

ÅRSMELDING 2019

Forsidebildet er hentet fra regissør Anita Killis prosjekt «Mor visste ingenting»

ÅRSMELDING 2019

Innhold

STYRETS BERETNING	5
VIRKSOMHETENS ART OG LOKALISERING	5
ANSATTE OG AKTIVITETER	5
REDEGJØRELSE FOR ÅRSREGNSKAPET	5
Fortsatt drift	5
ARBEIDSMILJØ OG LIKESTILLING	5
Ytre miljø	5
STYRE, EIERE OG TILSKUDD	6
Styrets sammensetning	6
Styrets arbeid	6
Eiere	6
ÅRSRAPPORT FRA ØSTNORSK FILMSENTER AS	7
Innledning	7
FILMBRANSJEN I REGIONEN	7
Geografisk fordeling av filmstøtten	8
GEOGRAFISK FORDELING AV SØKNADER OG TILSKUDD	8
SAMLET OVERSIKT OVER TILSKUDD	8
FORDELING AV MIDLER PÅ INNSATSOMRÅDER	9
TILSKUDD TIL UTVIKLING OG PRODUKSJON AV FILMER OG SPILL	10
KJØNNFORDELING I BRANSJEN	10
OVERSIKT OVER TILSKUDD TIL AUDIOVISUELLE PRODUKSJONER 2019	11
EKSPONERING OG PRISER	14
Spillefilm og tv-serier	14
Kortfilm og animasjonsfilm	14
Dokumentarfilm	15
Spill	15
KURS OG KOMPETANSEHEVING	15
KOMPETANSEHEVENDE OG BRANSJEBYGGENDE TILTAK I REGIONEN	16
DELTAGELSE PÅ NASJONALE FESTIVALER, KURS OG WORKSHOPS	16
DELTAGELSE PÅ INTERNASJONALE FESTIVALER, KURS OG WORKSHOPS	17
BRANSJEUTVIKLENDE TILTAK	17
TILTAK FOR BARN OG UNGE	18
ANDRE ARRANGEMENTER FOR BRANSJE OG PUBLIKUM	20
MIDGARD FILM COMMISSION	20
ANNEN AKTIVITET	22

Terje Nilsen



E-post: terje@ostnorskfilm.no

Mobil: +47 90 99 70 33

Stortorget 1, 2609 Lillehammer

STYRETS BERETNING

VIRKSOMHETENS ART OG LOKALISERING

Østnorsk Filmsenter AS har som formål å bidra til å utvikle en sterk og levedyktig film- og spillbransje i Hedmark og Oppland. Selskapet gir støtte til utvikling og produksjon av kortfilm, animasjonsfilm, dokumentarfilm, dokumentarserier og spill. Senteret arbeider ellers med tiltak for å styrke faglig utvikling og økt kompetanse i bransjen, samt talentutvikling og tiltak for barn og unge. Vi arrangerer aktiviteter og tiltak for å styrke de profesjonelle miljøene og utvikle nye arbeidsplasser i Innlandet. Selskapet har lokaler i Filmbanken på Stortorget i Lillehammer.

ANSATTE OG AKTIVITETER

For selskapet er 2019 det tolvte året med full drift. Terje Nilsen har vært daglig leder siden oktober 2015, og ivaretar i tillegg funksjonen som filmkonsulent. Maria Kluge er ansatt som prosjektkoordinator, med særlig ansvar for bransjetiltak og talentutvikling. Magnus Tellefsen har vært engasjert som konsulent for spill første halvdel av året, mens Henriette Myrlund overtok fra høsten av. I januar overtok Linda Steinhoff etter Berit Rødstøl som Innlandets filmkommisjonær i Midgard Film Commission, i en treårig prosjektstilling i samarbeid med Midtnorsk filmsenter. I desember ble Anja Manou Hellem ansatt som vikar, mens Steinhoff har fødselspermisjon.

REDEGJØRELSE FOR ÅRSREGNSKAPET

Regnskapet er belastet med lønnskostnader og andre driftskostnader i henhold til budsjett. Selskapets inntekter kommer fra offentlig finansiering. Regnskapet viser et ordinært resultat på minus 11.533 kroner inkludert finansposter.

Vi har i 2019 mottatt statstilskudd på 4 488 000 kr, støtte på 500 000 kr fra Hedmark og Oppland fylkeskommuner til drift av Midgard Film Commission, samt tilskudd fra Lillehammer-regionen på 140 000 kr til tiltak for filmbransjen.

Tilskudd til drift kommer i hovedsak fra Hedmark og Oppland fylkeskommuner på til sammen 2 071 000 kr, samt 217 000 kr fra Lillehammer, Gausdal og Øyer kommuner.

Fortsatt drift

I samsvar med regnskapsloven § 3-3 bekreftes det at forutsetningen om fortsatt drift er lagt til grunn ved utarbeidelsen av regnskapet.

ARBEIDSMILJØ OG LIKESTILLING

Senteret har tre ansatte, en mann og to kvinner. Arbeidsmiljøet er godt.

Ytre miljø

Virksomheten medfører ikke unødvendig forurensing eller utslipp som kan være til skade for det ytre miljø.

STYRE, EIERE OG TILSKUDD

Styrets sammensetning

Styret har i 2019 bestått av styreleder Tove Gulbrandsen og styremedlemmene Terje Gloppen, Jens Uwe Korten, Vigdis Lian, Anne Cathrine Morseth og Øivind Pedersen.

Styrets arbeid

Styret har i 2019 hatt 4 ordinære møter, og har i hovedsak arbeidet med saker angående økonomi, strategisk utvikling, samt tildelinger og faglige aktiviteter ved filmsenteret. Styret har også engasjert seg i nasjonal og regional filmpolitikk. Et spesielt fokus har vært rettet mot omorganiseringen av FilmReg, eierskapet til den nasjonale filmkommisjonen og etablering av en permanent filmkommisjon i Innlandet.

Eiere

Våre eiere er Gausdal, Lillehammer og Øyer kommuner, samt Hedmark og Oppland fylkeskommuner. Aksjene er fordelt med 20% på hver av de fem eierne.

Et eiermøte ble avholdt i forbindelse med generalforsamlingen.

Lillehammer den 27. februar 2020


Tove Gulbrandsen

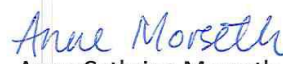
Styreleder


Vigdis Lian


Terje Gloppen


Jens Uwe Korten


Øivind Pedersen


Anne Cathrine Morseth


Terje Nilsen
Daglig leder

ÅRSRAPPORT FRA ØSTNORSK FILMSENTER

Innledning

2019 var nok et godt år for film og spill i Innlandet. Flere av våre filmskapere og spillutviklere har gjort seg gjeldende både nasjonalt og internasjonalt. Filmer og spill fra Innlandet har vært vist og spilt i stor skala både her hjemme og over store deler av verden. Målbevisst satsing på kompetanseutvikling og satsing på lokale talenter over flere år har gitt resultater.

Innlandet har fremdeles sin største styrke i produksjon av film og dramaserier for barn, og utvikling av dataspill på ulike plattformer. 2019 var et spesielt godt år for våre spillutviklere.

Flere regionale spill og filmer har vunnet priser og blitt valgt ut til deltagelse på prestisjetunge festivaler. Sarepta Studios mobilspill «My child Lebensborn» vant spillverdens kanskje aller gjeveste pris, BAFTA (British Academy Film Awards), i London. Bevisst satsing på sterke produsenter har gitt resultater, primært ved at de utløser stadig større andel av de nasjonale midlene. Filmsenterets primære oppgave er fortsatt å styrke den profesjonelle bransjen, og å legge forholdene best mulig til rette for de største talentene. Målet er hele tiden å bli en sterkere audiovisuell region.

Midgard Film Commission har vært under oppbygning og drift siden høsten 2018. Den internasjonale interessen for Innlandet som innspillingssted er stor, og det er spesielt vinterlandskapet som tiltrekker seg oppmerksomhet. Den største produksjonen som ble gjennomført var den tyske tv-produksjonen «Weihnachten im Schnee», som ble innspilt på Lillehammer. Filmkommisjonen var også en sentral aktør i Oppland fylkes sterke markering på Berlinale.

