

ÅRSMELDING 2018



Terje Nilsen



E-post: terje@ostnorskfilm.no

Mobil: +47 90 99 70 33

Stortorget 1, 2609 Lillehammer

Forsidebildet er hentet fra til Midgard Film Commissions showreel.

ÅRSMELDING 2018

Innhold

STYRETS BERETNING	4
VIRKSOMHETENS ART OG LOKALISERING	4
ANSATTE OG AKTIVITETER	4
REDEGJØRESLE FOR ÅRSREGNSKAPET	4
Fortsatt drift	4
ARBEIDSMILJØ OG LIKESTILLING	4
Ytre miljø	4
STYRE, EIERE OG TILSKUDD	5
Styrets sammensetning	5
Styrets arbeid	5
Eiere	5
ÅRSRAPPORT FRA ØSTNORSK FILMSENTER AS	6
Innledning	6
FILMBRANSJEN I REGIONEN	6
Geografisk fordeling av filmstøtten	7
GEOGRAFISK FORDELING AV SØKNADER OG TILSKUDD	7
SAMLET OVERSIKT OVER TILSKUDD	7
FORDELING AV MIDLER PÅ INNSATSOMRÅDER	8
TILSKUDD TIL UTVIKLING OG PRODUKSJON AV FILMER OG SPILL	9
KJØNNSFODELING I BRANSJEN	10
OVERSIKT OVER TILSKUDD TIL AUDIOVISUELLE PRODUKSJONER 2017	10
EKSPONERING OG PRISER	13
Spillefilm og tv-serier	13
Kortfilm og animasjonsfilm.....	13
Dokumentarfilm	13
Spill	14
KURS OG KOMPETANSEHEVING	14
KOMPETANSEHEVENDE OG BRANSJEBYGGENDE TILTAK I REGIONEN	14
DELTAGELSE PÅ NASJONALE FESTIVALER, KURS OG WORKSHOPS	15
DELTAGELSE PÅ INTERNASJONALE FESTIVALER, KURS OG WORKSHOPS	15
BRANSJEUTVIKLENDE TILTAK	16
TILTAK FOR BARN OG UNGE	16
ANDRE ARRANGEMENTER FOR BRANSJE OG PUBLIKUM	19
MIDGARD FILM COMMISSION	19
ANNEN AKTIVITET	20

STYRETS BERETNING

VIRKSOMHETENS ART OG LOKALISERING

Østnorsk Filmsenter AS har som formål å bidra til å utvikle en sterk og levedyktig film- og spillbransje i Hedmark og Oppland. Selskapet gir støtte til utvikling og produksjon av kortfilm, animasjonsfilm, dokumentarfilm, dokumentarserier og spill. Senteret arbeider ellers med tiltak for å styrke faglig utvikling og økt kompetanse i bransjen, samt talentutvikling og tiltak for barn og unge. Vi arrangerer aktiviteter og tiltak for å styrke de profesjonelle miljøene og utvikle nye arbeidsplasser i Innlandet. Selskapet har lokaler i Filmbanken på Stortorget i Lillehammer.

ANSATTE OG AKTIVITETER

For selskapet er 2018 det ellevte året med full drift. Terje Nilsen har vært daglig leder siden oktober 2015, og ivaretar i tillegg funksjonen som filmkonsulent. Maria Kluge er ansatt som prosjekt-koordinator, med særlig ansvar for bransjetiltak og talentutvikling. Lillian Løvseth ble engasjert som vikar første halvår, mens Maria Kluge var i fødselspermisjon. Magnus Tellefsen har vært engasjert som konsulent for spill. I august ble Berit Rødstøl ansatt som Innlandets kommisjonær i Midgard Film Commission, i en treårig prosjektstilling i samarbeid med Midtnorsk filmsenter.

REDEGJØRELSE FOR ÅRSREGNSKAPET

Regnskapet er belastet med lønnskostnader og andre driftskostnader i henhold til budsjett. Selskapets inntekter kommer fra offentlig finansiering. Regnskapet viser et ordinært resultat på kr. 122 059 inkludert finansposter.

Vi har i 2018 mottatt statstilskudd på 4 194 000 kr, støtte på 700 000 kr fra Hedmark og Oppland fylkeskommuner til opprettelse, drift og tiltak i Midgard Film Commission Norway, tilskudd fra Lillehammer-regionen på 140 000 kr til tiltak for filmbransjen og støtte på 50 000 kr fra Hedmark fylkeskommune til et likestillingsprosjekt.

Tilskudd til drift kommer i hovedsak fra Hedmark og Oppland fylkeskommuner på til sammen 2 014 400 kr, samt 218 700 kr fra Lillehammer, Gausdal og Øyer kommuner.

Fortsatt drift

I samsvar med regnskapsloven § 3-3 bekreftes det at forutsetningen om fortsatt drift er lagt til grunn ved utarbeidelsen av regnskapet.

ARBEIDSMILJØ OG LIKESTILLING

Senteret har tre ansatte, en mann og to kvinner. Arbeidsmiljøet er godt.

Ytre miljø

Virksomhetens bransje medfører ikke unødvendig forurensing eller utslipp som kan være til skade for det ytre miljø.

STYRE, EIERE OG TILSKUDD

Styrets sammensetning

Styret har i 2018 bestått av styreleder Tove Gulbrandsen og styremedlemmene Terje Gloppen, Jens Uwe Korten, Vigdis Lian, Anne Cathrine Morseth og Øivind Pedersen.

Styrets arbeid

Styret har i 2018 hatt 4 ordinære møter, og har i hovedsak arbeidet med saker angående økonomi, strategisk utvikling og regional filmpolitikk, samt tildelinger og faglige aktiviteter ved filmsenteret. Et spesielt fokus har vært rettet mot opprettelsen av Midgard Film Commission Norway og ansettelsen av kommisjonær for Innlandet.

Eiere

Våre eiere er Gausdal, Lillehammer og Øyer kommuner, samt Hedmark og Oppland fylkeskommuner. Aksjene er fordelt med 20% på hver av de fem eierne.

Et Eiermøte ble avholdt i forbindelse med generalforsamlingen.

Lillehammer den 7. mars 2019

Tove Gulbrandsen

Styreleder

Vigdis Lian

Terje Gloppen

Jens Uwe Korten

Øivind Pedersen

Anne Cathrine Morseth

Terje Nilsen

Daglig leder

ÅRSRAPPORT FRA ØSTNORSK FILMSENTER

Innledning

2018 var et riktig godt år for film og spill i Innlandet. Våre filmskapere og spillutviklere har gjort seg sterkt gjeldende både nasjonalt og internasjonalt. Filmer og spill har representert Innlandet på kino, TV og festivaler både her hjemme og over store deler av verden. Målbevisst satsing på kompetanseutvikling og satsing på lokale talenter over flere år har gitt resultater.

Innlandet har befestet sin styrke i produksjon av film og dramaserier rettet mot barn og på utvikling av dataspill. 2018 var et spesielt godt år for kortfilmen. Flere av de regionale filmene vant priser og ble utvalgt til deltagelse på prestisjetunge festivaler. En bevisst satsing på å styrke dokumentarfilmen har også gitt resultater, primært ved å utløse større andel av de nasjonale midlene. Filmsenterets primære oppgave er fortsatt å styrke den profesjonelle bransjen, og legge forholdene godt til rette for de største talentene. Målet er hele tiden å bli en sterkere audiovisuell region.

