

ÅRSMELDING 2021



STYRETS BERETNING

VIRKSOMHETENS ART OG LOKALISERING

Østnorsk Filmsenter AS har som formål å bidra til å utvikle en sterk og levedyktig film- og spillbransje i Innlandet. Selskapet gir støtte til utvikling og produksjon av kortfilm, animasjonsfilm, dokumentarfilm, dokumentarserier og spill. Senteret arbeider ellers med tiltak for å styrke faglig utvikling og økt kompetanse i bransjen, gir støtte til filmkulturelle tiltak, samt talentutvikling og tiltak for barn og unge. Vi arrangerer aktiviteter og tiltak for å styrke de profesjonelle miljøene og utvikle nye arbeidsplasser i Innlandet. Selskapet har lokaler i Filmbanken på Stortorget i Lillehammer.

ANSATTE OG AKTIVITETER

For selskapet er 2021 det fjortende året med full drift. Terje Nilsen har vært daglig leder siden oktober 2015, og ivaretar i tillegg funksjonen som filmkonsulent. Maria Kluge har jobbet som produksjonsrådgiver, og hatt ansvar for informasjon og bransjetiltak i halv stilling. Anja Manou Hellem har vært vikar i halv stilling og hatt ansvar for talenter, barn og unge og bransjetiltak. sjektkoordinator og har hatt ansvar for bransjetiltak og talentutvikling. Henriette Myrlund har vært engasjert som konsulent for spill. Linda Steinhoff har vært Innlandets filmkommisjonær i Midgard Film Commission. Dette var i utgangspunktet en treårig prosjektstilling i samarbeid med Midtnorsk filmsenter. Prosjektet ble utvidet i to omganger, slik at kommisjonen har vært virksom også gjennom hele 2021.

REDEGJØRELSE FOR ÅRSREGNSKAPET

Regnskapet er belastet med lønnskostnader og andre driftskostnader i henhold til budsjett. Selskapets inntekter kommer fra offentlig finansiering. Regnskapet viser et ordinært resultat på 21 461 kroner inkludert finansposter.

Vi har i 2021 mottatt statstilskudd på 6 271 000 kroner, 562 000 kroner i prosjektmidler til drift av Midgard Film Commission fra Innlandet fylkeskommune, samt et tilskudd fra Lillehammer-regionen på 125 000 kr til tiltak for filmbransjen.

Tilskudd til drift kommer i hovedsak fra Innlandet fylkeskommune på 2 135 000 kr, samt 232 000 kr fra Lillehammer, Gausdal og Øyer kommuner.

Fortsatt drift

I samsvar med regnskapsloven § 3-3 bekreftes det at forutsetningen om fortsatt drift er lagt til grunn ved utarbeidelsen av regnskapet.

ARBEIDSMILJØ OG LIKESTILLING

Senteret har tre ansatte, en mann og to kvinner. En kvinne har vært ansatt på tidsavgrenset prosjekt. Arbeidsmiljøet er godt.

Ytre miljø

Virksomheten medfører ikke unødvendig forurensing eller utslipp som kan være til skade for det ytre miljø.

STYRE, EIERE OG TILSKUDD

Styrets sammensetning

Styret har i 2021 bestått av styreleder Tove Gulbrandsen og styremedlemmene Catharina Due Bøhler, Ole Kristian Hedemann, Terje Gloppen, Anne Cathrine Morseth og Øivind Pedersen.

Styrets arbeid

Styret har i 2021 hatt 5 ordinære møter. 4 av styremøtene ble gjennomført på Teams på grunn av pandemien. Arbeidet har i hovedsak dreiet seg rundt økonomi, strategisk utvikling, tildelinger og faglige aktiviteter ved filmsenteret. Styret har engasjert seg sterkt i nasjonal og regional filmpolitikk. Hovedsakene har vært: tiltak knyttet til Korona-pandemien, den nasjonale evalueringen av regionale fond og sentre, selskapets eierstruktur og etablering av en permanent filmkommisjon i Innlandet.

Eiere

Våre eiere er Gausdal, Lillehammer og Øyer kommuner, samt Innlandet fylkeskommune. Aksjene er fordelt med 20% på hver av kommunene og 40% på fylkeskommunen. Et eiermøte ble avholdt i forbindelse med generalforsamlingen.

