017.
Talent-stipend	Støtte til individuelle prosjekter	Søkeren må gjennomføre filmprosjektet på egen hånd. Kvalifisert er prosjekter av unge filmskapere som ikke er skoleprosjekter.	Støtte til følgende filmprosjekter: - Mathias Eek: <i>Dobbeltseter</i> - Martin Høgberget: <i>The Epiphany</i> - Sindre Brække: <i>Satellitter</i>
Talent-stipend	Mentorordning/ individuell oppfølging	En fagperson kobles til et filmprosjekt og gir veiledning i de forskjellige stegene av produksjonen. Veiledningsprosessen vil bli tilpasset individuelt.	Mentorstipend til: - Armin Houman for prosjektet "Tricking" fulgt opp av Anja M. Hellem
Talent-stipend	Reise-stipend til internasjonale samlinger	Unge filmskapere deltar i internasjonale samarbeidsprosjekter, festivaler, kurs og andre tiltak. Særlig viktig å nevne er Young Nordic Film Link (YNFL) som er et samarbeid mellom Østnorsk filmsenter, Filmwerkstatt Kiel, filmverkstædene Odense og Aarhus og Filmcloud Göteborg. 2 unge filmskapere fra hvert deltakende land møtes under festivalen Nordiske Filmdager i Lübeck, deltar i workshops,	- 2 unge filmskapere reiste til Training Ground/ FEST i Portugal - 2 unge filmskapere reiste til Young Nordic Film Link i Lübeck/ Tyskland - 2 tidligere Filmbuss-deltakere reiste til International Filmfestival for Children and Youth i Zlín/Tsjekkia i regi av Hedmark Fylkeskommune

mottakelser og			
Filmaktivitet for barn og unge	Filmprosjekt DKS Ringsaker	Ti ungdommer deltar i et kortfilmprosjekt der det skapes to kortfilmer inspirert av Tryggve Andersen. Ungdommene skal ha tett oppfølging av unge, profesjonelle mentorer fra Hedmark innen kultur og film, og de skal selv være skaperne gjennom hele prosessen: fra tolking av tekst, for til slutt å gjøre opptak.	Veiledere og mentorer i denne prosessen er Frida Ånnevik, Eva Petershagen Åsbø og Henrik Dahlsbakken. Prosjektledere er Sven Arild Storberget og Kristoffer Kumar i tett dialog med enheten for Kultur.
Filmaktivitet for barn og unge	Filmworkshop under Fylkesmønstringa UKM	I filmprosjektet dokumenterte ungdommene mønstringa fra innsida: Hvordan jobber UKM, hva er UKM i Hedmark?	Veiledere er Jens Petter Larsen, Lars Nårstad og Bjørn Thommassen. 24 ungdommer deltok i dette filmprosjektet.
Filmaktivitet for barn og unge	Workshop i lys-, lyd og foto	Nissene på Hovdetoppen 2 er en amatør-spillefilm laget av en gruppe frivillige på Gjøvik. I dette prosjektet engasjeres barn og unge i alle deler av produksjonen i form av workshops. De syr kostymer, har laget manus og de skal være med å filme/håndtere kamera, sette opp lys, organisere settet, lage film musikken, lyddesign og animasjon fra A til Å.	Hovedveilederen er Christer Anthonson fra Anthonson Media, en svært erfaren person innen etterarbeid, foto og lyd. 10 ungdommer i alderen 9-17 år var involvert i filmprosjektet og workshopen, og mange flere var involvert i andre oppgaver for å kunne gjennomføre produksjonen.
Filmaktivitet for barn og unge	Medietiltak med film og web – Hedalen ungdomsklubb	Ungdommene produserer korte filmer fra bygda og lager distribusjonskanaler på nett for å få innblikk i dette fagfeltet. Fokuset er på å bruke blant annet mobiltelefon i opptakssituasjon.	Ca 10 ungdommer er med i dette tiltaket. Videomaker v/ Kjell Eriksen og Adaptiv Media er veiledere i prosjektet.
Filmaktivitet for barn og unge	Kviknehistorier v/DKS Hedmark	Det vil produseres 2 filmer i løpet av 4 kursdager. Filmprosjektet vil være for 9. og 10. trinn, dvs. ca. 15 elever.	Sven Arild Storberget og Kristoffer Kumar er veiledere på prosjektet. Ungdommene får et musikalsk verk som de skal tolke gjennom ulike kunstarter. Film er blant én av dem.

ANDRE ARRANGEMENTER FOR BRANSJE OG PUBLIKUM

Movies on War på Elverum

Festivalen ble arrangert for sjette gang høsten 2016 med et bredt program for filminteresserte. Østnorsk Filmsenter var medansvarlig for den nasjonale pitchekonkurransen, som i år hadde rekordstor deltagelse. Vinner av premien på 100.000 kroner ble Gunnhild Westhagen Magnor (opprinnelig fra Stange) med sitt første spillefilmprosjekt, basert på historien til den kvinnelige Milorg-lederen Eva Jørgensen fra Hamar.

Hamarama

Det kortreise filmprogrammet under festivalen fylte sal 2 på Hamar kino, der Østnorsk filmsenter hadde satt sammen et bredt utvalg av regional kortfilm. Etter visningen ble publikum invitert til Q&A og et møte med filmskaperne i Hamar Kulturhus.

Volumfestivalen

Østnorsk Filmsenter hadde for femte år samarbeid med Volumfestivalen i Elverum om et filmprogram der lokale filmskaperne får vist sine filmer.

ANNEN AKTIVITET

FilmReg

Østnorsk Filmsenter er en del av det nasjonale nettverket Filmreg, som er en sammenslutning av alle regionale filmtiltak. Filmreg jobber for å styrke regionenes rolle som en viktig del av den nasjonale filmpolitikken samt å samordne aktiviteter som f.eks kurs- og kompetanseutbygging og annet av felles interesse.

Filmreg har hatt et svært aktivt år i 2016 med deltakelse i prosessen som fulgte etter den nye filmmeldingen kom høsten 2015. Ny kriteriemodell for fordeling av statstilskudd, nye forskrifter for audiovisuell produksjon og konsolideringen av de norske investeringsfondene for film preget dagsorden på møtene. Vi har deltatt i innspillseminarer og gitt våre innspill til diverse høringsrunder.

Møtevirksomhet, seminarer og festivaler

I 2016 har Østnorsk Filmsenter vært representert på følgende festivaler: Tromsø internasjonale filmfestival, Nordisk Panorama i Malmø, Marché de Film i Cannes, Kosmorama, Kortfilmkonventet i Trondheim, Amandus Barnefilmfestival, Studentfilmfestivalen, Hamarama, Kortfilmfestivalen i Grimstad, Spillkonventet på Klekken, Den norske Filmfestivalen i Haugesund, Nordiske filmdager i Lübeck, Dokumentar-konventet og Movies On War på Elverum.

Felles for norske festivalene er at de er viktige treffpunkter for de ulike aktører i filmbransjen, Norsk filminstitutt, potensielle samarbeidsparter og ikke minst et viktig treffsted for Filmregs medlemmer.