

ÅRSMELDING 2017

ØSTNORSK FILMSENTER AS

ÅRSMELDING 2016

Innhold

STYRETS BERETNING	5
VIRKSOMHETENS ART OG LOKALISERING	5
ANSATTE OG AKTIVITETER	5
REDEGJØRESLE FOR ÅRSREGNSKAPET	5
Fortsatt drift	5
ARBEIDSMILJØ OG LIKESTILLING	5
Ytre miljø	5
STYRE, EIERE OG TILSKUDD	6
Styrets sammensetning	6
Styrets arbeid	6
Eiere	6
ÅRSRAPPORT FRA ØSTNORSK FILMSENTER AS	7
Innledning	7
FILMBRANSJEN I REGIONEN	7
Geografisk fordeling firma og filmstøtte	8
SAMLET OVERSIKT OVER TILSKUDD	8
TILSKUDD TIL UTVIKLING OG PRODUKSJON AV FILMER OG SPILL	9
EN LIKESTILT BRANSJE	10
OVERSIKT OVER TILSKUDD TIL AUDIOVISUELLE PRODUKSJONER 2016	11
EKSPONERING OG PRISER	14
Spillefilm og tv-serier	14
Kortfilm	15
Dokumentarfilm	15
Spill	15
KURS OG KOMPETANSEHEVING	15
KURS OG ANDRE KOMPETANSE_ OG BRANSJEBYGGENDE TILTAK I REGIONEN	16
DELTAGELSE PÅ NASJONALE FESTIVALER, KURS OG WORKSHOPS	16
DELTAGELSE PÅ INTERNASJONALE FESTIVALER, KURS OG WORKSHOPS	16
BRANSJEUTVIKLENDE TILTAK	17
TILTAK FOR BARN OG UNGE	17
ANDRE ARRANGEMENTER FOR BRANSJE OG PUBLIKUM	19
ANNEN AKTIVITET	20

Terje Nilsen



E-post: terje@ostnorskfilm.no

Mobil: +47 90 99 70 33

Stortorget 1, 2609 Lillehammer

STYRETS BERETNING

VIRKSOMHETENS ART OG LOKALISERING

Østnorsk Filmsenter AS har som formål å bidra til å utvikle en sterk og levedyktig film- og spillbransje i Hedmark og Oppland. Selskapet gir støtte til utvikling og produksjon av dokumentarfilm, dokumentarserier, kortfilm og spill. Senteret arbeider ellers med tiltak for å styrke faglig utvikling og økt kompetanse i bransjen, samt talentutvikling og tiltak for barn og unge. Vi arrangerer aktiviteter og tiltak for å styrke de profesjonelle miljøene og utvikle nye arbeidsplasser i Innlandet. Selskapet har lokaler i Filmbanken på Stortorget i Lillehammer.

ANSATTE OG AKTIVITETER

For selskapet er 2017 det tiende året med full drift. Terje Nilsen har vært daglig leder siden oktober 2015, og ivaretar funksjonen som filmkonsulent. Maria Kluge er ansatt som prosjekt-koordinator, med særlig ansvar for tiltak for barn og unge. I oktober gikk hun ut i fødsels-permisjon. Lillian Løvseth ble engasjert som vikar for Maria fram til sommeren 2018. Magnus Tellefsen har vært engasjert som konsulent for spill.

REDEGJØRELSE FOR ÅRSREGNSKAPET

Regnskapet er belastet med lønnskostnader og andre driftskostnader i henhold til budsjett. Selskapets inntekter kommer fra offentlig finansiering. Regnskapet viser et ordinært resultat på kr. 56 995 inkludert finansposter.

Vi har i 2017 mottatt statstilskudd på 4 376 000 kr og støtte fra Lillehammer-regionen på 140 000 kr til produksjoner/prosjektstøtte. Tilskudd til drift kommer i hovedsak fra Hedmark og Oppland fylker med i overkant av 900 000 kr fra hver, samt 205 000 kr fra Lillehammer, Gausdal og Øyer kommuner.

Fortsatt drift

I samsvar med regnskapsloven § 3-3 bekreftes det at forutsetningen om fortsatt drift er lagt til grunn ved utarbeidelsen av regnskapet.

ARBEIDSMILJØ OG LIKESTILLING

Senteret har to ansatte, en av hvert kjønn. Arbeidsmiljøet er godt.

Ytre miljø

Virksomhetens bransje medfører ikke unødvendig forurensing eller utslipp som kan være til skade for det ytre miljø.

STYRE, EIERE OG TILSKUDD

Styrets sammensetning

Styret har i 2017 bestått av styreleder Tove Gulbrandsen og styremedlemmene Vigdis Lian, Øivind Pedersen, Anne Cathrine Morseth, Jens Uwe Korten og Geir Byberg.

Styrets arbeid

Styret har i 2017 hatt 5 ordinære møter, og har i hovedsak arbeidet med saker angående økonomi, strategisk utvikling, eiersammensetning og opprettelsen av en felles filmkommisjon med Trøndelag, samt tildeling og faglige aktiviteter ved filmsenteret.

Eiere

Våre eiere er Gausdal, Lillehammer og Øyer kommuner, samt Hedmark og Oppland fylkeskommuner. Aksjene er fordelt med 20% på hver av de fem eierne.

Et eiermøte ble avholdt i forbindelse med generalforsamlingen.

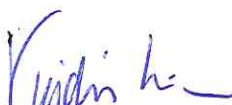
Lillehammer den 1. mars 2018



Tove Gulbrandsen
Styreleder



Jens Uwe Korten



Vigdis Lian



Øivind Pedersen



Geir Byberg



Anne Cathrine Morseth

ÅRSRAPPORT FRA ØSTNORSK FILMSENTER

Innledning

2017 har vært nok et aktivt år, som viser at det er en god utvikling for film og spill i Innlandet. Nye og spennende prosjekter er ferdigstilt og flere er i utvikling. Filmer og spill fra regionen har representert Innlandet på festivaler over hele verden. Målbevisst satsing på utvikling av bransjen fra det regionale virkemiddelapparatet over flere år har gitt resultater.

Innlandet har befestet sin styrke i produksjon av film og dramaserier rettet mot barn og på utvikling av dataspill. I 2016 startet Østnorsk filmsenter et systematisk arbeid med å styrke dokumentarmiljøet, blant annet ved å tilby produsentene skreddersydde kursopplegg og gi dem muligheter til deltagelse i internasjonale fora. I 2017 høstet vi de først resultatene av denne satsingen. Dokumentar-filmen «Fra flyktning til gründer» var den mest sette av filmene som ble vist under vignetten Dokument 2 på TV2. Produsenter fra Hedmark og Oppland nådde ved flere anledninger fram med sine prosjekter til distributører og fondsrepresentanter på internasjonale pitchforum.

Vår oppgave er fortsatt å styrke den profesjonelle bransjen og legge forholdene godt til rette for de største talentene. Målet er å bli en sterkere audiovisuell region.