FILMBRANSJEN I REGIONEN

Den audiovisuelle bransjen i Hedmark og Oppland teller omlag 200 personer. Blant disse befinner det seg både profesjonelle filmskaperne, men også dyktige aktører som har sin hovedinntekt fra annet arbeid.

Ved utgangen av året hadde 182 enkeltpersoner og 113 firmaer valgt å registrere seg og sin virksomhet i vårt bransjeregister. Bransjen er sårbar og preget av mange enkeltpersonforetak, men det gledelig å se en utvikling mot økt samarbeid og fusjoner.

På Lillehammer har filmskaperne samlet seg i Filmbanken, og samarbeider om klyngetiltaket Lillywood. På Hamar er flere småselskaper samlet i Nr. 94 og et bredt spekter av fagfolk fra den audiovisuelle bransjen samlet i næringshuset Park, deriblant spillutviklerne i Hamar Game Collective. Bransjen ønsker på denne måten å skape synergi, tiltrekke seg flere produksjoner og oppnå mer stabil drift.

Geografisk fordeling av filmstøtten

Byene Hamar og Lillehammer er fremdeles kraftsentra for den audiovisuelle bransjen i regionen. I underkant av en tredjedel av virksomheten skjer i dag i andre deler av Innlandet, fra Dovre i nord til Kongsvinger i sør. I 2018 mottok Østnorsk filmsenter like mange søknader fra Hedmark og Oppland. Gledelig er det at filmselskapene styrker samarbeidet på tvers av fylkene, og vi ser også interessante koblinger mellom film- og spillbransjen.

GEOGRAFISK FORDELING AV SØKNADER OG TILSKUDD

	ANTALL SØKNADER	SØKNADS- BELØP	ANTALL TILSAGN	SUM TILSKUDD
OPPLAND	28	4 708 700	14	2 190 000
Lillehammer-regionen	20	3 928 700	10	1 770 000
Gjøvik- regionen	3	250 000	1	40 000
Valdres, Sør- og Vest-Oppland	2	130 000	1	30 000
Gudbrandsdalen	3	400 000	2	350 000
HEDMARK	28	4 205 400	12	1 446 500
Hamar-regionen	20	3 185 400	8	1 046 500
Elverum, Trysil og Nord-Østerdal	6	820 000	3	350 000
Kongsvinger og Sør-Hedmark	2	200 000	1	50 000
SØKNADER ANDRE REGIONER	12	770 000	3	325 000
TOTALT	68	9 684 100	29	3 961 500

- Tabell og figur viser en geografisk oversikt over antall filmer og spill det er søkt tilskudd til, antall som har mottatt tilskudd, samt søknadsbeløp og tilskuddsbeløp i 2018.
- De 3 tilskuddene som er gitt til produsenter fra andre regioner er produksjoner med regissør fra Innlandet.

I 2018 har Østnorsk filmsenter samarbeidet med Filminvest om tiltak for å styrke relasjoner mellom fagmiljøene i Trøndelag og Innlandet. Flere regelmessige samarbeid er innledet, og fond og senter har daglig kontakt i felles lokaler i Filmbanken. Spesielt vil vi nevne bransjetreffene vi har hatt både for film- og spillmiljøene. Sammen med Midtnorsk filmsenter har vi også arrangert en workshop-rekke for barn og unge, Its a wrap.

Gjennom flere år har enkelte av våre produsenter samarbeidet tett med film og tv-bransjen i Oslo. I 2018 kan vi også se tilbake på en markant økning i samarbeidet med de andre regionale filmsentrene. Slike relasjoner er med på å styrke filmmiljøet på Innlandet.

SAMLET OVERSIKT OVER TILSKUDD

Statstilskuddet til Østnorsk Filmsenter var på 4 194 000 kroner i 2018, en liten nedgang fra året før. I tillegg kom midler til opprettelse og drift av Midgard Film Commission, samt midler til prosjekter fra eierkommunene. Ubenyttede midler fra tidligere år er også overført til prosjektstøtte.

TILSKUDD TIL UTVIKLIG; PRODUKSJON; TILTAK OG PROSJEKTER 2018	KRONER
Statstilskudd til utvikling, produksjon og tiltak	4 194 000
Tilskudd til utvikling, produksjon og tiltak fra eiere	140 000
Prosjektstøtte fra eierne til Midgard Film Commission	700 000
Ekstra tilskudd locationtur for Prosjekt X (engelsk produsent) 2018	100 000
Tilskudd til likestillingseminar fra Hedmark Fylkeskommune 2018	50 000
SUM TIL FORDELING 2018	5 184 000

Hoveddelen av midlene benyttes til støtte av spill, kortfilm og dokumentarfilm. En vesentlig andel av midlene går også til selskapets andre oppgaver, særlig til kompetansehevende tiltak

og arbeidet med utvikling av unge talenter. Østnorsk Filmsenter er en del av det nasjonale virkemiddelapparatet, og har løst både regionale og nasjonale oppgaver, samt deltagelse på internasjonale arenaer.

Våre produksjonstilskudd gis under forutsetning av at filmene fullfinansieres. Hvis en produsent ikke lykkes i å finansiere filmen sin, vil heller ikke vi kunne utbetale tilskuddet. Mange filmer søker hovedfinansiering fra NFI, men filminstituttet har de senere år bare kunnet støtte rundt 5% av alle søknader. En viss andel blir derfor ikke realisert og det blir da heller ikke utbetalt tilskudd. På denne måten kan det noen år stilles midler til rådighet fra reservene. Det var mulig å stille ekstra midler til disposisjon i 2018.

FORDELING AV MIDLER PÅ INNSATSOMRÅDER

KATEGORIER	ANTALL SØKNADER	ANTALL TILSAGN	SØKNADS- SUM	TILSAGN ETTER SØKNAD	INKL. EGNE TILTAK 2018
Kort- og animasjonsfilm	33	18	5 706 511	2 581 500	
Dokumentar	24	9	4 127 720	1 200 000	
Interaktive produksjoner	6	2	855 000	180 000	
Kurs og kompetanse			363 979	226 359	(*) 479 000
Tiltak barn og unge			184 000	103 691	(**) 235 000
Filmkommisjonen					(***)355 000
SUM			11 237 210	4 291 550	5 030 500
TOTALSUM					

(*) Totalt kompetansehevende tiltak (**) Totalt Barn & Unge (***) Midgard Film Commission 2018

Tildelingene og utbetalingene fra Østnorsk filmsenter vil variere fra år til år. Fordelingen av tilskuddene vil i stor grad gjenspeile antallet søknader innenfor de ulike kategoriene vi finner i søknadsbunken. I 2018 hadde vi en større andel søknader til kortfilm og animasjonsfilm enn til dokumentarfilm, og en vesentlig større andel søknader om støtte til filmproduksjoner enn til spillutvikling. Til forskjell fra tidligere år ble det prosentvis innvilget flere søknader og gitt større tilskudd til kortfilm enn til dokumentarfilm i 2018. En forklaring kan være at kort- og animasjonsfilmene raskere beveger seg fra utvikling til produksjon enn dokumentarfilmene, som ofte har langvarige utviklings- og finansieringsløp. Om dette viser en utviklingstendens eller et tilfeldig utslag vil vi først se i løpet av de par neste årene.