Lillehammer den 04.03 2022

Tove Gulbrandsen
Styreleder

Catharina Due Bøhler

Anne Cathrine Morseth

Ole Kristian Hedemann

Terje Gloppen

Øivind Pedersen

Terje Nilsen

Daglig leder

 Legally signed by
Tove Kristin Gulbrandsen
2022-03-04

 Legally signed by
Terje Olav Gloppen
2022-03-04

 Legally signed by
Terje Nilsen
2022-03-04

 Legally signed by
Anne Cathrine Morseth
2022-03-08

 Legally signed by
Ole Kristian Hedemann
2022-03-08

 Legally signed by
Øivind Pedersen
2022-03-13

 Legally signed by
Catharina Due Bøhler
2022-03-16

ÅRSRAPPORT FRA ØSTNORSK FILMSENTER

Innledning

Koronapandemien gjorde også 2021 til et utfordrende år for den audiovisuelle bransjen i Innlandet. Med bakgrunn i lærdommer gjort i 2020 viste bransjen likevel stor fleksibilitet og evne til å finne gode løsninger. Mange innspillinger ble gjennomført med gode smitteverntiltak, selv om enkelte produksjoner også det andre pandemiåret måtte settes på vent, legges om eller avlyses. Kinoenes publikumskapasitet har variert gjennom året, og en rekke lanseringer og premierer ble berørt. Summen av alle disse hendelsene bidro til at 2021 også ble et utfordrende og frustrerende år for mange i den audiovisuelle bransjen.

Stikkord for arbeidsåret på filmsenteret har i perioder vært hjemmekontor og Teams-møter, selv om etterlenget fysisk tilstedeværelse har vært mulig i sommerhalvåret. Selv om sterkt begrenset reisevirksomhet har påvirket oss, har likevel det meste av normal virksomhet latt seg gjennomføre.

Innlandet har tradisjonelt hatt sin styrke i produksjon av film og dramaserier for barn. Slik er det fortsatt, men 2021 ble også et svært godt år for spillutviklere og animasjonsfilmskapere. Disse områdene kan vise til internasjonale gjennomslag, både kommersielt og når det gjelder priser og festivaleksponering. Innlandsbransjen har også levert en hel rekke sterke tv-produksjoner.

Kontinuerlig kompetanseutvikling og satsing på lokale talenter over flere år har gitt resultater. Innlandet har flere sterke kvinnelige regissører. I løpet av året har vi også fått flere søknader fra, og gitt støtte til regissører med annen etnisk bakgrunn enn norsk. Gledelig er det også at de tre produsentene som etablerte seg i regionen i 2020 ser ut til å ha fått godt fotfeste. Dette innebærer at regionen står sterkere i kampen om de nasjonale midlene. Filmsenterets primære oppgave er fortsatt å styrke den profesjonelle bransjen, og å legge forholdene best mulig til rette for de største talentene. Målet er hele tiden å bli en sterkere audiovisuell region.

Prosjektet Midgard Film Commission har vært i drift siden høsten 2018. Interessen for Innlandet som innspillingssted er stor både blant norske og internasjonale produksjonsselskaper. Aktiviteten i i filmkommisjonen har hele tiden vært økende, og grunnlaget som ble lagt for at fylkespolitikkerne høsten 2021 vedtok å opprette en permanent filmkommisjon i Innlandet, er filmkommisjonær Linda Steinhoff's og Østnorsk filmsenters fortjeneste.

FILM- OG SPILLBRANSJEN I REGIONEN

Den audiovisuelle bransjen i Innlandet teller i overkant av 200 personer. Blant disse befinner det seg profesjonelle filmskapere og spillutviklere, men også dyktige aktører som har sin hovedinntekt fra annet arbeid.

Ved utgangen av året var 167 enkeltpersoner og 53 firmaer registrert i vårt bransjeregister. Bransjens størrelse og sammensetning er relativt stabil. Fortsatt er det mange små selskaper og enkeltpersonforetak. Det er imidlertid gode og kontinuerlige samarbeidsrelasjoner mellom mange av disse, gjerne på tvers av regionen.