FILMBRANSJEN I REGIONEN

Den audiovisuelle bransjen i Hedmark og Oppland teller rundt regnet 200 personer. Blant disse befinner det seg profesjonelle filmskapere og spillutviklere, men også dyktige aktører som har sin hovedinntekt fra annet arbeid.

Ved utgangen av året var 145 enkeltpersoner og 113 firmaer registrert i vårt bransjeregister. Film- og spillbransjen er sårbare og preges fortsatt av for mange enkeltpersonforetak, men det er gledelig å se en utvikling mot økt samarbeid og fusjoner både på Hamar og Lillehammer. Verdt å merke seg er at en del ansatte i de større selskapene ikke er registrert som enkeltpersoner.

På Lillehammer er filmmiljøet samlet i Filmbanken, der frilanserne samarbeider om fellestiltaket Lillywood. Fabelaktiv AS er det suverent største selskapet, med sine 11 faste ansatte og et betydelig større antall årsverk. Hamar-selskapet er en viktig arbeids- og oppdragsgiver for bransjen i hele Innlandet. På Hamar er et bredt spekter av fagfolk fra den audiovisuelle bransjen samlet i næringshuset Park, deriblant spillutviklerne i Hamar Game Collective. Flere mindre selskaper på Hamar er samlet i kunstnerkollektivet Nr. 94. Bransjen ønsker på denne måten å skape synergi, tiltrekke seg flere produksjoner og oppnå mer stabil drift.

Geografisk fordeling av filmstøtten

Byene Hamar og Lillehammer er fremdeles kraftsentra for den audiovisuelle bransjen i regionen. I underkant av en tredjedel av virksomheten skjer i dag i andre deler av Innlandet, fra Dovre i nord til Kongsvinger i sør. I 2019 mottok Østnorsk filmsenter langt flere søknader fra Hedmark enn fra Oppland. Om dette viser en tendens gjenstår å se. Noe av forklaringen ligger nok i at samtlige spillsøknader kommer fra miljøet på Hamar. Gledelig er det uansett at filmselskapene styrker samarbeidet på tvers av fylkene, og at det finnes interessante koblinger mellom film- og spillbransjen.

GEOGRAFISK FORDELING AV SØKNADER OG TILSKUDD

	ANTALL SØKNADER	SØKNADS- BELØP	ANTALL TILSAGN	SUM TILSKUDD
OPPLAND	23	1 726 000	15	1 046 500
Lillehammer-regionen	15	1 151 500	10	721 500
Gjøvik, Sør- og Vest-Oppland	3	350 000	1	175 000
Gudbrandsdalen	5	225 000	4	200 000
HEDMARK	39	4 640 850	20	2 240 000
Hamar-regionen	33	4 049 850	16	1 790 000
Elverum, Trysil og Nord-Østerdal	5	691 000	3	450 000
Kongsvinger og Sør-Hedmark	1	100 000	1	
SØKNADER ANDRE REGIONER	5	710 000	4	350 000
TOTALT	67	7 076 350	39	3 636 500

Tabell og figur viser en geografisk oversikt over antall filmer og spill det er søkt tilskudd til, antall som har mottatt tilskudd, samt søknadsbeløp og tilskuddsbeløp i 2019. Merk at tabellen også inneholder søknader og tilskudd knyttet til ordningen «Pangstart», dvs. 20 søknader og 14 tilskudd á 25.000 kroner til tidlig utvikling. De 4 tilskuddene som er gitt til produsenter fra andre regioner er til produksjoner med regissør fra Innlandet.

Vi har hatt et tett og godt samarbeid med flere regionale filmsentre om ulike tiltak, kurs og workshops, samt film- og spillpolitiske spørsmål, gjennom hele 2019. Samarbeidet med Filminvest og Midtnorsk filmsenter for å styrke relasjoner mellom fagmiljøene i Trøndelag og Innlandet fortsatte i 2019. Fond og senter har daglig kontakt i felles lokaler i Filmbanken. Spesielt vil vi nevne bransjetreffene vi har hatt både for film- og spillmiljøene. Gjennom flere år har enkelte av våre produsenter samarbeidet tett med film- og spillbransjen i Oslo. Slike relasjoner er med på å styrke filmmiljøet på Innlandet.

SAMLET OVERSIKT OVER TILSKUDD

Statstilskuddet til Østnorsk Filmsenter var på 4 488 000 kroner i 2019, en økning på 7 % fra året før. I tillegg kom prosjektmidler til drift av Midgard Film Commission fra Hedmark og Oppland fylkeskommune, samt noen prosjektmidler fra eierkommunene.

TILSKUDD TIL UTVIKLIG; PRODUKSJON, TILTAK OG PROSJEKTER 2019	KRONER
Statstilskudd til utvikling, produksjon og tiltak	4 488 000
Tilskudd til utvikling, produksjon og tiltak fra eiere	140 000
Prosjektstøtte fra eierne til Midgard Film Commission	500 000
SUM TIL FORDELING 2019	5 128 000

Østnorsk Filmsenter er en del av det nasjonale virkemiddelapparatet, og har løst både regionale og nasjonale oppgaver, samt deltagelse på internasjonale arenaer. Hoveddelen av midlene benyttes til støtte av spill, kortfilm og dokumentarfilm.

Nytt i 2019 er prosjektet «Pangstart», der vi fortløpende gir tilskudd til tidlig utvikling av prosjekter etter en forenklet søknad. Hensikten er å stimulere nytenkning og kreativitet. En vesentlig andel av midlene går også til selskapets andre oppgaver, særlig til kompetansehevende tiltak og arbeidet med utvikling av unge talenter.

Våre produksjonstilskudd gis under forutsetning av at filmene fullfinansieres. Hvis en produsent ikke lykkes i å finansiere filmen sin, vil heller ikke vi kunne utbetale tilskuddet. Mange filmer søker hovedfinansiering fra NFI, men filminstituttet har de senere år bare kunnet støtte rundt 5% av alle søknader. En viss andel blir derfor ikke realisert og det blir da heller ikke utbetalt tilskudd. På denne måten kan det noen år stilles midler til rådighet fra reservene. Det var mulig å stille ekstra midler til disposisjon i 2019.

FORDELING AV MIDLER PÅ INNSATSOMRÅDER

KATEGORIER	ANTALL SØKNADER	ANTALL TILSAGN	SØKNADS- SUM	TILSAGN ETTER SØKNAD	INKL. EGNE TILTAK 2019
Kort- og animasjonsfilm	24	14	1 960 500	1 125 000	
Dokumentar	32	20	3 619 500	2 040 000	
Interaktive produksjoner	9	4	1 470 000	600 000	
Kurs og kompetanse			247 500	221 500	(*) 400 500
Tiltak barn og unge			314 000	228 000	(**) 239 500
Midgard Film Commission					(***)572 000
SUM			7 611 500	4 214 000	4 977 000
TOTALSUM					

(*) Totalt kompetansehevende tiltak (**) Totalt Barn & Unge (***) Fylkeskommunale prosjektmidler 2019

Tildelingene og utbetalingene fra Østnorsk filmsenter varierer fra år til år. Fordelingen av tilskuddene gjenspeiler som regel det antall søknader vi finner innenfor de ulike kategoriene i søknadsbunken. I motsetning til året før, hadde vi i 2019 en større andel søknader om tilskudd til dokumentarfilm enn til kortfilm og animasjonsfilm. Vi får også vesentlig flere søknader om støtte til filmproduksjoner enn til spillutvikling, selv om sistnevnte kategori øker. Om dette viser en utviklingstendens eller et tilfeldig utslag vil vi først se i løpet av de par neste årene.

Det vil alltid være et avvik mellom hvilke midler Østnorsk Filmsenter har gitt tilsagn om, og det som faktisk er utbetalt og som vises i årsregnskapet. Den viktigste grunnen til dette er at midler som er tildelt en film deles opp i rater, som ofte utbetales over flere år.