Det vil alltid være et avvik mellom hvilke midler Østnorsk Filmsenter har gitt tilsagn om, og det som faktisk er utbetalt og som vises i årsregnskapet. Den viktigste grunnen til dette er at midler som er tildelt en film deles opp i rater, som ofte utbetales over flere år.

Vi har hatt et godt aktivitetsnivå når det gjelder filmtiltak for barn og unge, talentutvikling, kompetanseutvikling og bransjetiltak. Da vi i 2018 har hatt et noe lavere aktivitetsnivå for barn og unge enn tidligere år, skyldes det at Maria Kluge, som er ansvarlig for disse tiltakene, gjennom første halvdel av året var i fødselspermisjon.

TILSKUDD TIL UTVIKLING OG PRODUKSJON AV FILMER OG SPILL

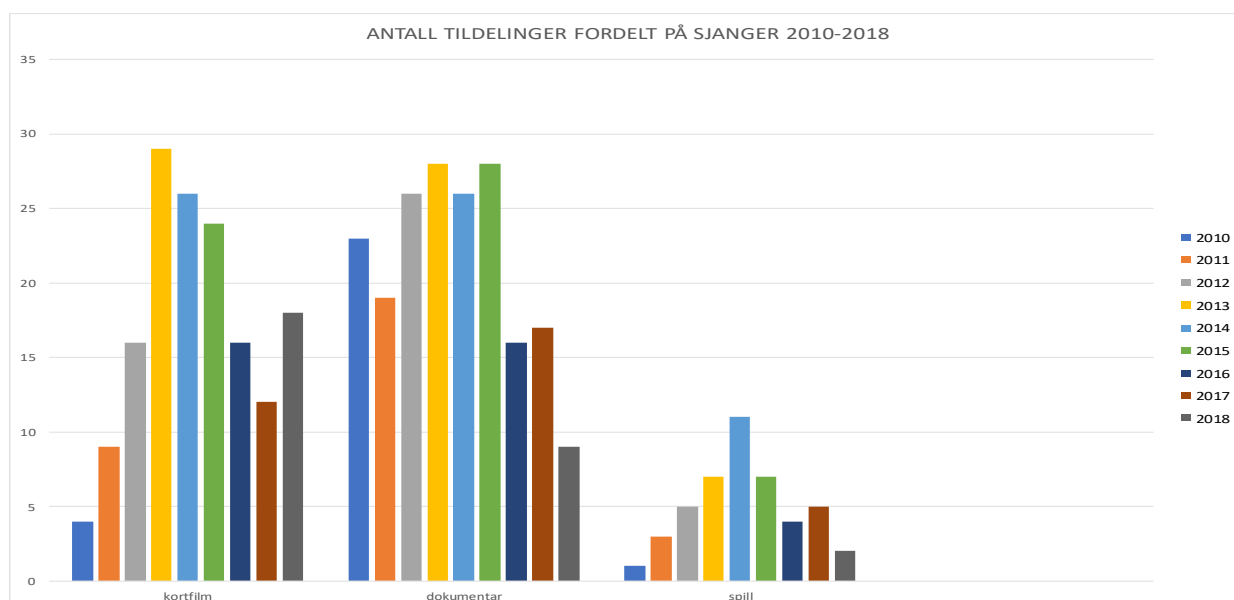
I 2018 ble det gitt 29 tilskudd til audiovisuelle produksjoner, mot 34 året før. Av disse 29 tildelingene har 20 gått til utvikling, 9 til produksjon og 5 til spillutvikling. Tilsagnsbeløpene for 2018 fordeler seg slik:

TYPE FILM	UTVIKLING	PRODUKSJON	TOTALSUM
Kortfilm	551 500	2 030 000	2 581 500
Dokumentar	450 000	750 000	1 200 000
Spill	180 000	(ikke relevant)	180 000
TOTALSUM	1 181 500	2 780 000	3 961 500

Østnorsk filmsenter prioriterer å få de beste prosjektene ut i produksjon. Dermed har vi valgt å gi færre, men noe større enkelttildelinger. I tillegg til å vektlegge kunstnerisk verdi og markedsmessig potensial, forsøker vi å treffe søkerne med størst gjennomslagskraft. Dette er i tråd med praksis på de andre regionale filmsentrene. Hensikten er å styrke de mest konkurransedyktige prosjektene fra regionens profesjonelle bransje i et stadig mer utfordrende marked.

Tabellen under viser antall og fordeling av tilskudd gjennom 8 år.

UTVIKLINGEN I ANTALL TILDELINGER FRA 2010-2018:



KJØNNSFORDELING I BRANSJEN

Andel kvinner blant regissører og produsenter har steget fra år til år. I 2016 kunne vi slå fast at Innlandet hadde en likestilt bransje. Tallene for 2018 viser at vi har en overvekt av kvinner blant tilskuddsmottakerne, med en kvinneandel på 55 % blant produsentene og 62 % blant regissørene. Østnorsk filmsenter ønsker en jevn kjønnsfordeling og prøver å gjenspeile mangfoldet i det norske samfunnet gjennom sine tildelinger.

OVERSIKT OVER TILSKUDD TIL AUDIOVISUELLE PRODUKSJONER 2018

TITTEL	SELSKAP	SJANGER	SUM	ROLLER	FILMOMTALE
ASKELODDENE	HERLIG FILM & TV	Utvikling dokumentar	100'	Manus og regi: Hans-Eivind Urbye Produsent: André Folkestad	Som Askeladden legger to lekne, unge menn ut på sitt livs eventyr: i løpet av tre måneder vil de ta seg gjennom 18 land til steder som ligger godt utenfor allfarvei på motorsykel. Motivet er nysgjerrighet, og troen på gode møter med mennesker på selv de mest ugjestmilde steder i verden.
CELLE 1408	FABELAKTIV	Utvikling dokumentar	100'	Regi: Ingrid Stenersen Produsent: Arild Halvorsen	Hva er det som får et menneske til å drepe? Celle 1408 er en film om Kim Andreas som i 2015 ble dømt til 17 års fengsel for å ha drept og partert sin stefar. Fra cella i Halden fengsel forteller han sin historie.
DEN VESLE GRÅ ULVEN - INTERAKTIV	ULVEN FILM	Interaktiv produksjon	30'	Produsent, manus og regi: Natalia Malykhina	En serie med interaktive historiefortellinger som følger årstidene i universet til Den Vesle Grå Ulven, med mindre animasjoner og interaktive elementer. Det blir en underholdende og lærerik applikasjon for mobile plattformer for barn i førskolealderen, der de får utfordret kreativitet og motorikk.
DU ER MIN VENN	FABELAKTIV	Produksjon kortfilm	250'	Produsent: Arild Halvorsen Regi: Christian Lo, Ingrid Stenersen og Rune Sæterstøl	En serie kortfilmer om vennskap i all sin enkelhet. Gjennom barns øyne skal de 14 historiene gi barn, og gjerne voksne, en hyggelig påminning om hva det er å være en god venn. Serien produseres utelukkende med ressurser fra Innlandet, og vil i første omgang publiseres på TV2 Sumo.
ELGSKOGEN	TRAD FILM	Utvikling dokumentar	75'	Produsent: Sven Arild Storberget Regi: Ane Helga Lykka	En dokumentarfilm om elgjegere i Engerdal og behovet for å kjenne at man hører til et sted. I et lite samfunn som trues av fraflytting, får fellesskapet i elgjakta en ekstra betydning. Elgjakta er rammeverket, filmen handler om menneskene som jakter.
FJELL-DRONNINGER	TROLLFILM	Produksjon kortfilm	250'	Produsent: Anita Killi Regi: Tilda Krantz	En animert kortfilm om en gammel dame, som sørger over sin avdøde venninne, kjæresten hun egentlig ville ha delt livet med. Hun bestemmer seg for å ta en siste tur til fjellet hvor de møttes i ungdommen for å spre asken, og selv kanskje aldri komme hjem igjen.
GUTTEKORET	SMALLVILLE FILMS	Produksjon dokumentar	200'	Produsent: Stein B Svendsen Regi: Ingrid Stenersen	Vi følger Vingrom kirkes guttekor i forberedelsene til og gjennomføringen av en tur til New York, gjennom øvinger, konserter og dugnader - og til slutt den store turen! En leken dokumentarserie for hele familien som retter seg spesielt mot gutter i alderen 5-8 år.
HJERTER I ISEN	TRAD FILM	Utvikling dokumentar	50'	Produsent: Kjell Eriksen Regi: Sven Arild Storberget	En dokumentarfilm om en historisk overvintring med hjerter for klimasaken.