Fabelaktiv AS på Hamar er Innlandets største selskap, med 11 fast ansatte og et betydelig større antall årsverk. Selskapet er en viktig arbeids- og oppdragsgiver for bransjen i hele Innlandet. På Lillehammer er filmmiljøet samlet i Filmbanken. I løpet av året har flere nye fått seg kontor plass i lokalene. På Hamar er et bredt spekter av i fagfolk fra den audiovisuelle bransjen samlet i gründer- og næringshuset Park, deriblant spillutviklerne i Hamar Game Collective. Aktiviteten i animasjonsstudio hos Trollfilm på Dovre er økende, og selskapet har flere produksjoner på gang, som også engasjerer filmskapere fra andre deler av regionen.

Bransjen ønsker ved samlokalisering å skape synergier, tiltrekke seg flere produksjoner og oppnå mer stabil drift. Mange av selskapene i Innlandet arbeider primært med produksjoner for barn og unge.

Byene Hamar og Lillehammer er fremdeles kraftsentra for den audiovisuelle bransjen i regionen. Om lag en tredjedel av virksomheten skjer i dag i andre deler av Innlandet, fra Dovre i nord til Kongsvinger i sør. Gledelig er det at Gudbrandsdalen har økende virksomhet. Dette skyldes økt produksjon av animasjonsfilm på Dovre og på Otta. Vi ser også at filmselskapene styrker samarbeidet på tvers i regionen og at det finnes interessante koblinger mellom film- og spillbransjen.

Tiltak for bransjen

Sentralt i virksomheten er de regionale bransjetreffene. Disse har stor verdi for å bygge nettverk og relasjoner. Treffene var spesielt savnet i 2020, og selv om en rekke arrangementer måtte avlyses også i 2021, er vi glade for at vi fikk arrangert to treff på høstparten. Både «gjenåpningstreffet» i september og fagseminaret/juletreffet i slutten av november var svært vellykkete og hadde stor oppslutning.

I et normalår ville vi også hatt tettere samarbeid med andre regionale filmsentre om ulike tiltak, kurs og workshops. Som i 2020 har dette vært utfordrende også i 2021. Flere planlagte aktiviteter har blitt utsatt, men det har likevel vært tilrettelagt flere digitale tilbud med godt og relevant innhold.

Samarbeidet med filmfondet Filminvest har også i 2021 vært nært og godt. Felles lokaler i Filmbanken bidrar til dette.

Gjennom flere år har enkelte av våre produsenter og regissører samarbeidet tett med film- og spillbransjen i Oslo. Slike relasjoner er med på å styrke filmmiljøet på Innlandet.

SAMLET OVERSIKT OVER TILSKUDD

Statstilskuddet til Østnorsk Filmsenter var på 6 271 000 kroner i 2021, en økning på 12 % fra året før. Økningen skyldes blant annet at Innlandets andel av prosjekter som mottar nasjonal støtte vokser. I tillegg til de statlige midlene, kom prosjektmidler til drift av Midgard Film Commission fra Innlandet fylkeskommune, samt noen prosjektmidler fra eierkommunene.

TILSKUDD TIL UTVIKLIG, PRODUKSJON, TILTAK OG PROSJEKTER 2021	KRONER
Statstilskudd til utvikling, produksjon og tiltak	6 271 000
Tilskudd til utvikling, produksjon og tiltak fra eiere	125 000
Prosjektstøtte fra eierne til Midgard Film Commission	281 500
SUM TIL FORDELING	6 677 500

- Rate 2, 281 500 til drift av filmkommisjon er disponert både i 2021 og 2022, men utbetales først etter rapportering i 2022

Østnorsk Filmsenter er en del av det nasjonale virkemiddelapparatet, og løser både regionale og nasjonale oppgaver. Hoveddelen av midlene benyttes til støtte av spill, kortfilm og dokumentarfilm. En vesentlig andel av midlene går også til selskapets andre oppgaver, særlig til kompetansehevende tiltak og arbeidet med utvikling av unge talenter. I et normalår ville både bransjen og ansatte ved filmsenteret dessuten vært sterkt til stede på nasjonale og internasjonale markeder og festivaler. Som i 2020 har mange av disse arrangementene måtte avlyses, selv om mange av dem har tilbudt nedskalerte og digitale erstatningstilbud.