FILMBRANSJEN I REGIONEN

Den audiovisuelle bransjen i Hedmark og Oppland er relativt stabil i størrelse. Filmsenteret har gjennom årene registrert over 200 personer som aktive fagpersoner i regionen. Blant disse befinner det seg i hovedsak profesjonelle filmskaperne, men også semi-profesjonelle aktører som har et yrkesaktivt liv i filmproduksjon og spillutvikling som mål, og har sin hovedinntekt fra annet arbeid.

For å få en best mulig oversikt over den profesjonelle og aktive bransjen gjennomførte vi en oppdatering av bransjeregisteret i 2017. Ved utgangen av året hadde 139 enkeltpersoner og 55 firmaer valgt å registrere seg og sin virksomhet. Bransjen er fremdeles preget av mange enkeltpersonforetak, men det gleder å se tendenser både til fusjoner og økt samarbeid.

Både på Lillehammer (Lillywood), Hamar (Nr. 94) og i Kongsvinger har filmskaperne satt i gang tiltak for et tettere samarbeid og økt felles eksponering. Bransjen ønsker på denne måten å tiltrekke seg flere produksjoner og oppnå mer stabil drift. Spillselskapene som i flere år har vært samlet i Hamar Game Collective er i så måte et godt forbilde for filmbransjen.

Geografisk fordeling av filmstøtten

Hamar og Lillehammer ser ut til å styrke sine posisjoner som kraftsentra for film- og spillbransjen i regionen. I underkant av en tredjedel av virksomheten skjer i dag i andre deler av Innlandet, fra Dovre i nord til Kongsvinger i sør. I 2017 mottok Østnorsk filmsenter over dobbelt så mange søknader fra Hedmark, som fra Oppland. Om dette er et tilfeldig utslag eller et tegn på en permanent utvikling er for tidlig å si. Noe av forklaringen kan ligge i at så godt som hele spillbransjen er samlet på Hamar. Gledelig er det at filmselskapene har et utstrakt samarbeid på tvers av fylkene, og vi ser også interessante koblinger mellom film- og spillbransjen.

GEOGRAFISK FORDELING AV SØKNADER OG TILSKUDD

	ANTALL SØKNADER	SØKNADS- BELØP	ANTALL TILSAGN	SUM TILSKUDD
OPPLAND	20	2 521 000	13	1 325 000
Lillehammer-regionen	17	1 930 000	11	1 065 000
Gjøvik- regionen	1	111 000	1	60 000
Valdres, Sør- og Vest-Oppland	1	300 000	1	200 000
Gudbrandsdalen	1	180 000	0	0
HEDMARK	44	4 942 000	21	2 242 000
Hamar-regionen	36	4 012 000	18	1 867 000
Elverum, Trysil og Nord-Østerdal	4	410 000	2	175 000
Kongsvinger og Sør-Hedmark	4	520 000	1	200 000
Søknader fra andre regioner	9	1 587 000	0	0
TOTALT	73	9 050 000	34	3 567 000

- Tabell og figur viser er geografisk oversikt over antall filmer og spill det er søkt tilskudd til, antall som har mottatt tilskudd, samt søknadsbeløp og tilskuddsbeløp i 2017.

I 2017 har Østnorsk filmsenter hatt et tett og godt samarbeid med Filminvest, og en rekke tiltak ble arrangert for å styrke relasjoner mellom fagmiljøene i Trøndelag og Innlandet. Flere regelmessige samarbeid er innledet, og fond og senter har daglig kontakt i felles lokaler i Filmbanken. Gjennom flere år har flere av våre sterkeste produsenter samarbeidet tett med film og tv-bransjen i Oslo. I 2017 kan vi se tilbake på en økning i samarbeidet med de andre regionale filmsentrene. Spesielt er det tydelig at relasjonen til fagmiljøene i Trøndelag er styrket gjennom målrettede tiltak fra filmsentre og fond. Slike relasjoner er ikke bare av stor nytte for den enkelte, men er med på å styrke filmmiljøet på Innlandet.

SAMLET OVERSIKT OVER TILSKUDD

Statstilskuddet til Østnorsk Filmsenter var på 4 376 000 kroner i 2017, en liten økning fra året før. I tillegg kom midler til prosjekter fra eierkommunene, samt midler overført fra tidligere år.

MIDLER TIL FORDELING	KRONER
Statstilskudd til utvikling, produksjon og tiltak	4 376 000
Tilskudd til utvikling, produksjon og tiltak fra eiere	140 000
Udisponerte midler overført til produksjonsfond	- 252 699
SUM FORDELTE MIDLER	4 263 301

Våre produksjonstilskudd gis under forutsetning av at filmene fullfinansieres. Hvis en produsent ikke lykkes i å finansiere filmen sin, vil heller ikke vi kunne utbetale tilskuddet. Mange filmer søker hovedfinansiering fra NFI, men filminstituttet har de senere år bare kunnet støtte rundt 5% av alle søknader. Mange filmer blir derfor ikke realisert og det blir da heller ikke utbetalt tilskudd. På denne måten kan det noen år stilles midler til rådighet fra reservene. Det var mulig å stille ekstra midler til disposisjon ved siste tildelingsrunde i 2017, men da vi fikk relativt få søknader valgte vi å overføre om lag 250 000 kroner til 2018.

Hoveddelen av midlene benyttes til støtte av spill, kortfilm og dokumentarfilm. En vesentlig andel av midlene går til selskapets andre oppgaver, særlig til kompetansehevende tiltak og arbeidet med utvikling av unge talenter. Østnorsk Filmsenter er en del av det nasjonale virkemiddelapparatet, og har løst både regionale og nasjonale oppgaver, samt deltagelse på internasjonale arenaer.

FORDELING AV MIDLER PÅ INNSATSOMRÅDER

KATEGORIER	TILSAGN ETTER SØKNAD 2017	TILSKUDDSMIDLER DISPONERT I 2017	UTBETALINGER GJORT I 2017
Kortfilm	1 437 300	1 437 300	1 727 475
Dokumentar	1 540 000	1 540 000	1 942 000
Interaktive produksjoner	590 000	590 000	430 500
Kurs, verksteder og bransjetiltak	204 666	* 380 854	* 380 854
Tiltak barn og unge	125 415	* 315 147	** 470 226
SUM	3 897 381	4 263 301	4 951 055

(*) Tiltak etter søknad + egne tiltak i ØFS regi.

(**) Faktura fra Filmbussen i 2016 ble først mottatt og gikk til utbetaling i 2017.

Tildelingene og utbetalingene fra Østnorsk filmsenter varierer fra år til år. Fordelingen av tilskudd vil i stor grad gjenspeile antallet søknader innenfor de ulike kategoriene vi finner i søknadsbunken. I 2017 hadde vi en jevn fordeling mellom kortfilm og dokumentarfilm, og en vesentlig større andel søknader om støtte til filmproduksjoner enn til spillutvikling.