HUMAN WILD	NERHAGEN PROD.	Produksjon Kortfilm	200'	Regi/produsent: Marthe Torseth	En hyllest til forholdet mellom dyr og menneske, og et forsøk på å ødelegge grensene som skiller dem. Human Wild er også en hyllest til fiksjonen – en egenskap bare menneskene har. Human Wild er en filmatisk jakt på menneskedyret i grenselandet mellom dokumentar, naturfilm, thriller og satirisk komedie.
KNUS MEG	FILMHUSET LILLEHAMMER	Produksjon kortfilm	100'	Produsent: Ingrid Nordby Regi: Irasj Asanti	Mansour er en vanlig, norsk ungdom; Han driver med kampsport, fester og er forelsket. I bestevennen Andreas. Deres kjærlighet blir satt på prøve når den strengt religiøse faren til Mansour finner ut at sønnen er homofil og vil ta han med til hjemlandet for å redde familiens ære.
LOUIS ARMSTRONG	HYENA FILM	Produksjon kortfilm	200'	Produsent og regissør: Øyvind Saugerud	Neste år ville dikteren Hans Børli fylt 100 år. I den anledning har Erik Lukashaugen tonesatt den originale teksten i diktet "Louis Armstrong", Børli's mest berømte dikt. Med en film lagt i landskapet mellom kortfilm og musikkvideo, setter vi den originale teksten i «Louis Armstrong» inn i en videre, kontemporær forståelse av tematikken i diktet.
MARIANN	FABELAKTIV	Utvikling dokumentar (2)	50'	Produsent: Arild Halvorsen Regi: Barbora Hollan	Mariann Sæther regnes som en av verdens beste kvinnelige elvepadlere. Padling reddet henne fra anoreksi da hun var tenårings, og siden har hun pushet grenser på det man trodde var mulig innen padling. Men er det verdt det? Hvor langt er du villig å gå for å gjøre det du elsker? Hva om det du elsker også kan ta fra deg alt?
MIN DAG I DAG	HYENA FILM	Utvikling kortfilm	50'	Produsent, manus og regi: Øyvind Saugerud	En psykologisk thriller om hvor galt det kan gå når de små gnisningene som finnes i alle parforhold oppfattes som tegn på svik og bedrag. Fredrik gjør den hyggelige bursdagsoverraskelsen til et surrealistisk mareritt når gangsynet formørkes av mistro og sjalusi.
NÅR DØDEN SKILLER OSS AD (FJELL- DRONNINGER)	TROLLFILM	Utvikling kortfilm (animasjon)	100'	Produsent: Anita Killi Regissør: Tilda Krantz	En animert kortfilm om en gammel dame, som sørger over sin avdøde venninne, kjæresten hun egentlig ville ha delt livet med. Hun bestemmer seg for å ta en siste tur til fjellet hvor de møttes i ungdommen for å spre asken, og selv kanskje aldri komme hjem igjen.
PETTER OG MARTINS TJUB	FABELAKTIV	Produksjon kortfilm	200'	Produsent: Arild Halvorsen Regissør: Rune Sæterstøl	To gutter vil starte sitt eget TJUB-prosjekt. De går entusiastisk til verks for å treffe publikum med godt innhold, og prøver seg med «Eksperiment-TJUB», med «Vitse-TJUB», «UFO-TJUB», «Gaming-TJUB», «Spøkelses-TJUB», «Dyre-TJUB» og «Fotball-TJUB». Det virker ikke som om noe av dette treffer publikum. Og «Petter og Martins TJUB» har kun to følgere – dem selv!
POPCORN-GUTTEN	HELMET	Produksjon kortfilm	200'	Produsent: Line K Johansen Regissør: Christian Lo	Det var en gang en gutt.. som plutselig begynte å nyse vektløst popcorn. Toms unike evne blir fort oppdaget av en konkurransrammet forretningsmann. Sikker på suksess kjøper han gutten fra foreldrene for å starte masseproduksjon. Det blir en kjempesuksess, og gutten blir raskt verdenskjent. Popcornet forandrer verden, men alle ressurser tar en dag slutt, også vektløst popcorn.
RADIO- KAMERATENE	HERLIG FILM OG TV	Produksjon dokumentar	300'	Regi: Ingrid Ese Folkestad Produsent: André Folkestad	Redaktør Paul Sundnes og de andre i Bygderadio Vest kjemper med nebb og klør, etter at NRK og de andre store har forlatt FM-nettet for å gå på DAB. For hvordan skal en lokal analog radiostasjon drevet av aldrende radioamatører overleve i skyggen av den digitale radiorevolusjonen? Radiokameratene er en karakterdrevet feelgood dokumentar som hyller dugnadsinnsatsen som blir lagt ned av lokalradioentusiaster.