Vi har hatt et godt aktivitetsnivå når det gjelder filmtiltak for barn og unge, talentutvikling, kompetanseutvikling og bransjetiltak.

TILSKUDD TIL UTVIKLING OG PRODUKSJON AV FILMER OG SPILL

I 2019 ble det gitt 38 tilskudd til audiovisuelle produksjoner, mot 29 året før. Av disse 38 tildelingene har 25 gått til utvikling, 8 til produksjon og 5 til spillutvikling. Tilsagnsbeløpene for 2019 fordeler seg slik:

TYPE FILM	UTVIKLING	PRODUKSJON	TOTALSUM
Kortfilm	350 000	650 000	1 000 000
Dokumentar	936 500	1 100 000	2 036 500
Spill	600 000	(ikke relevant)	600 000
TOTALSUM	1 886 500	1 750 000	3 636 500

Østnorsk filmsenter prioriterer å få de beste prosjektene ut i produksjon. Dermed har vi valgt å gi færre, men noe større enkelttildelinger. I tillegg til å vektlegge kunstnerisk verdi og markedsmessig potensial, forsøker vi å treffe søkerne med størst gjennomslagskraft. Dette er i tråd med praksis på de andre regionale filmsentrene. Hensikten er å styrke de mest konkurransedyktige prosjektene fra regionens profesjonelle bransje i et stadig mer utfordrende marked.

KJØNNSFORDELING I BRANSJEN

I mange år har andelen kvinner blant regissører og produsenter svingt rundt 50 %. I 2016 slo vi fast at Innlandet har en likestilt bransje, selv om tallene forandrer seg noe fra år til år. I 2018 var det en overvekt kvinner både blant regissører og produsenter. Tallene for 2019 viser det samme bildet. 50 % av regissørene og 42 % av produsentene er kvinner. Østnorsk filmsenter ønsker en jevn kjønnsfordeling og prøver å gjenspeile mangfoldet i det norske samfunnet gjennom sine tildelinger.

OVERSIKT OVER TILSKUDD TIL AUDIOVISUELLE PRODUKSJONER 2019

TITTEL	SELSKAP	SJANGER	SUM	ROLLER	FILMOMTALE
AUKRUST – GUD VELSIGNE VÅRHERRE	FABELAKTIV	Produksjon dokumentar	200'	Manus: Karsten Fullu Regi: Rune Sæterstøl Produsent: Arild Halvorsen	En dokumentarserie om forfatteren, tegneren og humoristen Kjell Aukrust, fortalt med unikt arkivmateriale og samtaler med familie og venner – deriblant Solan, Ludvig og Reodor.
BARNEHAGELIV	FABELAKTIV	Produksjon dokumentar	300'	Manus: Rune Sætersøl Regi: Anja Manou Hellem Produsent: Arild Halvorsen	Serie på 24 episoder der seerne blir tatt med på innsiden av Flekkenga natur- og gårdbarnehage. Vi kommer tett på barna i hverdagslige situasjoner og spennende aktiviteter.

BUNAD	URO FILM AS	Produksjon kortfilm	175'	Produsent, manus og regi: Ingrid Stenersen	Forholdet mellom mor og tenåringsdatter settes på prøve under en bunadsprøving som ikke går helt etter planen
DE NAKNE	STRAY DOG PRODUCTIONS AS	Utvikling Dokumentar 1. gang	50'	Regi: Barbora Hollan Produsent: Sarah Winge--Sørensen	- Hva vil det si å stå helt naken? En sal full av sammenrullet papir, oppsmuldrede kullstifter, store treplater, enda større vinduer, og i midten av det hele en naken person. Hun er gammel og utmagret, men vakker på sin særegne måte. Med en selvfølgelighet står hun helt stille, slik at frustrerte studenter kan studere hver minste detalj av hennes kropp. Men hvem er hun når hun ikke er naken?
DE NAKNE	STRAY DOG PRODUCTIONS AS	Utvikling Dokumentar 2. gang	100'	Regi: Barbora Hollan Produsent: Sarah Winge--Sørensen	En sal full av sammenrullet papir, oppsmuldrede kullstifter, store treplater og i midten av det hele en naken person. Med en selvfølgelighet står hun helt stille, slik at frustrerte studenter kan studere hver minste detalj av hennes kropp. Men hvem er hun når hun ikke er naken? De Nakne er en eksperimentell kortdokumentar om kropp, nakenhet, skamløshet og skam - og menneskene bak kunsten.
DEN KINESISKE DRØMMEN	HERLIG FILM & TV AS	Utvikling dokumentar	75'	Produsenter: Camilla Vanebo, Andreas A Dreyer og Finn Gjerdrum	Dette er en historie om en nærmest umulig målsetning. Å få utøvere som aldri har hatt ski på beina til delta i hopp i OL på kun 3 år. 18 unge talenter fra Kina skal bo og trene i Norge i 3 år. Målet er OL på hjemmebane i Beijing 2022. Norge skal hjelpe de til målet. Hvordan vil det oppleves for de unge menneskene? Er det mulig å få til disse ambisjonene? Vi skal følge ungdommene mot målet.
DINOSAURER I HIMMELEN	HYENAFILM	Utvikling kortfilm	50'	Produsent og manus: Øyvind Saugerud	De voksne sier at alle som dør kommer til himmelen. Dinosaurer er jo døde, kom de til himmelen? Hvis det er dinosaurer i himmelen, og jeg dør, kan de spise meg da? Hvis de spiser meg, dør jeg da, selv om jeg allerede er død? Dinosaurer i himmelen er en film helt fri for fantasimagi og handler om seks år gamle Fredriks første møte med døden, i en begravelse sett fra et barns perspektiv.
ELGSKOGEN	TRADFILM	Produksjon dokumentar	350'	Produsent: Sven Arild Storberget Regi: Ane Helga Lykka	Elgjakta har alltid vært hellig for engerdølene. Jakta på det største dyret i skogen bringer jegerne nærmere livet og døden, og forsterker fellesskapet i bygda. Fra barndommen av lærer engerdølene at det har stor verdi å flytte «hemmat». Det å holde bygda i live, er en slags plikt som går i arv fra generasjon til generasjon. Elgskogen er en film om å høre til; om de som blir, og de som drar.
GOODWILL	STRAY DOG PRODUCTIONS	Utvikling dokumentar	100'	Produsent: KriStine Skaret Regi: Barbora Hollan	Siri og Carin er på vei til Nepal for å redde verden. De er var fulle av forventninger til hvordan de vil gjøre en forskjell og hjelpe fattige barn på barnehjem. Allerede før de reiser ned, begynner de å samle inn penger for barnehjemmet. De vil gir barna all sin kjærlighet, ta dem med på turer og kjøpe medisiner. De vet ikke at mange av barna bærer på en stor hemmelighet.
GUN & BUCKLER	DELTAQUACK	Utvikling spill	200'	Produsent: Rune Wangen Utvikler: Martin Vadseth Høiby	I en tenkt fremtid vil oppavlede frosker slåss med laserpistoler og laserskjold i forskjellige arenaer. Skjoldene reflekterer laserskudd, og spilleren kan sikte fritt rundt seg med enten våpenet eller skjoldet. Froskene kan hoppe høyt og langt, klamre seg til vegger og tak og gripe tak i gjenstander og hverandre med tunga.