Det vil alltid være et avvik mellom hvilke midler Østnorsk Filmsenter har gitt tilsagn om, og det som faktisk er utbetalt og som vises i regnskapet. Den viktigste grunnen til dette er at midler som er tildelt en film deles opp i rater, som ofte utbetales over flere år. Når utbetalingene for kort- og dokumentarfilm klart overstiger tilsagnene gitt i 2017, er det fordi mange prosjekter fra tidligere år ble ferdigstilt i 2017.

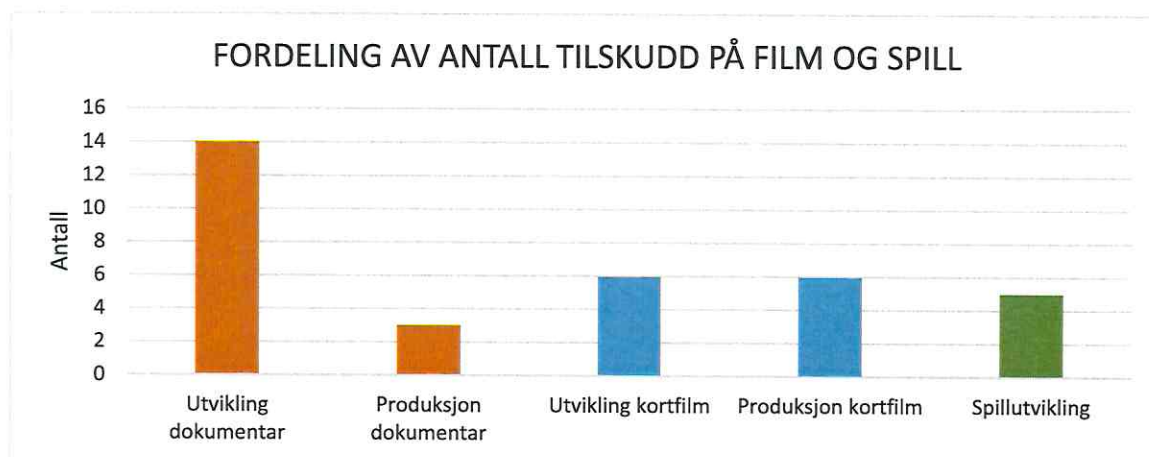
Vi har hatt et godt aktivitetsnivå når det gjelder filmtiltak for barn og unge, talentutvikling, kompetanseutvikling og bransjetiltak. Tidligere år har vi søkt og mottatt midler etter søknad fra Norsk filminstitutt til tiltak for barn- og unge. I disse søknadene har vi i tillegg til å finansiere egne tiltak, bakt inn søknader om midler til nasjonale tiltak og breddetiltak på vegne av Amandus-festivalen og Filmbussen i Oppland. I 2017 har vi valgt å opprettholde om lag samme tiltaksmengde og aktivitetsnivå for barn og unge som tidligere år. Tidligere ble det søkt øremerkede midler til tiltak for barn og unge i en egen tilskuddsordning. Denne ordningen bortfalt i 2016, og midlene overført til den generelle tilskuddsordningen. Tiltak for den yngste målgruppen skal heretter dekkes gjennom det generelle statstilskuddet.

TILSKUDD TIL UTVIKLING OG PRODUKSJON AV FILMER OG SPILL

I 2017 ble det gitt 34 tilskudd til audiovisuelle produksjoner, mot 36 året før. Av disse 34 tildelingene har 20 gått til utvikling, 9 til produksjon og 5 til spillutvikling.

Tilsagnsbeløpene for 2017 fordeler seg slik:

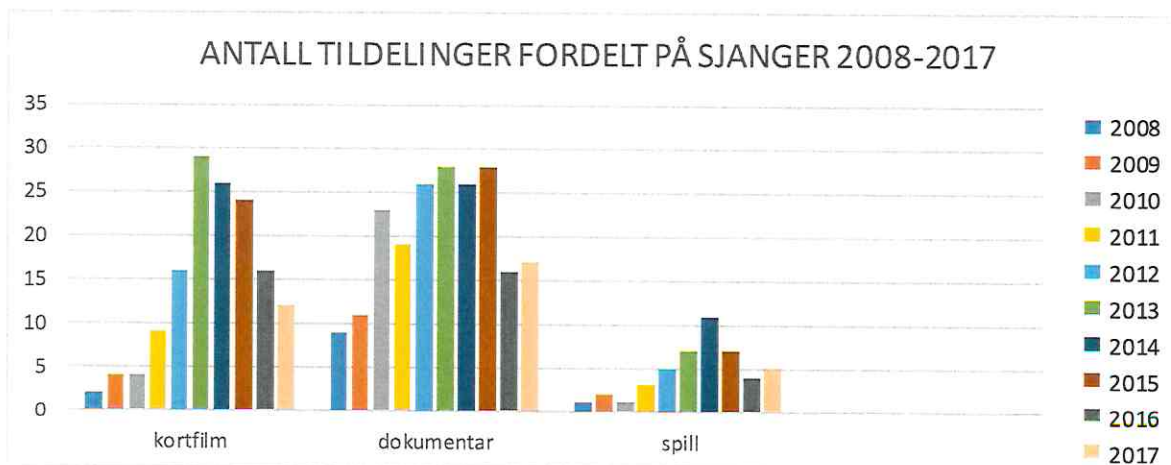
TYPE FILM	UTVIKLING	PRODUKSJON	TOTALSUM
Kortfilm	337 300	1 100 000	1 437 300
Dokumentar	1.090 000	450 000	1 540 000
Spill	590 000	(ikke relevant)	590 000
TOTALSUM	2 017 000	1 550 000	3 567 300



Østnorsk filmsenter prioriterer færre og større enkelttildelinger til de beste produksjonene. Dette er i tråd med praksis på de andre regionale filmsentrene. Hensikten er å styrke de mest konkurransedyktige prosjektene fra regionens profesjonelle bransje i et stadig tøffere nasjonalt og internasjonalt marked. Tabellen viser en klar økning i tilskudd til utvikling av dokumentarfilm, som er i tråd med vår satsing på å styrke regional dokumentarproduksjon.

Filmsenteret har lagt vesentlig større vekt på regiontilhørighet enn tidligere år. Det ble ikke gitt tilskudd til produksjonsselskaper med forretningsadresse utenfor regionen i 2017.

Her er utviklingen i antall tildelinger fra 2008-2017:



KJØNNSFORDELING I BRANSJEN

Andel kvinner blant regissører og produsenter har steget fra år til år, og i 2016 kunne vi slå fast at Innlandet hadde en nær likestilt bransje. I 2017 var det en prosentvis nedgang i søknader fra kvinner. Av tilskuddsmottagerne våre var det 30% kvinner blant produsentene og 41 % kvinner blant regissørene.