RED DESERT SWAN	R.E.D	Utvikling kortfilm	40'	Produsent og regissør: Ella Fiskum Manus: Sofia Rais og Lilia Selami	En alenemor har gitt opp karrieren som danser, men et møte med en mystisk sjeik gir henne en sjanse til å leve ut sin gamle drøm om å sette opp Svanesjøen i Saharaørkenen. Ella Fiskum har i mange år har produsert og danset forestillinger som har ledet fram til prosjektet Red Desert Swan. Filmen utvikles i Norge og Marokko og med den russiske stjerneballerina Svetlana Bednenko i en hovedrolle.
SANDSLOTT	FILMHUSET LILLEHAMMER	Utvikling kortfilm	100'	Produseent: Ingrid Nordby Regi: Øyvind Saugerud	En mørk komedie om foreldre som lever sitt liv gjennom barna, og skyver dem og deres "suksess" foran seg som trofeer, som bygger og opprettholder en fasade av suksess og vellykkethet gjennom barnas prestasjoner; Det er viktigere å legge ut bilder på instagram og facebook av den fine snømannen eller det fine sandslottet enn å være der på barnas premisser.
SNACK TIL MEG	HYENA FILM	Utvikling kortfilm	71'5	Produsent: Øyvind Saugerud Manus: Piotr Matecki	10 år gamle Julia har én uke på seg til å få sin bestefar Stian til å snakke igjen. Stian har sluttet å snakke etter at hans datter og kone (Julias mor og bestemor) døde i en bilulykke. Hvis Julia ikke får ham til å snakke igjen vil hun bli satt i fosterhjem.
SPELAL-JEGERNE	THEM GIRLS FILM	Utvikling kortfilm	50'	Produsent: Stine Blichfeldt Regissør: Ingrid Stenersen	To kvinnelige soldater møtes i opptakene til Forsvarets Spesialkommando og blir hverandres konkurrenter - og drivkraft.
SYNG	HERLIG FILM OG TV	Produksjon dokumentar	250'	Produsent: André Folkestad Regi: Ragnhild Nøst Bergem	Hvordan takler man å miste seg selv, mens man likevel skal leve en stund til? Syng er en film om demens, kjærlighet og en dose musikk.
TANKNAROK	POLYBLOCK STUDIOS	Utvikling spill	150'	Utviklere: Thomas Nilsen og Tom-Espen Andersen	Tanknarok er en actionfylt twin-stick shooter der 2-4 spillere kjemper en intens kamp mot hverandre i hver sin tanks. Spillet består av korte runder på ca 20 sekunder hver, og hver runde utkjempes på en ny arena med forskjellig utforming, tema og hindringer. Den siste spilleren som gjenstår hver runde får et poeng, og den som klarer å nå et gitt antall poeng først vinner spillet.
THE DARK SIDE OF GOODWILL	STRAY DOG PRODUCTIONS	Utvikling dokumentar	75'	Produsent: KriStine Skaret Regi: Barbora Hollan	Kanchi bor på et barnehjem i Kathmandu sammen med mange andre barn. Takket være frivillige fra Europa som arbeider på hjemmet, får de mat og klær og får lære engelsk. Men barna bærer alle på en hemmelighet de selv ikke husker: foreldrene deres lever fremdeles.
TRE MINUTTER AV EVIGHETEN	FILMHUSET LILLEHAMMER	Produksjon kortfilm	180'	Produsent: Ingrid Nordby Regi: Brita Rojahn	Kort-kortfilmen «Tre minutter av evigheten» er en kjærlighetserklæring til menneskebarnet, der selveste universet; stumt, uendelig og allmektig, stilles opp mot en høyst menneskelig situasjon på Oslo S, hvor et ektepar samtaler om en penn.
URSA – NORDLYSETS SANG	ULVENFILM	Utvikling kortfilm	250'	Produsent, manus og regi: Natalia Malykhina	En vakker og melankolsk historie om en isbjørnunge som er helt alene i Arktis. Den lille isbjørnen Ursa går gjennom snøstorm og iskald tundra mot nordlyset i håp om å finne sin mor. En kort animasjonsfilm på for barn - og kanskje ikke bare for dem.

VI ER 12	FILMBIN	Produksjon kortfilm	200'	Produsent: Trine Aadalen Lo Regi: Guro Ekornholmen	Et drama om de tre jentene Ragnhild, Agnes og Wille på tolv. Filmen skal vise tre episoder fra en dag i livet til de tre venninnene, hvor de har hver sine utfordringer. Vi skal lage en morsom, litt alvorlig og fin kortfilm for et publikum på 9-12 år, hovedsakelig jenter.
WHEN BODIES FLOAT IN THE AIR	YENNI FILM	Utvikling kortfilm	50'	Produsent og regissør: Yenni Lee	En kjærlighetshistorie om Billy og Nilo som blir truffet av lynet. Billy havner i mellomfrekvensen den parallelle verden mellom døden og livet der hun må lete etter Nilo.
ØRKEN	FILMHUSET LILLEHAMMER	Utvikling kortfilm	90'	Produsent: Ingrid Nordby Regi: Iraj Asanti	Kortfilmen bygger på regissør Iraj Asantis personlige historie om sin egen og brorens opplevelser under flukten fra Nord-Irak til Norge som barn.

EKSPONERING OG PRISER

Spillefilm og TV-serier

I 2018 befestet Innlandet sin stilling som ledende innen produksjon av filmer og TV-drama for barn og unge. Innlandets filmskapere gjorde seg sterkt bemerket både nasjonalt og internasjonalt. Spillefilmen *Los Bando* hadde premiére i februar, og deltok som en av få norske filmer på filmfestivalen i Berlin. Selskapet Filmbin og regissør Christian Lo mottok i løpet av året en rekke internasjonale priser. I tillegg til svært god mottagelse hos et samlet kritikerkorps, er det gledelig med alle prisene som er gitt av juryer bestående av barn. Etter 11 år i produksjon hadde endelig Hamar-selskapet Sagatoon premiére på animasjonsfilmen *Troll-kongens hale*. Fabelaktiv er en trofast leverandør av innhold for barn av høy kvalitet. 2018 var intet unntak, med dramaserien *Helium*, basert på manuset skrevet av forfatterne Morten Hovland og Trond Morten Venaasen. Filmbros AS med regissør Henrik Martin Dahlsbakken hadde premiére på sin spillefilm *En affære*. Filmen fikk mye omtale, gode anmeldelser og hadde godt besøk på kino. Gjøvik hadde sin aller første nasjonale filmpremiére med ungdomsfilmene *Psychobitch*, som ble innspilt i byen.

Kortfilm og animasjonsfilm

2018 var et sterkt år for lokal kortfilm. Hele sju filmer fra Hedmark og Oppland ble ferdigstilt og deltok i programmet «Kort og kortreist» under Hamarama filmfestival i mars. Filmen *Blod* regissert av Ingrid Stenersen og *Bjørnedyr* av regissør Yenni Lee ble valgt ut til deltagelse på Kortfilmfestivalen i Grimstad. Sistnevnte film vant pris på festivaler både i Gøteborg og Stockholm. Animasjonsfilmen *Stille* av Marianne Bundgaard Nielsen og kortfilmen *Knus meg*, produsert av Ingrid Nordby, ble begge valgt ut av NFI blant filmene som fikk hjelp til internasjonal lansering. Natalia Malykhinas animasjonsfilmer om Den vesle grå ulven ble vist på NRK Super.

Dokumentarfilm

Flere større dokumentarfilmer har vært i utvikling og produksjon gjennom fjoråret og vil få premiére i 2019. Bevisst satsning på produsentene gjennom nasjonale kurs og workshops har ført flere produksjoner fram til betydelig nasjonal økonomisk støtte. Det er verdt å trekke fram selskapet *Herlig film og TV* på Lillehammer som har lyktes godt med finansieringen av sine to kinodokumentarer *Radiokameratene* og *Syng*.