HJERTER I ISEN	FABELAKTIV	Produksjon dokumentar	250'	Produsent: Arild Halvorsen Regi: Halvor Mykleby og Johnny Westernes	«Hjertes i isen» er en film om overlevelse. Hilde og Sunniva er to engasjerte, voksne damer som velger å overvintre på et av klodens mest avsidesliggende områder for å dokumentere de ekstreme klimaendringene vi opplever i vår tid. 9 måneder i en knøttliten fangsthytte på Svalbard. De gjør det for å hjelpe oss til å forstå hvor dramatisk klimaendringene faktisk er.
HOLD FAST/ VINN VINN	FABELAKTIV	Utvikling dokumentar	75'	Produsent: Arild Halvorsen Regi: Halvor Mykleby	Her skildres det usannsynlige vennskapet mellom en politimann som gradvis blir mer og mer blind og en tidligere rusmisbruker som kom seg ut av rusen via Tyrilli-stiftelsen. Filmen viser hvordan kameratskap og gjensidig respekt har forandret begges liv på en måte ingen av dem hadde kunnet forutse.
HVOR SKAL DU, BROR?	FABELAKTIV	Utvikling dokumentar	65'	Produsent: Arild Halvorsen Manus: Trond M Venaasen Regi: John Aavik og Johnny Westernes	Dette er historien om Stig. På sett og vis er det også historien om John, lillebroren til Stig. Stig som går gjennom det som for mange av oss framstår som det verste som kan skje oss. John som velger å leve tett på, og å dokumentere det. Hva skjer når du gradvis mister hukommelsen og du er fullstendig klar over det selv? Og hvordan takler du det som pårørende?
JEG ER IKKE REDD!	TROLLFILM	Utvikling kortfilm (animasjon)	100'	Produsent: Anita Killi og Marita Mayer Manus/regi: Marita Mayer	En 6 minutt animert kortfilm i stop-motion teknikk for småbarn om frykt og mot, og oppdagelsen av at det er mange ting man ikke behøver å være redd for, når man forstår hva det er.
LIQUID STATE	VERTEBRAE ENTERTAINMENT	Utvikling spill	100'	Produsenter: Åge Markus Schulz og Hauk Seim Flåøyen	En sidescroller beat-em-up som handler om en ung kvinne som er blitt forvandlet til olje av et petroleumsselskap. Byen hun bor i er blitt monopolisert av menneskene bak hennes unaturlige død og forvandling. Dette spillet handler om hennes gjenoppstandelse og kamp mot selskapets stadig mer patruljerende politiroboter.
LYTTEREN	REFLUX INTERACTIVE	Utvikling interaktiv produksjon	100'	Produsent: Ole M Stensrud Regissør: Emmanuel Nordrum	Produksjonen bygger rundt en emosjonelt engasjerende opplevelse som utspiller seg i sanntid. Som overvåkningsspesialist er det spillerens oppgave å samle informasjon om en situasjon som utvikler seg, og assistere en partner som befinner seg i den. Klarer de å velge riktig tidspunkt for å dele denne informasjonen med partneren? Vil sympatier endre seg når man blir kjent med de man overvåker?
MOR VISSTE INGENTING	TROLLFILM	Produksjon kortfilm (animasjon)	50'	Produsent: Marita Mayer Regi: Anita Killi	En episk-lyrisk animasjonsfilm, som forteller en historie om en jentes tristhet og ensomhet, men også hennes livsglede. Filmen er tenkt som en bruksfilm for barn og unge. Hensikten er å skape dialog og debatt rundt tabulagte hendelser som er svært vanskelig å snakke om.
ORDFØREREN	HERLIG FILM & TV	Utvikling dokumentar	100'	Produsenter: Camilla Vanebo, André Folkestad Finn Gjerdrum	Torstein Lerhol veier bare 20 kilo og kan knapt bevege en finger. Nå har Senterpartiet i Vang pekt på han som den sterke mannen som skal kaste AP ut av ordførerkontoret til høsten. Blir han ordfører er han den første i Norge som må trilles rundt til undersåttene sine. Og ifølge prognosene er sjansene for at det skjer store.

PÅ HØYE HÆLER I AMERIKA	NORSK FJERNSYN	Utvikling dokumentar	100'	Produsent: Benedikte Danielsen Regi: Gunhild Westengen Magnor	I årene 1946-1965 dro mange ugifte, unge kvinner fra Sørlandet til New York for å ta seg lønnet arbeid. De forlot det pietistiske Sørlandet og ble moderne, frie kvinner. De fleste vendte etter hvert hjem og tok skikkene med seg, - og for all fremtid forvandlet de det norske samfunnet.
SAND	EVIL DOGHOUSE	Produksjon kortfilm	325'	Produsent: Ingrid Nordby Regi: Irasj Asanti	Filmen handler om to søskens opplevelse av flukten fra det krigsherjede hjemlandet sitt, og er basert på regissør Irasj Asantis personlige opplevelser som barn.
SPELLEMANNSBLOD	FABELAKTIV	Utvikling dokumentar (2)	75'	Produsent: Arild Halvorsen Regissør: Anja M Hellem	Ole Ivars er et band alle i landet vårt har et forhold til. De har holdt det gående i over 55 år! Et band som i 2019 igjen er aktuelle for folk og media fordi de relanserer seg selv med en ny, ung vokalist!
VILL NI ÅKA MERA?	FILMBROS	Produksjon kortfilm	100'	Produsent/regi: Henrik M Dahlsbakken Manus/regi: Benjamin Helstad	15 år gamle Ylva som har bestemt seg for ikke å være barn lenger, hvorpå opplevelsene i løpet av en dag på sensommeren introduserer henne for voksenlivets realiteter.
WIGGED OUT	ENCIRCLE GAMES	Utvikling spill	200'	Produsent: Siw A Hødnebo Espeland Utvikler: Thomas Munthe	En humoristisk flerspilleropplevelse som har en unik vri på det ikoniske gymspillet kanonball. Handlingen foregår på en høgskole i barokken, der spillerne er de typiske stereotypene vi kjenner gjennom popkultur fra dagens høgskoler og universiteter.
X og meg	FABELAKTIV	Utvikling dokumentar	50'	Produsent: Arild Halvorsen Regi: Maren Ingeborg Gråblomst	X og meg er en film om lidenskap. Om det å skape et unikt verk basert på en selv og de som er i stand til å dele av seg selv for å skape kunst.
PANGSTART – tilskudd til tidlig utvikling av idéer					
100 OM FRAMTIDEN	SVERE GALGUM	Utvikling dokumentar	25'	Idé/manus: Sverre Galgum	Rask utvikling av en ide der man lager veldig mange portretter med nordmenn. Målet er å finne et samlende tema og en like samlende form, og lage tre piloter.
BETWEEN THE FOLDS	JENS JONATHAN GULLIKSEN	Utvikling kortfilm (animasjon)	25'	Idé/manus: Jens Jonathan Gulliksen	Utvikling av konsept til stop-motion kortfilm.
DEN CARSTEN JENSEN	KASPER VAL LARSEN	Utvikling dokumentar	25'	Idé/manus: Kasper Val Larsen	Et portrett av den danske forfatteren Carsten Jensen
DEN KINESISKE DRØMMEN	ANDREAS DREYER	Utvikling dokumentar- serie	25'	Idé/manus: Andreas Dreyer	En gruppe kinesiske idrettsutøvere kommer til Lillehammer for lære seg å hoppe på ski. Blir de gode nok til å delta i OL?
ELVERUM NÆR-TV	SVEN ARILD STORBERGET	Utvikling dokumentar	25'	Idé/manus: Sven Arild Storberget	Elverum Nær-TV var først ute med sendinger etter at NRK-monopolet ble oppløst. Vi åpner arkivet og snakker med dem som var med.
EN FOTO-DOKUMENTAR	ELISABETH NORD	Utvikling dokumentar	25'	Idé/manus: Arnfinn Johnsen og Elisabeth Nord	Sterke historier fra en helt annen verden enn Petter Northugs. Paralympiske utøvere har på mange plan prestert mer enn de «vanlige» OL-vinnerne.