Østnorsk filmsenter ønsker en jevn kjønnsfordeling og prøver å gjenspeile mangfoldet i det norske samfunnet gjennom sine tildelinger.

OVERSIKT OVER TILSKUDD TIL AUDIOVISUELLE PRODUKSJONER 2017

TITTEL	SELSKAP	SJANGER	SUM	ROLLER	FILMOMTALE
BALKE painter of northern lights	FABELAKTIV	Utvikling dokumentar	60'	Manus: Elin Tinholt Produsent: Arild Halvorsen	Peder Balke fikk aldri noen sentral plass i den norske kunsthistorien. Han ble sett ned på i sin samtid, og det skulle altså gå nesten 130 år etter hans død før hans kunst ble løftet fram som noe unikt. Og det til tross for at han er den nordiske maleren som er best representert på Louvre, og at den franske kongen Louis Phillippe bestilte 30 malerier av ham som prydet veggene i Versailles.
BINGO BINGO	HYENA FILM	Produksjon kortfilm	200'	Regi: Mathias Eek Produsent: Øyvind Saugerud	Bingo Bingo er en dramakomedie om kjærlighet, savn, sjalusi og gammelt fiendskap - og vennskap. Stemningen blir amper og alle triks tas i bruk når Manfred og Torwald kniver om å få fullt brett, jackpot, og å kapre den egentlige premien - Mildred. Men vil hun vinnes?
BRAND	FILM BROS	Utvikling kortfilm	70'	Manus og regi: Henrik Martin Dahlsbakken	En ung misjonær vender tilbake fra Afrika sammen med sin svarte slave for å etablere en okkult menighet, og møter seg selv i døra når hans påståtte kall fra Gud går til hodet på han.
BRØDRE en julefortelling	HYENA FILM	Produksjon kortfilm	200'	Manus og regi: Øyvind Saugerud	Filmen handler om hvor galt ting kan gå, selv om man handler i god tro. Mamma tror hun gjør det som er best for barna ved å jakte etter en mann. Storebror tror han gjør det beste for familien ved å tjene penger på dop. Martin vil bare feire jul som alle andre.
CELLE 1408	URO FILM	Utvikling dokumentar	100'	Regi/produsent: Ingrid Stenersen	Filmen handler om 26-årige Kim Andreas Kristiansen som i 2015 ble dømt til 17 års fengsel for å ha drept og partert sin stefar i Øyer kommune i Oppland sommeren 2014. Han sitter nå i Halden Fengsel og soner sin dom.
CLASS OF SUICIDE	YENNI FILM	Produksjon kortfilm	200'	Regi/produsent: Yenni Lee	I en hinsidig verden møter vi en 6.klasse som består av elever som har begått selvmord. Dette er ærlig film om et svært alvorlig tema, som undersøker menneskets eksistens i forhold til våre fortellinger og maktstrukturene som oppstår.
DE ANDRE	FRIOGFRANK	Utvikling dokumentar	50'	Regi: Kari Pettersen Produsent: Camilla Vanebo	En karakterdrevet dokumentarserie der vi skal møte de vi sjeldent hører stemmene til, og som aldri setter dagsorden i samfunnsdebatten - de som befinner seg i "utenforskapet".
DEN SISTE POLFARER	TRAD FILM	Utvikling dokumentar	75'	Regi/produsent: Sven Arild Storberget	En dokumentarfilm om en polarekspedisjon som var på vei mot Nordpolen for å hedre Fridtjof Nansen og kjempe for klimasaken, men som endte opp med å søke nødhavn i et storpolitisk vepsebol.
DEN VESLE GRÅ ULVEN	ULVEN FILM	Utvikling kortfilm (animasjon)	60'	Regi/produsent: Natalia Malykhina	Dette er den tredje og fjerde i serien animasjonsfilmer der blir vi med en snill, nysgjerrig og litt naiv ulvunge og vennene hans ut på eventyr i en verden

sommerfest og en høstreise					full av drømmer, fantasi, dynamiske hendelser og uventede vendinger. Prosjektet består av fire kortfilmer fra fire årstider
DEN VESLE GÅR ULVEN sommerfest	ULVEN FILM	Produksjon kortfilm (animasjon)	190'	Regi/produsent: Natalia Malykhina	Dette er den tredje filmen om Den Vesle Grå Ulven, som består av fire kortfilmer på fire årstider. Nå er det sommer og ulven feirer sin bursdag. Vennene gjør sitt beste for å gjøre denne dagen spesiell og minneverdig for å oppfylle Ulvens største drøm.
DEN VESLE GRÅULVEN interaktiv opplevelse	ENCIRCLE GAMES	Interaktiv opplevelse	65'	Produsent: Siv A Hødnebo Espeland Regi: Natalia Malykhina	Et multimediasprosjekt bygget på animasjonsfilmene om Den Vesle Grå Ulven. Dette blir en underholdende og lærerik applikasjon for mobile plattformer for barn i førskolealderen, der de får utfordret sin kreativitet og motorikk.
ELGSKOGEN	TRAD FILM	Utvikling dokumentar	100'	Produsent: Sven A Storberget Regi: Ane Helga Lykka	En dokumentarfilm om elgjegere i Engerdal og behovet for å kjenne at man hører til et sted. I et lite samfunn som trues av fraflytting, får fellesskapet i elgjakta en ekstra betydning.
FRYKTENS SKYGGE	FABELAKTIV	Utvikling kortfilm (proof of concept)	25'	Manus: Morten Hovland Regi: Ian Forbes Produsent: Arild Halvorsen	Tre barn fra krigende stammer legger ut på en reise for å bekjempe det mystiske og onde mørket som er i ferd med å sluke verden. Med en stjålet flik av den magiske flammen drar våre helter ut for å finne dens kilde, og sannheten bak mørkets opprinnelse. Til tross for mistillit og et inngrodd hat mot hverandre overkommer de farene på reisen.
EN DAG I JULI	FILMBROS	Produksjon kortfilm	250'	Regi/manus: Henrik M Dahlsbakken Produsent: Kamilla Hodøl	Et par år etter at Sofia mistet kjæresten Eirik på Utøya, samtidig som hun selv overlevde, sliter hun med å finne motivasjon til studiene, drømmen om å kunne leve av dansen og gleden over vennene og familien hun har rundt seg. En dag i juli møter hun en ung mann, Leo, på dansestudioet. Det tilfeldige møtet skal vise seg å snu både dagen og livet hennes på hodet.
ENGLER OVER TOTEN	R.E.D FILM	Produksjon kortfilm	60'	Regi: Elisabeth R Haugerud Produsent: Ella Fiskum	En kjærlighetshistorie som utspilles mellom himmel og jord, nåtid og fortid, byen og landsbygda. Filmen er hovedsakelig tatt opp på Toten, der hverdagen til de lokale menneskene danner grunntonen i filmen. Handlingen tar for seg historien til Adolf, en ung tilreisende engel som faller for Lena, en tidligere danserinne fra Europa som har bosatt seg på Toten på en gård.
GUN & BUCKLER	DELTAQUACK	Utvikling spill	175'	Produsent: Rune Wangen	Et multiplayer-spill hvor man spiller som akrobatiske frøsker med laserpistol og skjold som reflekterer kuler. Man spiller med eller mot hverandre, i sofaen eller over internett.
GUTTEKORET	SMALLVILLE FILMS	Utvikling dokumentar 1	75'	Regi: Ingrid Stenersen Produsent: Stein B Svendsen	En kort dokumentarserie for barn på 8-12 episoder á 10 minutter der vi følger "guttekoret", Vingrom Kirkes Guttekor, på ukentlig basis frem mot det store målet i 2018 - tur til USA og New York City.
GUTTEKORET	SMALLVILLE FILMS	Utvikling dokumentar 2	100'	Regi: Ingrid Stenersen Produsent: Stein B Svendsen	En kort dokumentarserie for barn på 8-12 episoder á 10 minutter der vi følger "guttekoret", Vingrom Kirkes Guttekor, på ukentlig basis frem mot det store målet i 2018 - tur til USA og New York City.