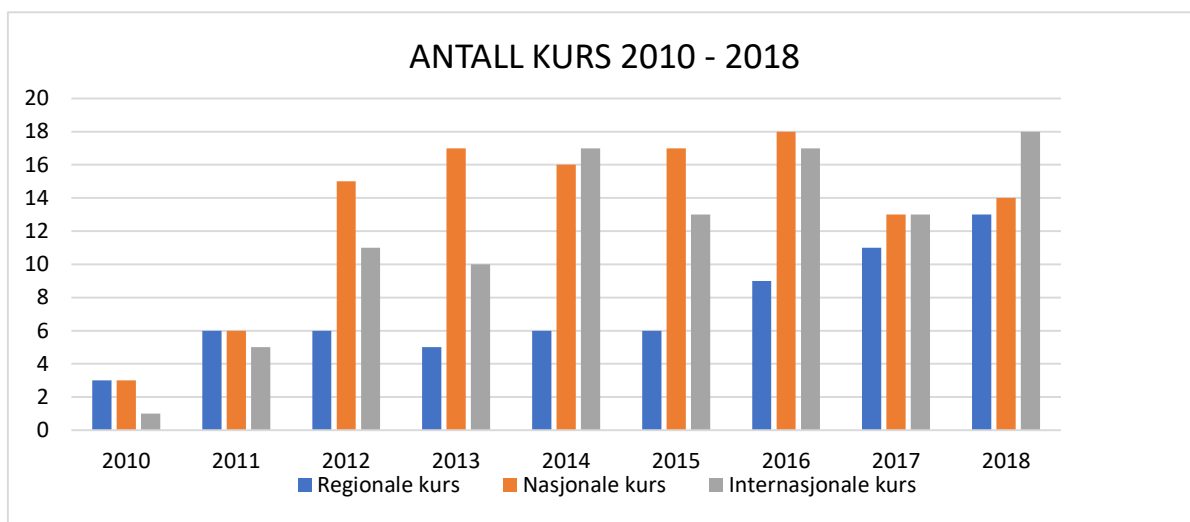
Spill

Hamar Game Collective er fremdeles blant landets sterkeste fagmiljøer for spill. Mobilspillet *Mitt barn - Lebensborn* fikk stor internasjonal oppmerksomhet, og ble omtalt både i The Guardian og Der Spiegel. Spillet mottok pris som beste spill for liten skjerm under Spilldagene i Bergen høsten 2018. Spillet *Tanknarok*, som er utviklet av det unge selskapet Polyblock Studios vant spillverdenes «Oscar» i Los Angeles i klassen for studentproduksjoner. Spillmiljøet utvikler også produksjoner for flere plattformer, som VR og AR.

KURS OG KOMPETANSEHEVING

Østnorsk Filmsenter har hatt god aktivitet innen kurs- og kompetanseheving i 2018. Størst økning har det vært i deltagelse på internasjonale kurs. Gjennom egne kurs og deltagelse på de viktige film- og spillfaglige arenaene, har bransjen skaffet seg nødvendig og nyttig erfaring og eksponering, enten det er salg, distribusjon og kurs/nettverksbygging det er tale om.

Mange har fått reisestøtte til deltagelse på kurs, verksteder og festivaler både i Norge og i utlandet. Dette styrker posisjonen Innlands filmarbeidere har på nasjonale og internasjonale fagmiljø og markeder.



KOMPETANSEHEVENDE OG BRANSJEBYGGENDE TILTAK I REGIONEN

ARRANGEMENT/TEMA	ARRANGØR/STED
BRANSJESEMINAR OM KVINNELIGE FILMKOMPONISTER	Østnorsk Filmsenter
KORT OG KORTREIST FILM PÅ HAMARAMA	Østnorsk filmsenter/Hamar kino
BRANSJEDAGENE 2018	HIL, Østnorsk Filmsenter m. fl.
PIMP MY IDEA – BRANSJETREFF PÅ HAMAR	Østnorsk filmsenter

BRANSJETREFF MED SPILLBRANSJEN	Østnorsk filmsenter, Filminvest
GLOBAL GAME JAM 2018	Hamar Game Collective, Hamar
FAGSEMINAR OG JULEETREFF PÅ LILLEHAMMER	Filminvest og Østnorsk Filmsenter
MOW 2018 PITCHKONKURRANSE	Movies On War/Østnorsk Filmsenter
VOLUMFESTIVALEN, ELVERUM	Volumfeivalen
R.E.D. DANSEFILMFESTIVAL, EINA	Ella Fiskum
BRANSJETREFF OG SOMMERAVSLUTNING PÅ HAMAR	Østnorsk filmsenter
NORDIC VR-FORUM, HAMAR	Midtbyen Park, HGC
HUMAN FLOW - MASTERCLASS, LILLEHAMMER	Norsk filmlydforening

DELTAKELSE PÅ NASJONALE FESTIVALER, KURS OG WORKSHOPS

ARRANGEMENT/TEMA	ARRANGØR /STED
BELOW ZERO (TIFF)	Nordnorsk Filmsenter, Tromsø
NORDOC PRODUSENTKURS	Filmkraft, Østnorsk og Vestnorsk Filmsenter
NFI – Å SKRIVE FOR DOKUMENTAR	Oslo
VÅRSTIGEN PITCH PÅ KOSMORAMA	Filminvest, Østnorsk og Midtnorsk Filmsenter
VÅRSTIGEN WORKSHOP, KONGSVOLL	Filminvest
DOKUMENTARKONVENTET 2018	Vestnorsk Filmsenter, Os
KORTFILMKONVENTET 2018	Midtnorsk Filmsenter/Kortfilmkonventet, Trondheim
KORTFILMFESTIVALEN	Kortfilmfestivalen i Grimstad
NRK DOKUMNETAR PITCH	Bergen Internasjonale Filmfestival (BIFF)
SPILLEFILMKONVENTET, OSLO	Norsk filminstitutt
SPILLKONVENTET 2018	Norsk Filminstitutt, Klekken
TROMSØ INTERNASJONALE FILMFESTIVAL	Norsk filminstitutt, Tromsø
TV-SERIEKONVENTET, LARVIK	Norsk Filminstitutt
KONSOLL 2018, Bergen	The Game Developers Guild, Norway.

DELTAKELSE PÅ INTERNASJONALE FESTIVALER, KURS OG WORKSHOPS

ARRANGEMENT/TEMA	ARRANGØRSTED
GAMEPLAN ASIA	Tokyo, Japan og Seoul, Sør-Korea
STOCKMOTION	Stockholm, Sverige
BERLINALEN	Berlin, Tyskland
EUROPEAN SHORT PITCH	Polen
GAME DEVELOPERS CONFERENCE	Los Angeles, California
GØTEBORG INTERNASJONALE FILMFESTIVAL	Gøteborg, Sverige
GIFFONI FILM FESTIVAL	Napoli, Italia
MONTENEGRO FILM FESTIVAL	Montenegro
WORKSHOP – Å FORTELLE MED KAMERA	Lesbos, Hellas
NORDIC GAME CONFERENCE 2018	Malmø, Sverige
FINANCING FORM FOR KIDS CONTENT	Malmø, Sverioige
NORDISK PANORAMA	Malmø, Sverige
INDUSTRY WORKSHOPS	London, England
EAVE WORKSHOPS	Frejus, Franskrike
MIFA	Annecy, Frankrike
iDOC 2018	Bristol, England
CINEKID SCRIPT LAB	Amsterdam, Nederland
CINEKID	Amsterdam, Nederland

BRANSJEUTVIKLENDE TILTAK

Bransjesamlinger

Østnorsk Filmsenter gjennomførte 5 bransjetreff i 2018, både for spill- og filmbransjen. Hensikten med treffene er å legge til rette for faglige tilbud og innspill, idé- og kompetanseutveksling, samt etablering av samarbeidsrelasjoner. Treffene har hatt godt oppmøte, med gode tilbakemeldinger fra deltagerne.