LAGMANN	ARILD TRYGGESTAD	Utvikling spill	25'	Idé/manus: Arild Tryggestad	Et karakterbasert dataspill satt i vikingtiden med et ønske om å være innovativ i forhold til karakterenes interaksjon. Intensjonen er å lage et mer flytende og dynamisk dialogsystem. Som vil gi følelsen av realistisk og betydningsfull interaksjon mellom spiller og stilkarakterer. Settingen er et klaustrofobisk kammerspill på en gård med vinden ulende utenfor.
MAGISKE VENNER	NATALIA MALYKHINA	Utvikling fiksjon	25'	Idé/manus: Natalia Malykhina	Et moderne eventyr, der to verdener står mot hverandre og et barn i midten. Dette er et animasjonsprosjekt som befinner seg mellom det moderne og det tradisjonelle, mellom det fabelaktige og ekte.
OLAV DEN HELLIGE - JOTNEDREPEREN	CHRISTIAN LO	Utvikling fiksjon	25'	Idé/manus: Christian Lo	En fantasy-/spenningskomedie som baserer seg på sagaen om Olav den hellige og jotnene.
RAVNEJENTA	Maren Moseng	Utvikling fiksjon	25'	Idé/manus: Filmbin/Trond M Venaasen	Ravnejenta (12) er et spesielt barn. Hun er heks og har helbredende evner. Hun havner midt i en dyp konflikt mellom to mektige familier: den kristne Jarlens slekt og Ilugeslekten, som er hedninger.
SKATTER	TROND MORTEN VENAASEN	Utvikling dokumentar	25'	Idé/manus: Trond Morten Venaasen	En serie med virkelige skattejakter, hvor barn i flere land forsøker å finne skatter og/eller komme bakenfor myter og gjennom dette fortelle til andre barn verden rundt om landets historie og kultur. Serien skal tilfredsstille barns iver etter å «finne skatten» og deres nysgjerrighet/vitebegjær.
SURE SOKKER	ØYVIND SAUGERUD	Utvikling fiksjon	25'	Idé/manus: Øyvind Saugerud	Du kaster sokker til vask, og når vasken er klar, mangler det alltid minst én sokk! Hvor blir den andre sokken av?
UNIVERSET	ANJA MANOU HELLEM	Utvikling dokumentar	21'5	Idé/manus: Anja Manou Hellem	En tverrmedial barne-tv serie på 10 episoder om astrofysikk, for barn mellom 6-8 år.
X OG MEG	MAREN INGEBORG GRÅBLOMST	Utvikling dokumentar	25'	Idé/manus: Maren Ingeborg Gråblomst	En film om lidenskap. Om det å skape et unikt verk basert på en selv og de som er i stand til å dele av seg selv for å skape kunst.

EKSPONERING OG PRISER

Spillefilm og TV-serier

Rett før årsskiftet 2018/2019 hadde produksjonsselskapet Sagatoon fra Hamar premiere på animasjonsfilmen *Troll - kongens hale*. I løpet av 2019 løste publikum 70 000 billetter på norske kinoer, og filmen ble solgt til 40 land. Bare i Kina settes filmen opp på flere hundre kinoer.

Fabelaktiv er en stabil leverandør av godt innhold for de miste. I 2019 produserte selskapet to tv-serier til TV2, serien «Barnehageliv» som skildrer hverdagen hos 5-årsgruppa i Flekkenga naturbarnehage utenfor Hamar og «Klatrekampen», som er en konkurransedrevet realityserie med litt større barn som deltagere.

Lillehammer-selskapet Filmbin var co-produsent på den kroatisk filmen *My grandpa is an alien*, som hadde internasjonal premiere i mars og har mottatt flere internasjonale priser.

Kortfilm og animasjonsfilm

2019 var et mellomår for den lokale kortfilmen. Mens hele sju filmer fra Innlandet hadde premiere i 2018, var det tre filmer som ble ferdigstilt i 2019. Blant disse ble både kortfilmen *Knus meg*, produsert av Ingrid Nordby, og Natalia Malykhinas tredje animasjonsfilm om *Den vesle grå ulven*, valgt ut til deltagelse på Kortfilmfestivalen i Grimstad.

Dokumentarfilm

Flere større dokumentarfilmer har vært i utvikling gjennom fjoråret. To av dem vil få premiere i 2020. Selskapet *Herlig film og TV* har lykket med finansiering av kinodokumentarene *Radiokameratene* og *Syng*. Vi ser at bevisst satsning på regionale produsenter, gjennom kurs og workshops har ført flere produksjoner fram til betydelig nasjonal økonomisk støtte.

Spill

Hamar Game Collective er for lengst etablert som et av landets sterkeste fagmiljøer for spill. Spillmiljøet utvikler også produksjoner for flere plattformer, som VR og AR. Mobilspillet *Mitt barn - Lebensborn* har i lang tid fått stor internasjonal oppmerksomhet. I april mottok selskapet Sarepta Studios en av de meste prestisjetunge prisene, nemlig en BAFTA (British Film Award) i kategorien Game Beyond Entertainment. Catharina Bøhler fra Sarepta ble, som en av to kvinner i verden, hedret ærestittelen Hall of Fame i Women in Games i London. Spillet *Degrees of Separation* fra Hamar-selskapet Moondrop vant den norske spillprisen for beste spilldesign.

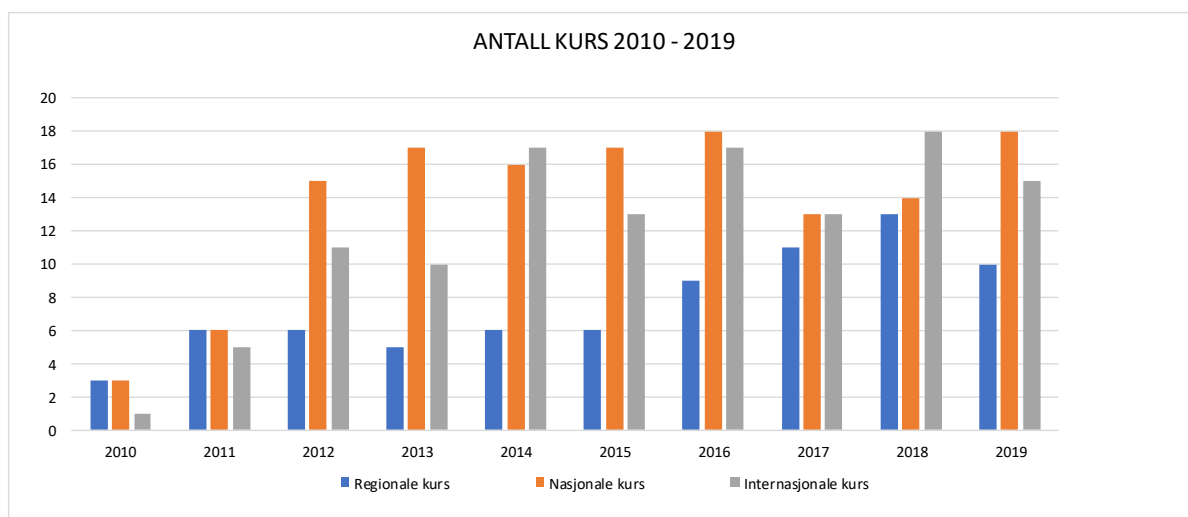
KURS OG KOMPETANSEHEVING

Filmsentret har hatt stor aktivitet innen kurs- og kompetanseheving også i 2019. Det har vært en økning i deltagelse på nasjonale og en liten nedgang i internasjonale kurs. Gjennom egne kurs og deltagelse på de viktige film- og spillfaglige arenaene, har bransjen skaffet seg nødvendig og nyttig erfaring og eksponering, enten det er salg, distribusjon og kurs/nettverksbygging det er tale om.

Mange har fått reisestøtte til deltagelse på kurs, verksteder og festivaler både i Norge og i utlandet. Dette styrker posisjonen Innlandets filmarbeidere har på nasjonale og internasjonale fagmiljø og markeder.

Workshop på Metochi

For tredje år på rad dro utvalgte filmskapere fra Innlandet på en ukes workshop til Lesbos sammen med kolleger fra tre andre regioner. 4 regionale filmsentre leide kursstedet Metochi, som ligger på et gammelt kloster og driftes av Universitetet i Agder. Årets workshop inviterte dokumentarregissører til en ukes faglig påfyll, med den ypperste fagekspertisen fra de nordiske landene som mentorer. Fra vår region deltok 4 filmskapere.