GUTTER	FABELAKTIV	Utvikling dokumentar	60'	Regi: Rune Sæterstøl Produsent: Arild Halvorsen	Målet er å treffe 12-årige gutter med et webstrukturt dokumentarprosjekt. Plattformen skal gi målgruppa relevant, underholdende og lærerikt innhold gjennom dokumentaristiske innslag av ulik lengde.
HELHEIM HASSLE	PERFECTLY PRANORMAL	Utvikling spill 1	150'	Produsent: Ozan Drøsdal	En 2D puzzle plattform, der du kontrollerer en karakter som kan koble fra, kontrollere og kombinere sine individuelle kroppsdelene. Hver kroppsdel og kombinasjon har sine spesielle egenskaper som du må bruke til din fordel for å fullføre nivåene.
HELHEIM HASSLE	PERFECTLY PRANORMAL	Utvikling spill 2	50'	Produsent: Ozan Drøsdal	Helheim Hassle er i utgangspunktet 2D Banjo-Kazooie, med en død viking som kan koble fra og kontrollere kroppsdelene sine og et grettent skjelett som bare vil tilbake til Helvete.
HOLD FAST to skjebner, et vennskap	FABELAKTIV	Utvikling dokumentar	60'	Regi: Halvor Mykleby Produsent: Arild Halvorsen	Dette er en film om et vennskap mellom to menn midt i livet. Den ene er sakte i ferd med å miste synet, den andre har vært i det dypeste mørke, men kommet seg ut i lyset igjen. HOLD FAST er initiert av RP-foreningen og Tyrili-stiftelsen.
HUMAN WILD	NERHAGEN PRODUCTIONS	Utvikling kortfilm	70'	Regi og produsent: Marthe Torshaug	Er du et dyr? Lever du i flokk? Bli med på en jakt på menneskedyret og oppdag instinkter du ikke tror du har. Human Wild er en hyllest til forholdet mellom dyr og menneske, og et forsøk på å ødelegge grensene som skiller dem. Human Wild er også en hyllest til fiksjonen – en egenskap bare menneskene har.
JEG DØR en film om Per Fugelli	PARADOX RETTIGHETER	Produksjon dokumentar	100'	Regi: Erik Poppe Produsent: Finn Gjerdrum	Per Fugelli er kreftsyk. Det vet alle. Den medisinske behandlingen er avsluttet. Han er nå inne i døds-sonen. Den absolutt avsluttende fasen av livet. Men har han noensinne vært mer levende?
KRISTOFFERS DØD	VIDEOMAKER	Produksjon dokumentar	200'	Regi: Erlend Hein Lange Produsent: Kjell Eriksen	Midt i innspillingen av en dokumentarfilm i Afghanistan i 2007, blir hovedpersonen Kristoffer Sørli Jørgensen brått drept av en bilbombe. Krigens brutale virkelighet rykker inn i stua til norske TV-seere. Ti år etter følger vi familien og kameratene, og ser på ettervirkningene av Kristoffers død.
LOUIS ARMSTRONG	HYENA FILM	Utvikling kortfilm	47 300	Manus: Stian A Eriksen Produsent: Øyvind Saugerud	Musikeren Erik Lukashaugen har skrevet musikk til dikteren Hans Børli Børli's mest berømte dikt "Louis Armstrong". I landskapet mellom kortfilm og musikkvideo, mellom det abstrakte og det narrative, vil vi søke å sette den originale teksten i «Louis Armstrong» inn i en videre, kontemporær forståelse av tematikken i diktet.
MARIANN I follow rivers	FABELAKTIV	Utvikling dokumentar	100'	Regi: Barbora Hollan Produsent: Arild Halvorsen	Hvor langt er du villig til å gå for å gjøre det du elsker? Og hva om det du elsker kan ta fra deg alt? Her er filmen om en av verdens beste elvepadlere, Mariann Sæter fra Otta. Det er en historie om liv, død, vennskap, frihet og det å pushe grenser.
MED TVANG SKAL LANDET BYGGES	FILMMAKERIET	Utvikling dokumentar	100'	Produsent: André Folkestad	Menneskehandel og tvangsarbeid er alvorlig kriminalitet som øker i omfang også i Norge. Det foregår over alt i alle bransjer, men du ser det ikke. Og nesten aldri blir bakmennene dømt.
PEER GYNT 2017	FJORDS	Produksjon dokumentar	150'	Regi: Elisabeth Nord Produsent:	I 2017 er det 150 år siden Henrik Ibsen skrev Peer Gynt. Hvert år spilles dette evig aktuelle stykket i teatre verden over. Denne dokumentarfilmen følger arbeidet med oppsetningen av spelet på