Julesamling

Med økonomisk støtte fra Filminvest og Lillehammer kommune arrangerte vi et fagseminar og julefest med prisutdelinger. Innlandets sentrale produksjonsselskap og filmskapere, og den nyopprettete Midgard Film Commission fikk presentert seg og vist smakebiter sine siste produksjoner. På kvelden ble det invitert til middag og delt ut tre filmpriser. Østnorsk filmsenters fagpris på 15 000 kroner ble gitt til produsent Arild Halvorsen fra Fabelaktiv. Arrangementet hadde godt besøk, og fikk gode tilbakemeldinger.

TILTAK FOR BARN OG UNGE

Østnorsk filmsenter har som oppgave å drive spill- og filmfaglig kompetanseutvikling blant barn og unge, og skal fungere som et regionalt ressursenter for målgruppen. Østnorsk filmsenter ønsker å spisse fagkunnskap og ferdigheter blant unge talenter og genuint filminteresserte ungdommer i Hedmark og Oppland. Dette kan skje gjennom egne tiltak, i samarbeid med den profesjonelle bransjen eller andre aktører som har film- og spilltilbud for barn og unge.

Filmtiltak for barn og unge

Organisasjoner, stiftelser, enkeltpersoner, foretak og kommuner som ønsker å arrangere tiltak som søker å styrke og utvikle kompetansen til unge innenfor film- og spillområdet kan søke Østnorsk filmsenter om midler til dette. Det kan søkes om verksteder, kurs, seminarer, mesterklasser eller lignende for unge fra 12 år og oppover fram til endt utdanning ved relevant fagskole/høyskole/universitet.

Østnorsk UNG

Dette er Østnorsk filmsenters kompetansetilbud for unge filmskapere i Innlandet mellom 16 og opp til 2 år etter endt faglig relevant utdanning. Gjennom skreddersydde verksteder, kurs og en mentor- og stipendordning har Østnorsk UNG mulighet til å koble de unge filmskaperne opp mot fagmiljøet, og gi dem tilgang til det profesjonelle filmmiljøet i regionen. Videre suppleres tilbudet med enkelte fakturer til utvalgte workshoper i inn- og utlandet. Vi har også en del kamera- og lydutstyr som kan lånes ut til de unge filmskaperne.

It's a wrap

It's a Wrap - unge filmskapere lager film for web var en kursrekke for unge filmskapere som ga et dypdykk i filmproduksjon. Fordelt på 4 samlinger gjennom et halvt år i Innlandet og Trøndelag jobbet 12 ungdommer med i team med utvikling og produksjon av to webserier. Prosjektet var et samarbeid mellom Midtnorsk og Østnorsk filmsenter.

Øyvind Holtmon ble engasjert som hovedveileder, mens en hel rekke av våre fremste profesjonelle filmarbeidere bidro i løpet av samlingene med undervisning og veiledning. Østnorsk filmsenter var prosjektleder, og hadde ansvar for økonomistyringen. Tilbakemeldingene fra deltakerne var svært gode.

OVERSIKT OVER PROSJEKTER OG TILTAK FOR BARN OG UNGE GJENNOMFØRT I 2018:

KATEGORI	TILTAK	INNHold	SPESIFISERING
Østnorsk UNG	It's a wrap	Samarbeidsprosjekt mellom Midtnorsk og Østnorsk filmsenter. Unge filmskapere utvikler og produserer en webserie. Prosjektet ble ledet av profesjonelle veiledere helt fra idé til en pitch for utvalgte fra den regionale filmbransjen.	Totalt 12 deltakere, hvorav disse 6 var fra Innlandet: Swanand Støve Gjestvang, Karen-Marie Bechmann-Pedersen, Glenn C. Fallang, Villemo Minkviken, Julian Solli og Benjamin Trevethick
Talent-stipend	Støtte til individuelle prosjekter	Gjennom verkstedet <i>It's a wrap</i> ble det utviklet 2 filmprosjekter. Produsentene fikk støtte basert på søknad i tråd med gjeldende reglement for ØFS.	Prosjektet <i>Bygdedyret</i> med produsent Kine Storflør Grøtt

Talent-stipend	Støtte til filmprosjekt	Gjennom verkstedet It's a wrap ble det utviklet 2 filmprosjekter. Produsentene mått lære å forholde seg overfor søknadsverktøy og levere en søknad som var i tråd med gjeldende reglement.	Prosjektet <i>Alt for RT</i> med produsent Glenn C. Fallang
Talent-stipend	Reise-stipend til internasjonale samlinger	Young Nordic Film Link (YNFL) er et samarbeid mellom Østnorsk filmsenter, Filmwerkstatt Kiel, filmverkstedene Odense og Aarhus. 2 unge filmskapere fra hvert deltakende land møtes under festivalen Nordiske Filmdager i Lübeck, deltar i workshops, mottakelser og snakker om sine egne prosjekter.	2 unge filmskapere reiste til Young Nordic Film Link i Lübeck/ Tyskland: Andreas Eggen og Ruben Thoresen
Filmaktivitet for barn og unge	Amandus	Det ble gitt støtte til 2 seminarer 1) Speednetworking: Et av festivalens viktigste mål er å sørge for at Amandus er en møteplass for fremtidige samarbeidspartnere. Alle deltakere ble bedt ut på gulvet, hvor de skulle finne seg en samtalepartner. De fikk deretter tre minutter til å presentere seg for hverandre. Etter at de tre minuttene var over, skulle alle bytte samtale-partner. 2) YouTube verksted med Truls og Bea: to kjente Youtube-profiler holdte workshop på Lillehammer om hvordan å starte og mate Youtube-kanalen din. Verkstedet innbar en grundig gjennomgang av hvordan man jobber som Youtuber i praksis, forskjellige tips og triks til hvordan man skal komme i gang og hvordan man kan tjene penger på det. En egen video ble også laget sammen med deltakere på verkstedet.	1) Minglekveld: 70 deltakere 2) Youtube-verksted: 40 deltakere
Filmaktivitet for barn og unge	Vinterfilm 2018	Kurset ble gjennomført i løpet av 3 dager. Det ble jobbet med følelser og dilemmaer, barna fikk prøvet seg på forskjellige funksjoner på et filmsett og vi produserte flere små filmer. Vi tegnet, filmet og barna fikk vakt sin interesse for filmfortelling.	10 barn mellom 10 – 14 år
Filmaktivitet for barn og unge	Våryrfestivalen/ Våryr TV	Våryr-TV 2018 var et direktesendt underholdningsshow, bestående av fire sendinger som ble sendt med publikum 11-14 april. Våryr-TV var drevet av 62 frivillige, og engasjerte unge mennesker som ville utvikle sine ferdigheter innenfor et audiovisuelt kunsthøgskole, enten det er lyd, bilde, teknikk eller ledelse.	62 frivillige 120 unike publikummere i salen Over 1800 strømmere på NRK Over 7000 følgere på Instagram

ANDRE ARRANGEMENTER FOR BRANSJE OG PUBLIKUM

Movies on War på Elverum

Festivalen ble arrangert for åttende gang høsten 2018 med et aktuelt og bredt program for samfunnsengasjerte og filminteresserte. Hovedtemaet i år var «hybridkrig». Østnorsk Filmsenter var medansvarlig for den nasjonale pitchekonkurransen, som hadde sterk og god deltagelse.