KOMPETANSEHEVENDE OG BRANSJEBYGGENDE TILTAK I REGIONEN

ARRANGEMENT/TEMA	ARRANGØR/STED
PRODUSENTKURS I MOVIE MAGIC BUDGETING	Østnorsk Filmsenter, Lillehammer
KORT OG KORTREIST FILM PÅ HAMARAMA	Østnorsk filmsenter/Hamar kino
GLOBAL GAME JAM 2019	Hamar Game Collective, Hamar
FAGSEMINAR OG JULEETREFF PÅ LILLEHAMMER	Filminvest og Østnorsk FS, Lillehammer
MOW 2019 PITCHKONKURRANSE	Movies On War/ Østnorsk FS, Elverum
VISNING AV THE BIRDCATCHER	Østnorsk FS/Lillehammer Kino
BRANSJETREFF – DELING AV NYE IDEER	Østnorsk FS, Hamar
INNSPILLSMØTE MED SPILL/FILMBRANSJEN	Østnorsk FS/Park Næringspark, Hamar
BRANSJETREFF MED TYSKE FILMARBEIDERE	Østnorsk FS, Lillehammer
OFF-PISTE VR-SEMINAR	Østnorsk filmsenter/HIL, Pellestova

DELTAKELSE PÅ NASJONALE FESTIVALER, KURS OG WORKSHOPS

ARRANGEMENT/TEMA	ARRANGØR /STED
BELOW ZERO (TIFF)	Nordnorsk Filmsenter, Tromsø
BARNEFILMFESTIVALEN - PITCH	Sørnorsk Filmsenter, Kristiansand
NORDOC PRODUSENTKURS - KULL 2	Filmkraft Rogaland, Østnorsk og Vestnorsk FS, div.

	steder
NORDOC OPPFØLGING - KULL 1	Filmkraft, Østnorsk og Vestnorsk FS, Malaga
KOSMORAMA 2019	Midtnorsk Filmsenter, Trondheim
VEIER UT AV VIKEN	Viken Filmsenter, Oslo
ANIMASJONSKONVENTET 2019	NFI, Oslo
DEN NORSKE FILMFESTIVALEN	NFI, Haugesund
REGIDAGEN 2019	NFI, Oslo
DOKUMENTARKONVENTET 2019	Vestnorsk Filmsenter, Os
KORTFILMKONVENTET 2019	Midtnorsk Filmsenter/Kortfilmkonventet, Trondheim
KORTFILMFESTIVALEN	Kortfilmfestivalen i Grimstad
NRK DOKUMENTAR PITCH	Bergen Internasjonale Filmfestival (BIFF)
SPILLEFILMKONVENTET	NFI, Oslo
SPILLKONVENTET 2019	NFI, Klekken
TROMSØ INTERNASJONALE FILMFESTIVAL	NFI, Tromsø
TV-DRAMA KONVENTET	NFI, Larvik
KONSOLL 2019	The Game Developers Guild Norway, Bergen.

DELTAKELSE PÅ INTERNASJONALE FESTIVALER, KURS OG WORKSHOPS

ARRANGEMENT/TEMA	ARRANGØRSTED
BERLINALEN	Berlin, Tyskland
REBOOT DEVELOP CONFERENCE	Dubrovnik, Kroatia
GAME DEVELOPERS CONFERENCE	San Fransisco, California
IDFA ACADEMY	Amsterdam, Nederland
CAMERIMAGE 2019	Torun, Polen
ACE Nordic Focus Training Days 2019	Helsinki, Finland
WORKSHOP DOKUMENTARREGI	Lesbos, Hellas
NORDIC GAME CONFERENCE 2019	Malmö, Sverige
FINANCING FORM FOR KIDS CONTENT	Malmö, Sverige
NORDISK PANORAMA	Malmö, Sverige
NORDIC GAME CONFERENCE 2019	Malmö, Sverige

ANNECY ANIMATION FESTIVAL	Annecy, Frankrike
CINEKID FOR PROFESSIONALS (KURS)	Amsterdam, Nederland
CINEKID SCRIPT LAB (WORKSHOP)	Berlin, Tyskland
CINEKID (FESTIVAL)	Amsterdam, Nederland

BRANSJEUTVIKLENDE TILTAK

Bransjesamlinger

Østnorsk Filmsenter gjennomførte 4 bransjetreff for spill- og filmbransjen i 2019. Hensikten er å kartlegge behov og ønsker fra bransjen, og legge til rette for faglig påfyll, utveksling og samarbeid. I 2019 har vi hatt et særlig fokus på idéutvikling, nettverksbygging og digitale verktøy. Treffene har hatt godt oppmøte, med gode tilbakemeldinger fra deltagerne.

Julesamling

Også i 2019 arrangerte vi et fagseminar og julefest med prisutdelinger i samarbeid med Filminvest, Lillehammer kommune og Høgskolen i Innlandet. Dagen ble fylt med faglig relevant innhold og visning av film. På kvelden ble det invitert til fest og delt ut filmpriser. Østnorsk filmsenters fagpris på 15 000 kroner ble gitt til animasjonsfilmskaper Natalia Malykhina fra Lillehammer. Arrangementet hadde godt besøk, og fikk gode tilbakemeldinger.

TILTAK FOR BARN OG UNGE

Østnorsk filmsenter har som oppgave å drive spill- og filmfaglig kompetanseutvikling blant barn og unge, og skal fungere som et regionalt ressursenter for målgruppen. Østnorsk filmsenter ønsker å spisse fagkunnskap og ferdigheter blant unge talenter og genuint filminteresserte ungdommer i Hedmark og Oppland. Dette kan skje gjennom egne tiltak, i samarbeid med den profesjonelle bransjen eller andre aktører som har film- og spilltilbud for barn og unge.

Filmtiltak

Organisasjoner, stiftelser, enkeltpersoner, foretak og kommuner som ønsker å arrangere tiltak som søker å styrke og utvikle kompetansen til unge innenfor film- og spillområdet kan søke Østnorsk filmsenter om midler til dette. Det kan søkes om verksteder, kurs, seminarer, mesterklasser eller lignende for unge fra 12 år og oppover fram til endt utdanning ved relevant fagskole/høgskole/universitet.

Østnorsk UNG

Dette er Østnorsk filmsenters kompetansetilbud for unge filmskapere i Innlandet fra 16 år og oppover, inntil 2 år etter endt faglig relevant utdanning. Gjennom skreddersydde verksteder, kurs og en mentor- og stipendordning har Østnorsk UNG koblet unge filmskapere opp mot

fagmiljøet, og gitt dem tilgang til det profesjonelle miljøet i regionen. Noen har reist på fagturer til utvalgte workshoper i inn- og utland. Vi har også lånt ut kamera- og lydutstyr til unge filmskapere.

I 2019 oppdaget vi at våre mest talentfulle unge filmskapere er gutter. Dette vil trolig påvirke både innholdet i fremtidige prosjekter og rekruttering til bransjen. Vår oppgave er uansett å ivareta disse talentene på best mulig måte. En skolegutt fra Gausdal fikk i oppgave å klippe vår showreel til julesamlingen, noe han løste på en særdeles kreativ og profesjonell måte.

2019 bar preg av godt samarbeid med regionale filmskapere om prosjekter rettet mot barn og unge. Vi har også breddetiltak, som *ELVIS i Elverum*, som nådde ut til 170 elever. Vi lagde også individuelle kurs som *Min verden*, som hadde god teoretisk og praktisk tilnærming og var skreddersydd til få deltakere.

Talent Link North er et vedvarende prosjekt av høy verdi. 2 deltakere fra Innlandet reiste sammen med prosjektlederen til filmfestivalen Nordiske Filmdager i Lübeck. Her møtte de en gruppe tyske, danske og grønlandske ungdommer på omtrent samme faglig nivå. De møtte filmskapere og konsulenter fra partnerlandene og deltok på flere arrangementer under festivalen. Dette var sjette gangen vi gjennomførte prosjektet i samarbeid med Filmwerkstatt Kiel, Filmverkstedene i Aarhus og Odense, og nå for første gang Filmworkshop i Nuuk, Grønland. Dette har ført til flere samarbeid på tvers av landegrensene.