				Andreas Dreier	Gåå i Gudbrandsdalen. Vi følger vi det kunstneriske teamet, skuespillere og frivillige tett i deres skapelsesprosess frem til premieren.
RADIO-KAMERATENE	FILMMAKERIET	Utvikling dokumentar 1	50'	Produsent: Andre Folkestad	Lokalradioer over hele landet står på kanten av stupet etter at riksradiene flytter over på DAB. Vil et ensomt liv på FM-nettet bety den endelige dødsdommen for lokalradioen? Eller kan dette være starten på en ny gullalder? Kanskje får vi svar på dette hos entusiastene i Bygderadio Vest?
RADIO-KAMERATENE	HERLIG FILM OG TV	Utvikling dokumentar 2	100'	Regi: Ingrid E Folkestad Produsent: Andre Folkestad	Hvordan skal Bygderadioen overleve i skyggen av den digitale radiorevolusjonen? Bygderadio Vest er den siste stasjonen i sitt område som sender på FM-nettet, etter at NRK og de andre store har gått over på DAB. Radiokameratene er en dokumentar som hyller dugnadsinnsatsen som blir lagt ned for det lokale radiotilbudet.
THALASSA	SAREPTA	SPILL, VR	150'	Regi: Klas Lothe Produsent: Luke Knighton	Thalassa er en episodisk, psykologisk mysterie-thriller utviklet til PC og VR. Spilleren blir fordypet i en vakker, men skrekkinngytende verden under vann. Thalassa er et spill for dem som liker tankevekkende, narrative adventure-spill.
URSA	ULVEN FILM	Utvikling kortfilm	65'	Manus, regi og produsent: Natalia Malykhina	En vakker og melankolsk animasjonsfilm for barn som handler om en isbjørnunge som er helt alene i Arktis. Ursa følger etter nordlyset gjennom snøstorm, over iskald tundra og på skarpe isrygger i håp om å finne tilbake til mamma.
VÅR MORS KUSIN	FABELAKTIV	Utvikling dokumentar	60'	Regi: Bjørn Thomassen Produsent: Arild Halkvorsen	Teatersøsknene Kippersund skal utvikle en ny forestilling om sin fetter/onkel Olle Adolphson, en av Nordens mest markante visekunstnere. I filmen blir vi med på reisen fra idé til teppet går opp.

EKSPONERING OG PRISER

Spillefilm og tv-serier

Våre filmskapere gjorde seg i 2017 bemerket på flere visningsarenaer både nasjonalt og internasjonalt. Filmbros AS med regissør Henrik Martin Dahlsbakken hadde premiere på roadmovien *Rett vest*. Filmen ble vist på flere større festivaler, blant annet forfatterne Morten Hovland og Trond Morten Venaasen sto bak manuset til spillefilmen *Trio – Jakten på Olavsskrinet*. Filmen ble ferdigstilt med vesentlige regionale bidrag i produksjonen. Venaasen sto også bak manus til den internasjonale storfilmen *The Birdcatcher*, som ble spilt inn i Trondheim. Opptakene til Filmbins barnefilm *Los Bando* ble gjort i løpet av sommeren, med Christian Lo som regissør. Filmen får Norgespremiere i februar 2018, og er tatt ut som en av få norske filmer på filmfestivalen i Berlin.

Kortfilm og animasjonsfilm

Kortfilmer fra Hedmark og Oppland er vist på festivaler over hele verden. *Mammas hår*, med 18-årige Maja Arnekleiv fra Dovre som regissør, ble som eneste norske film valgt ut til konkurransen under den prestisjetunge franske animasjonsfilmfestivalen i Annecy, samtidig som den deltok på de største norske festivalene. Henrik Martin Dahlsbakkens *En dag i juli* er også vist på mange festivaler og ble som en av få norsk kortfilmer kjøpt inn av NRK.

Dokumentarfilm

Kinodokumentaren *Per Fugelli - siste resept*, som er produsert av det Lillehammerbaserte selskapet Paradox Rettigheter, ble ferdigstilt høsten 2017. Den er satt opp som åpningsfilm ved Tromsø Internasjonale Filmfestival (TIFF). Fabelaktivs dokumentarfilm *Fra flyktning til gründer* ble solgt til TV2, der den oppnådde å bli den mest sette av alle dokumentarfilmene som ble vist under vignetten Dokument2 i 2017.

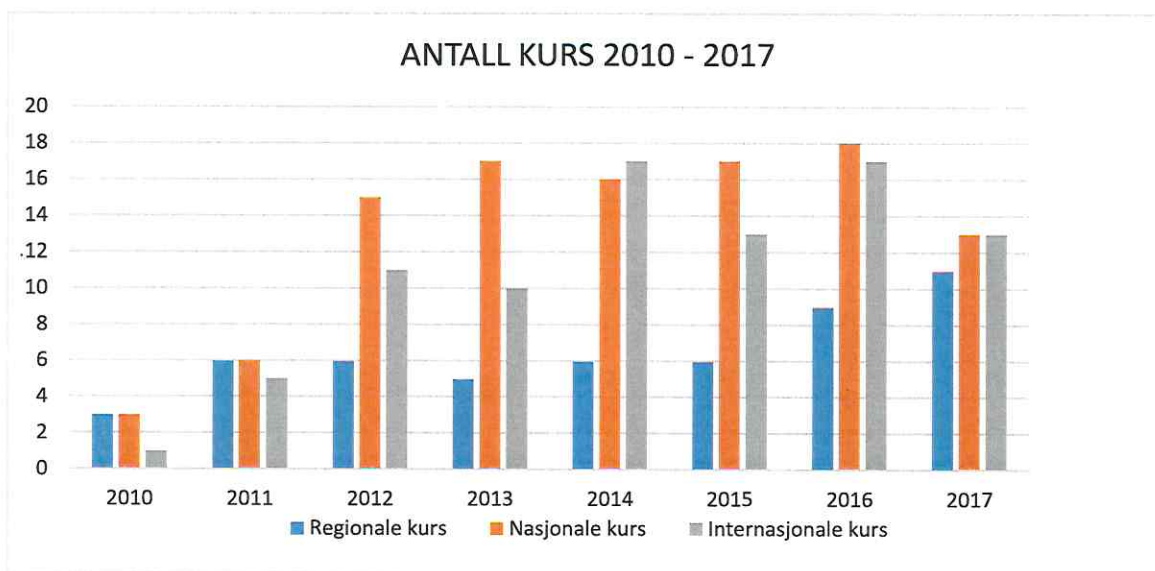
Spill

Regionens spillutviklere er samlet i felles lokaler i Hamar Game Collective. Over flere år har kollektivet opparbeidet seg et rennommé som et av landets ledende spillutviklingsmiljøer. I 2017 hadde kollektivet et klart fokus på å øke sin kompetanse om det internasjonale markedet. Flere prosjekter med nasjonal og internasjonal støtte er i utvikling. Noen av selskapene arbeider med prosjekter for VR og AR.

KURS OG KOMPETANSEHEVING

Østnorsk Filmsenter har hatt god aktivitet innen kurs- og kompetanseheving i 2017. Gjennom egne kurs og deltagelse på de viktige film- og spillfaglige arenaene kan bransjen skaffe seg nødvendig og nyttig erfaring og eksponering, enten det er salg, distribusjon og kurs/nettverksbygging det er tale om.

Mange har fått reisestøtte til deltagelse på kurs, verksteder og festivaler både i Norge og i utlandet. Dette styrker posisjonen Innlands filmarbeidere har på nasjonale og internasjonale fagmiljø og markeder.