Hamarama

Østnorsk filmsenter hadde ansvaret for å sette sammen det regionale kortfilmprogrammet under årets festival. Det ble vist 7 lokale filmer. Besøket var godt. Festivalen hadde valgt musikkfilm som hovedtema for festivalen. Østnorsk filmsenter arrangerte med støtte fra Hedmark fylkeskommune fagseminaret «Kvinnelige filmkomponister – finnes de»? med gode innledere og god deltagelse.

Volumfestivalen

Østnorsk Filmsenter hadde for sjuende gang samarbeid om et filmprogram for Volumfestivalen i Elverum.

MIDGARD FILM COMMISSION

I 2018 fikk Hedmark og Oppland sin første filmkommisjon. Berit Rødstøl ble ansatt i 50 % prosjektstilling. Midgard Film Commission Norway ble opprettet som et samarbeid mellom Hedmark, Oppland og Trøndelag. Kommisjonen har sitt hovedkontor i Trondheim og kontor på filmbanken på Lillehammer fra august 2018.

I filmkommisjonens første år har det blitt lagt ned betydelig arbeid i å utvikle en felles strategi, samt en visuell profil for Trøndelag og Innlandet. Høsten 2018 kom nettsiden midgardfilm.com på plass. Midgard ønsker gjennom den visuelle profilen å vise noe annet enn klassiske turistbilder fra regionen. Det ble derfor bestilt fire locationshowreels som ferdigstilles av filmselskapet Helmet i januar 2019. Sammen med Film Commission Norway, Oslo Film Commission og Western Norway Film Commission lages det også en felles reklamefilm fra locations over hele Norge. Denne ferdigstilles til Berlinalen i februar 2019.

Filmkommisjonen jobber kontinuerlig med å markedsføre regionen gjennom blant annet presentasjoner for bransje, næringsliv og fylkeskommune, men også på ulike festivaler. Vi har et godt samarbeid med reiselivet og med nyoppstartede Lillywood. I 2018 deltok Midgard på følgende festivaler: AFCI-week i Los Angeles, Berlinalen, filmfestivalen i Cannes, MIPCOM i Cannes og Fokus London. Vi jobber også med å markedsføre kommisjonen digitalt, via sosiale medier som Facebook og Instagram og hjemmesiden midgardfilm.com.

LOCATIONSCOUTING

Filmkommisjonen bidrar med å tilrettelegge for norske og utenlandske filmproduksjoner som vurderer å legge produksjon eller postproduksjon til regionen. I 2018 hadde vi stor pågang fra flere utenlandske film- og tv-selskaper. Kommisjonen har jobbet målrettet med å

bistå disse selskapene på en grundig og profesjonell måte, og har også arbeidet for at de aktuelle produksjonene skal bruke filmarbeidere fra regionen i arbeidet med produksjonene.

I juni arrangerte vi den første felles locationturen sammen med Film Commission Norway, Oslo Film Commission og Western Norway Film Commission. Innovasjon Norge og Generalkonsulatet i San Francisco ga støtte til prosjektet. Formålet var å øke kunnskapen om Norge blant de største og mest innflytelsesrike produksjonsselskapene i USA. Visningsturen fikk frem bredden av lokasjoner Norge kan tilby, og introduserte deltagerne for produksjonskompetansen og -kapasiteten i den norske bransjen. Filmkommisjonene inviterte en nøye utvalgt gruppe fra større amerikanske produksjonsselskap. Disse deltok: Jeremy Guzowski, Production Manager ved Amazon Studios, Cory Bennett Lewis Head of Production ved Bad Robot, Chris Hadlock Physical Production Executive ved Amblin Partners, Richard Ballering, Vice President of Production ved ABC og Kelley Smith-Wait, Vice President of Production ved Warner Bros.

INTERNASJONALE NETTVERK

Filmkommisjonen er medlem av en rekke internasjonale nettverk:

SCANDINAVIAN LOCATIONS (www.scandinavianlocations.com) består av i alt 12 kommisjonskontorer i Norge, Sverige, Danmark og Finland som samarbeider om stands- og representasjonsarrangement ved større festivaler som Cannes, Berlin og Fokus London.

EUFCN- Det europeiske filmkommisjonsnettverket EUFCN er satt sammen av 91 kommisjoner fra 30 europeiske land. Nettverket samarbeider om å utveksle erfaringer koblet til kommisjonsarbeid, arrangere mottakelser på filmfestivalen i Cannes, samt spre informasjon om europeisk filmproduksjon blant internasjonale kontakter. Nettverket har medlemsmøter i Cannes, Berlin og under Focus London.

AFCI - Det internasjonale kommisjonsnettverket AFCI arrangerer årlig et eget kommisjonsmarked i Los Angeles under navnet Location Trade Show. Filmkommisjonen deltok på AFCI-week som foregikk i Los Angeles i januar.

ANNEN AKTIVITET

FilmReg

Østnorsk Filmsenter er en del av det nasjonale nettverket FilmReg, en sammenslutning av alle regionale sentre og fond. Daglig leder har sittet i FilmRegs styre. FilmReg jobber for å styrke regionenes rolle som en aktør både i det nasjonale virkemiddelapparatet og stemme i den nasjonale filmpolitikken. Dessuten er FilmReg et viktig samordningsorgan for aktiviteter som kurs- og kompetanseutbygging og annet av felles interesse.

Filmreg har hatt flere store filmpolitiske tema oppe til behandling, blant annet plasseringen av og eierskapet til den nasjonale filmkommisjonen, insentivordningen og Oslos inntreden i Viken filmsenter. Da Viken valgte å be om egen høring, og ikke lenger så seg tjent med å være representert av FilmReg i møte med Stortingets kulturkomité, ble Viken filmsenter ekskludert fra FilmReg på ekstraordinær generalforsamling høsten 2018.

Møtevirksomhet, seminarer og festivaler

I 2018 har Østnorsk Filmsenter vært representert på følgende festivaler: Tromsø internasjonale filmfestival, Kosmorama, Kortfilmkonventet, Amandus Internasjonale Studentfilmfestival, Hamarama, Kortfilmfestivalen i Grimstad, Nordiske filmdager i Lübeck, Dokumentarkonventet og Movies On War på Elverum.

Felles for norske festivalene er at de er viktige treffpunkter for de ulike aktører i filmbransjen, Norsk filminstitutt, potensielle samarbeidspartnere og ikke minst et viktig treffsted for FilmRegs medlemmer.

Lillehammer 27. mars 2019