Sommerfilmcamp

Med støtte fra Viken UNG, Mediefabrikken og Sparebankstiftelsen arrangerte Østnorsk filmsenter og Movies on War en sommerfilmcamp for filmskapere i alderen 16–22 år.

7 talenter var samlet på Elverum Folkehøgskole i fire døgn for å lære seg å lage dokumentarfilm. De fikk innføring i grunnleggende teori, intervjueteknikk, opptak og klipp. Filmene «Kaffesarv» og «Her er det ingen nåde» ble vist for et entusiastisk publikum den siste dagen, med utdeling av diplomer og feedback fra Østnorsk filmsenter.

I ettertid har noen av deltagerne valgt å jobbe sammen på nye prosjekter.

OVERSIKT OVER TILTAK FOR BARN OG UNGE 2019

KATEGORI	TILTAK	INNHold	SPESIFISERING
Østnorsk UNG	MoW-Sommer-filmcamp	Et samarbeidsprosjekt mellom Movies on War, Østnorsk filmsenter og Mediefabrikken, der unge filmskapere lager dokumentarfilm på 4 dager.	7 deltakere, hvorav 3 var fra regionen vår
Talent-stipend	Talent Link North, Lübeck	Talent Link North er et samarbeid mellom Østnorsk filmsenter, Filmwerkstatt Kiel, filmverkstedene Odense og Aarhus og Filmworkshop Nuuk i Grønland.	2 ungdommer deltok

Talent-stipend	Amandus gruppe	Unge filmskapere fra Innlandet så film, besøkte masterclasser, møtte regionale filmskapere og bodde sammen under Amandusfestivalen 2019.	2 ungdommer deltok
Filmaktivitet for barn og unge	Amandus	«Veien videre – fra filmskole til filmbransje» Seminarer var et heldagsarrangement, med en sosial del til slutt. Seminarer besto av tre deler: 1. Rettigheter og fallgruver i å jobbe i filmbransjen 2. Optimalisering av produksjonsteamet 3. Panelsamtale	Seminarer hadde 50 deltakere Hoved-målgruppen var studenter. Lokal filmbransje fungerte som en sekundærmålgruppe. Forelesere: Leila Rashte, Frederick Howard og Kjersti Vøien Håland
Filmaktivitet for barn og unge	Workshop ELVIS	Vg1 ved Elverum videregående skole. Workshops med temaene; idé, manusskriving og klipping. Elevene ble delt i 2 store grupper som fikk parallell undervisning og byttet etter at økten var ferdig. Workshopen på manus og klipp var ferdig etter en skoledag.	170 ungdommer. 2 disipliner: manus og klipp
Filmaktivitet for barn og unge	Min verden: Innlandet	Dokumentarverksted for jenter. I løpet av to helger lagde jentene hver sin film om ting de er opptatte av. Resultatene av kurset inngår i et større prosjekt, der Lindgren setter sammen hvordan jenter i Norge har det. Hovedprosjektet varer i 5 år.	5 jenter fra Hedmark og Oppland Kursledere: Janne Lindgren, en svært erfaren filmfotograf.
Filmaktivitet for barn og unge	Animasjonsverksted for barn	På kurset ble deltagerne presentert for grunnleggende animasjonsprinsipper og fikk teste forskjellige teknikker og materialer. De fikk opplæring i hele prosessen, manus, opptak, klipp, musikk og pålegg av lydeffekter. Klippene ble satt sammen til en 8 min animasjonsfilm.	9 jenter og 6 gutter i alderen 10-12 år Kursleder: Natalia Malykhina
Filmaktivitet for barn og unge	«Alt danser» Animasjonsverksted for barn	Animasjonsverksted for barn og unge under filmfestivalen RIFF på Eina. Det var et halvdags kurs, hvor deltakerne prøvde ulike animasjonsteknikker og materialer. Filmsnuttene ble klippet sammen etter kurset til en hel animasjonsfilm. Den ferdige filmen ble vist på en stor skjerm for foreldre og gjester.	6 barn fra 12-15 år. Kursleder: Natalia Malykhina Arrangør: Ella C Fiskum
Filmaktivitet for barn og unge	Filmverksted for barn	Barn lærer hvordan man lager film. Målet er å vise interesserte barn at de kan bli visuelle historiefortellere, og hjelpe dem å utvikle egne fortellinger. Kurset ble holdt over 9 samlinger. Hver samling besto av oppvarming, filmkunnskap, praktiske øvelser og	19 deltakere i barne- og ungdomsskolealder. Kursleder: Kasper Val Larsen

		gjennomgang av hjemmelekser. En penneprøve med kartlegging av innhold og uttrykk, ble laget for hver samling.	
--	--	---	--

Økonomi

Østnorsk filmsenter har i 2019 brukt i underkant av kr 240.000 til formål for barn og unge. Vi hadde mange prosjekter som involverte deltakere i ulike aldre. Vår erfaring er at de mindre og skreddersydde prosjektene gir størst utbytte for deltakerne. Her er det enklere med å åpne seg, bidra og skape noe i fellesskap. Midlene for 2019 ble brukt på prosjekter som deltakerne har gitt uttrykk for at de var svært tilfredse med.

Oversikt prosjekter			
Østnorsk UNG 2019			
	Prosjektnavn	Regnskap	
LAB	MoW - Sommerfilmcamp Elverum	kr	37 500,00
	Min verden tilleggskostnader	kr	2 110,00
REISE	Talent Link North	kr	13 700,00
	Amandusgruppe	kr	9 600,00
STIPENDER	UNG-film stipend	kr	-
	Mentor / praksis	kr	-
SØKNADER	Elverum Elvis	kr	15 300,00
	Min verden på Lillehammer	kr	50 000,00
	Amandusfestivalen	kr	37 140,00
	Animasjonskurs	kr	19 000,00
	Lillehammer filmverksted	kr	50 000,00
	Animasjonsverksted under RIFF festivalen	kr	5 000,00
Totalt		kr 239 350,00	

ANDRE ARRANGEMENTER FOR BRANSJE OG PUBLIKUM

Movies on War på Elverum

Festivalen ble arrangert for niende gang høsten 2019 med et aktuelt og bredt program for samfunnsengasjerte og filminteresserte. Elverum Folkehøgskole har overtatt eierskapet til festivalen og Øystein Egge er ansatt som ny festivalsjef. Dette har gitt festivalen en yngre profil og tiltrukket seg et større publikum. Østnorsk Filmsenter var medansvarlig for den nasjonale pitchekonkurransen, som hadde sterk og god deltagelse.

Hamarama

Østnorsk filmsenter hadde ansvaret for å sette sammen kortfilmprogrammet under årets festival. Da 2019 var et år med få ferdigstilte kortfilmer fra regionen, så vi valgte å lage et nasjonalt program. Besøket var godt.

MIDGARD FILM COMMISSION

Midgard Film Commission Norway har som formål å markedsføre Innlandet og Trøndelag som attraktive områder for nasjonale og internasjonale filmproduksjoner. Kommisjonen har sitt hovedkontor i Trondheim og kontor i Filmbanken på Lillehammer fra august 2018.

I februar 2019 tok Linda Steinhoff over som kommisjonær på Innlandet. Hennes brede kompetanse og nettverk fra internasjonal filmbransje har vært et godt tilskudd til kommisjonen. Avdelingen på Lillehammer har allerede fått en rekke henvendelser om å legge innspillinger til regionen fra internasjonale og nasjonale produsenter. De fleste forespørsler er knyttet til vinter og snø, og gjelder både større og mindre produksjoner, film og TV og kommer fra mange ulike nasjoner. Kommisjonen jobber også for økt etterspørsel etter filmfaglig personell fra tilreisende produksjoner, og gjør seg godt kjent i film- og TV-bransjen, blant eiere og støttespillere, i den regionale turistnæringen og blant enkelte deler av næringslivet som berøres av filminnspilling. Deler av den lokale filmbransjen og andre lokale aktører ble for eks. benyttet under innspilling av "Weinachten Im Schnee" på Lillehammer i Mars 2019. Filmen hadde premiere i Tyskland i julen. Kommisjonærene har deltatt på en rekke festivaler og arrangementer både nasjonalt og internasjonalt og brukt mye tid på å etablere nettverk, blant annet med andre kommisjoner, nasjonalt, nordisk og internasjonalt.