KURS OG ANDRE KOMPETANSE- OG BRANSJEBYGGENDE TILTAK I REGIONEN

ARRANGEMENT/TEMA	ARRANGØR/STED
ANIMASJONSTREFF M/ ALEXANDER ALEXEJEV	Østnorsk Filmsenter
ANIMASJON I ANDRE FILMFORAMTER M/ LISA FEARNLEY	Østnorsk filmsenter
BRANSJEDAGENE 2017	HIL, Østnorsk Filmsenter m. fl.
BRANSJETREFF M/ DOKUMENTARKONSULENT LARS LØGE	Østnorsk filmsenter og NFI
FØLGE EN MUSIKKVIDEO-PRODUKSJON LIVE	Volumfestivalen på Elverum
GLOBAL GAME JAM 2017	Hamar Game Collective, Hamar
WORKSHOP OG BRANSJETREFF PÅ LILLEHAMMER JULA 2017	Filminvest og Østnorsk Filmsenter
KORT OG KORTREIST FILMPROGRAM	Hamarama og Østnorsk filmsenter
MOW 2017 PITCHKONKURRANSE	Movies On War og Østnorsk Filmsenter
BRANSJETREFF M/ KORTFILMKONSULENT KARI M KRISTIANSEN	Østnorsk filmsenter og NFI
WORKSHOP OM FILMKALKYLE M/OLA HUNNES - NFI	Østnorsk filmsenter og NFI

DELTAKELSE PÅ NASJONALE FESTIVALER, KURS OG WORKSHOPS

ARRANGEMENT/TEMA	ARRANGØR /STED
BELOW ZERO (TIFF)	Nordnorsk Filmsenter, Tromsø
DOKUMENTARKONVENTET 2017	Vestnorsk Filmsenter, Os
E-SPORTDAGEN 2017	Gamer.no, Lysaker
ESODOC 2017	Nordnorsk Filmsenter, Sommarøy
FILMFESTIVALEN I HAUGESUND	Filmfestivalen i Haugesund
PITCHKONKURRANSE PÅ KOSMORAMA	Midtnorsk Filmsenter, Trondheim
KORTFILMKONVENTET 2017	Midtnorsk Filmsenter/Kortfilmkonventet, Trondheim
KORTFILMFESTIVALEN	Kortfilmfestivalen i Grimstad
NORfireDOC PRODUSENTKURS	Filmkraft Rogaland, Østnorsk og Vestnorsk Filmsenter
NRK DOKUMNETAR PITCH	Bergen Internasjonale Filmfestival (BIFF)
SPILLKONVENTET 2017	Norsk Filminstitutt, Klekken
TROMSØ INTERNASJONALE FILMFESTIVAL	Norsk filminstitutt, Tromsø
TV-DRAMAKONVENTET, LARVIK	Norsk Filminstitutt

DELTAKELSE PÅ INTERNASJONALE FESTIVALER, KURS OG WORKSHOPS

ARRANGEMENT/TEMA	ARRANGØR/STED
ALEXANDRIA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL	Alexandria International Film Festival, Egypt
CARTOON MOVIES	Cartoon movies, Bordeaux
EUROPEISK FILM MARKED, BERLINALEN	Berlin Internasjonale Filmfestival
FRAME FILM FESTIVAL	Frame Film Festival, Gøteborg
GAMES FOR CHANGE FESTIVAL	Game for change festival
GØTEBORG INTERNASJONALE FILMFESTIVAL	Gøteborg Internasjonale Filmfestival
IFFC 2017 WORKSHOP FOR GRAFIKERE	Zagreb
KINOSCOPE, LOCARNO FILM FESTIVAL	Locarno Film Festival
MANUSWORKSHOP TV-DRAMA FOR BARN	Lesbos, Hellas
NORDIC GAME CONFERENCE 2017	NGC, Malmø
NETVÆRKSMØDE ISBJØRNEN FORF. CAMP	Efterutdannelsen Den Danske Filmskole
PRODUSENTKURS	Den Danske Filmskole, København
PITCH PINEWOOD STUDIOS	Pinewood Studios, London

BRANSJEUTVIKLENDE TILTAK

Bransjesamlinger

Østnorsk Filmsenter gjennomførte 6 bransjetreff i 2017. Hensikten er å legge til rette for faglige innspill, samt idé- og kompetanseutveksling. Treffene har hatt godt oppmøte og vi har fått gode tilbakemeldinger fra deltagerne.

Julesamling

I år valgte vi å lage en større bransjesamling i samarbeid med Filminvest og Lillehammer kommune, der sentrale filmskapere og representanter både for kultursektor, eiere og virkemiddelapparatet i Innlandet og Trøndelag var invitert. Programmet besto av Østnorsk filmmarked, der sentrale produksjonsselskap og filmskapere fikk presentere seg, en workshop om lydproduksjon på spillefilm og visning av smakebiter fra årets regionale produksjoner sto på det faglige programmet. På kvelden ble det delt ut til sammen fire filmpriser, og senere invitert til middag, quiz, live musikk og dans. Østnorsk filmsenters fagpris på 15 000 kroner ble gitt til Catharina Bøhler fra Hamar Game Collective. Arrangementet hadde svært godt besøk, og fikk gode tilbakemeldinger.

TILTAK FOR BARN OG UNGE

Østnorsk filmsenter har som oppgave å drive spill- og filmfaglig kompetanseutvikling blant barn og unge, og skal fungere som et regionalt ressurscenter for målgruppen. Østnorsk filmsenter ønsker å spisse fagkunnskap og ferdigheter blant unge talenter og genuint

filminteresserte ungdommer i Hedmark og Oppland. Dette kan skje gjennom egne tiltak, i samarbeid med den profesjonelle bransjen eller andre aktører som har film- og spilltilbud for barn og unge.

Filmtiltak for barn og unge

Organisasjoner, stiftelser, enkeltpersoner, foretak og kommuner som ønsker å arrangere tiltak som søker å styrke og utvikle kompetansen til unge innenfor film- og spillområdet kan søke Østnorsk filmsenter om midler til dette. Det kan søkes om verksteder, kurs, seminarer, mesterklasser eller lignende for unge fra 12 år og oppover fram til endt utdanning ved relevant fagskole/høyskole/universitet.

Østnorsk UNG

Dette er Østnorsk filmsenters kompetansetilbud for unge filmskapere i Innlandet mellom 16 og 25 år. Gjennom skreddersydde verksteder, kurs og en mentor- og stipendordning har Østnorsk UNG mulighet til å koble de unge filmskaperne opp mot fagmiljøet, og gi dem tilgang til det profesjonelle filmmiljøet i regionen. Videre suppleres tilbudet med enkelte fagturer til utvalgte workshoper i inn- og utlandet. Vi har også en del kamera- og lydutstyr som kan lånes ut til de unge filmskaperne.

It's a wrap

Høsten 2017 startet Østnorsk filmsenter et samarbeid Midtnorsk filmsenter om filmkurset «It's a wrap, der unge filmskapere lager «film for web». Kursrekka som starter i januar 2018 gir deltagerne et dypdykk i filmproduksjon. På et halvt år vil de jobbe i team med tett oppfølging av veiledere. Gjennom fire samlinger vil de lære å utvikle idéen til manus og gjennomføre produksjonen av en pilot til en webserie.