SAMARBEID MED TURIST- OG NÆRINGS LIV

Det er etablert godt samarbeid med næringssjefene både i Lillehammer og Hamar kommuner. Lillehammers næringssjef deler interessen for det tyske markedet, og har sammen med kommunen bistått med tilrettelegging for tyske filminnspillinger. Midgard har også fått bidra med foredrag under konferanser for næringslivet. Sammen med næringssjefen på Hamar vurderer vi muligheten for å ta i bruk VR til bruk på framtidige filmfestivaler og messer der kommisjonen deltar. Visit-selskapene i regionen er også viktige samarbeidspartnere for filmkommisjonen, og sammen etablerer vi rutiner og strukturer i forbindelse med henvendelser og tilreisende produksjoner. Tilreisende produksjoner har potensiale til å legge igjen mye penger i ulike deler av reiselivsbransjen i forbindelse med filminnspilling, da en innspilling vil ha behov for både bo, transport og mat m.m. i lengre tidsperioder (alt fra én uke opptil over en måned). Her er det viktig for oss med gode og varierte samarbeidspartnere som ser muligheter i å tilrettelegge for filmproduksjon. Sammen med visit-selskapene kan vi jobbe for å utnytte potensialet ved tilreisende filmproduksjoner maksimalt gjennom å bidra til økt fokus på muligheter innen filmturisme i de områdene innspillinger skal bli/har vært gjennomført.

SAMARBEID MED DEN NASJONALE, NORDISKE OG INTERNASJONALE FILMKOMMISSJONER

Arbeidet med en ny forankring for den nasjonale filmkommissjonen pågår for fullt. Det er et uttrykt ønske om å knytte tettere på regioner som har egen kommisjonsvirksomhet. I år endret det nordiske kommisjonsnettverket navn fra Scandinavian Locations til Nordic Film Commissions, etter at også Island ble med på laget. Hensikten er å utveksle erfaringer, forme felles strategi og bli en sterk stemme internasjonalt. Nettverket består av samtlige nordiske kommisjoner. Det arrangeres regelmessige medlemsmøter der medlemmer og ansvarsområder fordeles i mindre arbeidsgrupper som har regelmessig kontakt gjennom året. Vår kommisjonær, Linda Steinhoff, er prosjektleder for å utarbeide en strategi mot det tyske markedet. Midgard er også medlem av det europeiske kommisjonsnettverket EUFCN og det internasjonale kommisjonsnettverket AFCl. Midgard har deltatt på flere møter i regi av nettverkene i løpet av 2019, som under Berlinale i Berlin, filmfestivalen i Cannes og i Turku, Finland.

MARKEDSFØRING / FESTIVALDELTAGELSE

Trondheimsbaserte Helmet produserte kortfilmer til bruk på hjemmeside og sosiale medier. Dette ble fulgt opp av de nye kommisjonærene i 2019, med produksjon av flyere til bruk på filmfestivaler og sosiale kanaler. En stor del av markedsføringen foregår på sosiale medier som Facebook, Instagram og YouTube. I 2020 vil det jobbes videre med å få enda mer av Innlandet sterkere representert i videomaterialet. Midgard promoterte og holdt foredrag i Norwegian House under Berlinale, der Norge var fokusland. Her deltok også kommisjonen på flere eventer og opprettet viktige kontakter med europeiske og nordiske kommisjoner. Midgard var også representert under Cannes Filmfestival, og under Cinekid i Amsterdam. Festivalene velges strategisk per år for best utbytte basert på kommisjonens årlige målsettinger. Gjennom Trøndelags kommisjonær var Innlandet også promotert under Focus London i desember.

FOKUS PÅ BARNE- OG UNGDOMSFILM

Regionen stiller sterkt innen innhold for barn og unge, og kommisjonen har fra høsten 2019 hatt fokus på dette feltet i sine strategier.

LOCATIONBESØK

I 2019 opplevde vi få henvendelser fra større internasjonale produksjonsselskaper som ønsker å sende representanter til vår region for å finne location til spillefilmprosjekter. Slike forespørsler kan by på mange ulike lokale aktører på muligheter for samarbeid med store internasjonale selskaper. Midgard har, i motsetning til andre kommisjoner, dessverre ikke anledning til å by på locationturer/omvisninger grunnet mangel på locationmidler. I fremtiden ønsker kommisjonen arbeide for etableringen av et fond til dette formålet.

INNSPILLINGER I REGIONEN 2019

I 2019 ble det gjennomført flere innspillinger på Innlandet. Deler av *Tunnelen* ble spilt inn i Skjåk, den tyske julefilmen *Weihnachten im Schnee* ble spilt inn på Lillehammer, *Fjols til Fjells* i Trysil og *Atlantic Crossing* på Lillehammer.

Weihnachten im Schnee er et godt eksempel på hvilke verdier en middels stor filmproduksjon legger igjen i regionen, i tillegg til god markedsføring. Produksjonen brukte 2.6 million kroner på lokalt næringsliv under innspillingen i mars - til hotell, mat og transport, samt andre varer og tjenester fra regional filmbransje og lokalt næringsliv. I tillegg kommer det crewet har lagt igjen av penger til eget forbruk. Det var om lag 40 personer som oppholdt seg i regionen i 25 dager, som også bidro med et fint økonomisk tilskudd til lokalt næringsliv.

Tv-serien *Fjols til fjells* spilles inn på Skeikampen i starten av 2020. Det kommer stadig nye henvendelser fra produsenter med interesse for de mange fantastiske og varierte lokasjonene Innlandet har å by på. Hele 18 prosjekter i utvikling har vist interesse for innspilling i regionen i løpet av 2020-21.

KORT OG GODT

Det har vært stor aktivitet i 2019, og vi ser fram imot et like spennende 2020. Fra desember gikk Linda Steinhoff ut i fødselspermisjon og Anja Mánou Hellem fra filmbransjen på Lillehammer tok over som vikar. Det vil i løpet av 2020 jobbes for å knytte enda sterkere bånd til aktører og lokasjoner i hele regionen, tilrettelegges for flere nye filminnspillinger, samt sørge for god promotering av regionen i inn- og utland.

ANNEN AKTIVITET

FilmReg

Østnorsk Filmsenter er en del av det nasjonale nettverket FilmReg, en sammenslutning av alle regionale sentre og fond. FilmReg jobber for å styrke regionenes rolle som en aktør både i det nasjonale virkemiddelapparatet og er en viktig stemme i den nasjonale filmpolitikken. FilmReg har hatt flere store filmpolitiske tema oppe til behandling, blant annet plasseringen av og eierskapet til den nasjonale filmkommisjonen. I 2019 ble det dessuten startet en prosess der eierne i større grad enn tidligere involveres i det film- og spillpolitiske arbeidet i organisasjonen.

Daglig leder satt i FilmRegs styre fram til årsmøtet, og har hatt særlig ansvar for å følge opp Kulturdepartementets arbeid med sin spillmelding. FilmReg er fortsatt et viktig samordningsorgan for aktiviteter som kurs- og kompetanseutbygging og annet av felles interesse for sentre og fond.

Møtevirksomhet, seminarer og festivaler

I 2019 har Østnorsk Filmsenter vært representert på følgende festivaler: Tromsø internasjonale filmfestival, Kortfilmkonventet, Amandus Internasjonale Studentfilmfestival, Hamaram, Kortfilmfestivalen i Grimstad, Nordiske filmdager i Lübeck, Nordisk Panorama i Malmö, Cinekid i Amsterdam, Dokumentarkonventet og Movies On War på Elverum.

Felles for festivalene er at de er viktige treffpunkter for de ulike aktører i filmbransjen, Norsk filminstitutt, potensielle samarbeidspartnere og ikke minst en viktig møteplass for FilmRegs medlemmer.