Oversikt over prosjekter og tiltak for barn og unge gjennomført i 2017:

KATEGORI	TILTAK	INNHold	SPESIFISERING
Østnorsk UNG	Østnorsk filmcamp	10 Ungdommer samles til en sommerskole i film ledet av profesjonelle filmskapere. I løpet av 5 dager går deltakerne gjennom alle prosesser av en filmproduksjon: Manus, Innspilling, Klipp, Visning.	10 ungdommer fra Hedmark og Oppland deltok i årets sommercamp. Veilederne var Øyvind Holtmon, Magga Val og Brynjar Lien Aune. Ungdommene var svært profesjonelle til tross for deres unge alder og lagde flere korte filmer i løpet av 5 dager.
Talent-stipend	Støtte til individuelle prosjekter	Søkeren må gjennomføre filmprosjektet på egen hånd. Kvalifisert er prosjekter av unge filmskapere som ikke er skoleprosjekter.	Støtte til følgende filmprosjekter: - Solveig Nuin Stephens: Vidda - Maja Arneklev: Mammass hår

Talent-stipend	Støtte til å delta som praktikant på filmsett	For å få erfaring fra filmsett, kan man søke støtte til å dekke reise og opphold.	Støtte til følgende søkere: - Bendik Skari: praktikant på Bingo, Bingo (Mathias Eek)
Talent-stipend	Reise-stipend til internasjonale samlinger	Unge filmskapere deltar i internasjonale samarbeidsprosjekter, festivaler, kurs og andre tiltak. Særlig viktig å nevne er Young Nordic Film Link (YNFL) som er et samarbeid mellom Østnorsk filmsenter, Filmwerkstatt Kiel, filmverkstædene Odense og Aarhus og Filmcloud Göteborg. 2 unge filmskapere fra hvert deltakende land møtes under festivalen Nordiske Filmdager i Lübeck, deltar i workshops, mottakelser og	- 2 unge filmskapere reiste til Training Ground/ FEST i Portugal - 2 unge filmskapere reiste til Young Nordic Film Link i Lübeck/ Tyskland
Filmaktivitet for barn og unge	Kurs dokumentarfilm for ungdom	Holt Kulturforum i Kongsvinger tilbydde et kurs for ungdom etter skoletid, der de kunne lære å lage dokumentarfilm. Ungdommene jobbet med ideer, manus, filming og klipp. Tema var mangfold og fellesskap.	Instruktør Martin Høgberget veiledet ungdommene, som til sammen lagde åtte kortfilmer.
Filmaktivitet for barn og unge	Popkorn Filmverksted	Gjøvik kultursenter arrangerte filmkurs for ungdom ved 9.trinn. Det ble jobbet med manus med team «kjønnsidentitet», preproduksjon, opptak og etterarbeid/klippeprosess.	Veiledere fra Gjøvik VGS, Ung i Gjøvik, Anthonsen Media og Gjøvik Kultursenter. Stor pågang av ungdom som ville være med.
Filmaktivitet for barn og unge	Amandus – veien videre	Amandus Internasjonale studentfilm festival arrangerte dagsseminar for filmstudenter og unge filmskapere i regionen. Temaet for seminaret var samarbeid, markedsføring og synliggjøring av seg selv og sine filmproduksjoner. Dette var en seminarrekke på fire seminarer, 1 filmvisning og mingletreff.	Seminarene og seminarholderne: 1.And Death Came Third – om mingling og nettverksbygging med Rick Salmon 2.Pitchkurs med produsent Gary Cranner 3.Nye måter å finansiere kortfilm: nordisk co-produksjon, case study av The Committe med produsent Isak Eymundsson. 4.Hvordan få filmen din ut og frem med Øistein Refseth Filmvisning: The Committe (2016, Enger og Toivoniem) Bransjebar og mingling på Café Stift, med presentasjoner av regionale filmsentre, talentprogram o.l.

Filmaktivitet for barn og unge	Kviknehistorier v/DKS Hedmark	Det ble produsert tre filmer i løpet av 4 kursdager. Filmprosjektet vil være for 9. og 10. trinn, med 15 elever.	Sven Arild Storberget, Martin Høgberget og Kristoffer Kumar er veiledere på prosjektet. Ungdommene fikk et musikalsk verk som de skal tolke gjennom ulike kunstarter. Film var blant én av dem.
---------------------------------------	-------------------------------	--	---

ANDRE ARRANGEMENTER FOR BRANSJE OG PUBLIKUM

Movies on War på Elverum

Festivalen ble arrangert for sjuende gang høsten 2017, med et aktuelt og bredt program for filminteresserte. Programmet kunne skilte med varierte temaer fra «fake news» til russisk montasjefilm. Østnorsk Filmsenter var som vanlig medansvarlig for den nasjonale pitchekonkurransen, som hadde sterk og god deltagelse. Daglig leder ble i 2017 valgt inn i festivalens styre.

Hamarama

Østnorsk filmsenter hadde ansvaret for å sette sammen det regionale kortfilmprogrammet under årets festival. I hovedsak ble det vist lokale filmer, men vi valgte også å vise tre av de sterkeste nasjonale kortfilmene. Besøket var godt. Etter visningen ble publikum invitert til Q&A og et møte med lokale filmskaperne i Hamar Kulturhus.

Volumfestivalen

Østnorsk Filmsenter hadde for sjette gang samarbeid om et filmprogram for Volumfestivalen i Elverum.

ANNEN AKTIVITET

FilmReg

Østnorsk Filmsenter er en del av det nasjonale nettverket FilmReg, en sammenslutning av alle regionale filmtiltak. Daglig leder ble i 2017 er valgt inn i Filmregs styre. FilmReg jobber for å styrke regionenes rolle som en viktig del av den nasjonale filmpolitikken samt å samordne aktiviteter som f.eks kurs- og kompetanseutbygging og annet av felles interesse.

Filmreg har hatt et år med normal aktivitet, med fokus på felles utfordringer og felles tiltak. Vi har deltatt i innspillseminarer og høringer overfor Kulturdepartementet og Norsk Filminstitutt.

Møtevirksomhet, seminarer og festivaler

I 2017 har Østnorsk Filmsenter vært representert på følgende festivaler: Tromsø internasjonale filmfestival, Kosmorama, Kortfilmkonventet i Trondheim, Amandus Internasjonale Studentfilmfestival, Hamarama, Kortfilmfestivalen i Grimstad, Den norske Filmfestivalen i Haugesund, Nordiske filmdager i Lübeck, Minimalen, Dokumentarkonventet og Movies On War på Elverum.

Felles for norske festivalene er at de er viktige treffpunkter for de ulike aktører i filmbransjen, Norsk filminstitutt, potensielle samarbeidsparter og ikke minst et viktig treffsted for FilmRegs medlemmer.