I 2019 ble prosjektet «Pangstart» introdusert. Hensikten er å gi fortløpende tilskudd til tidlig utvikling av prosjekter etter en forenklet søknad. Håpet er å stimulere til nytenkning og kreativitet. Ordningen fungerer godt og ble derfor videreført både i 2020 og 2021. 15 prosjekter fikk 25 000 kroner hver i tilskudd.

Våre tilskudd til produksjon gis under forutsetning av at filmene fullfinansieres. Hvis en produsent ikke lykkes i å finansiere filmen sin, vil heller ikke vi kunne utbetale tilskuddet. Mange filmer søker hovedfinansiering fra NFI, men filminstituttet har de senere år bare kunnet støtte omlag 5% av alle søknader. En viss andel av prosjektene blir derfor aldri realisert. På denne måten kan det noen år

stilles midler til rådighet fra reservene. Basert på søknadsmengden vurderte administrasjonen situasjonen slik at det ikke var nødvendig å stille ekstra midler til disposisjon i 2021.

GEOGRAFISK FORDELING AV TILSKUDD

I 2021 mottok filmsenteret totalt 69 søknader, med et samlet søknadsbeløp på 7,2 millioner kroner, til utvikling og produksjon av spill og film. Av disse innvilget vi 32 ordinære tilskudd, samt 14 søknader innenfor ordningen «Pangstart – tilskudd til tidlig utvikling».

OMRÅDE	ANTALL TILSAGN	SUM TILSKUDD
Lillehammer-regionen	14	1 252 200
Gjøvik, Sør-Oppland og Valdres	3	150 000
Gudbrandsdalen	5	825 000
Hamar-regionen	21	2 495 000
Elverum, Trysil, Kongsvinger og Nord-Østerdal	3	230 000
TOTALT	46	4 952 200

Tabell og figur viser en geografisk oversikt over antall filmer og spill som har mottatt tilskudd i 2021. Merk at tabellen også inneholder tilskudd knyttet til ordningen «Pangstart», dvs. 14 tilskudd á 25.000 kroner til tidlig utvikling og tre tilskudd gitt i ekstra koronatilskudd.

FORDELING AV MIDLER PÅ INNSATSMRÅDER

KATEGORIER	ANTALL SØKNADER	ANTALL TILSAGN	SØKNADSSUM	TILSAGN & TILSKUDD
Kort- og animasjonsfilm	16	10	2 160 000	1 110 000
Dokumentar	23	15	3 518 300	2 462 200
Interaktive produksjoner	7	5	1 545 000	900 000
«Pangstart»	23	14	570 000	350 000
Bransje- og kompetansetiltak			181 142	124 199
Filmkulturelle tiltak			294 984	130 000
Talentutvikling			239 000	85 000
Midgard Film Commission (prosjekt)			563 000	563 000
TOTALSUM	69	46	9 071 426	5 724 399

Det var i 2021 et stort sprik mellom søknadssummer og tilskudd både når det gjelder talentutvikling, bransje- og kompetansetiltak og filmkulturelle tiltak. Dette skyldes at en rekke prosjekter og tiltak måtte avlyses, utsettes eller løses digitalt på grunn av pandemien.. Mange unnlot derfor å sende søknad, andre søknader ble trukket og mange tiltak og arrangementer ble langt rimeligere enn ved fysisk oppmøte.

Tildelingene og utbetalingene fra Østnorsk filmsenter varierer fra år til år. Fordelingen av tilskuddene gjenspeiler som regel det antall søknader vi finner innenfor de ulike kategoriene i søknadsbunken. Vi får flere søknader om støtte til filmproduksjoner enn til spillutvikling. I 2021 hadde vi en større andel søknader om tilskudd til dokumentarfilm enn til spill, kortfilm og animasjonsfilm.

Det vil alltid være et avvik mellom hvilke midler Østnorsk Filmsenter har gitt tilsagn om, og det som faktisk er utbetalt og som vises i årsregnskapet. Den viktigste grunnen til dette er at midler som er tildelt en film deles opp i rater som utbetales etterskuddsvis, enkelte ganger over flere år.

TILSKUDD TIL UTVIKLING OG PRODUKSJON AV FILMER OG SPILL

I 2021 ble det gitt 46 tilskudd til audiovisuelle produksjoner, 31 innenfor de ordinære søknadsrundene og 1 ekstra tilskudd som følge av Korona-pandemien. Av disse tildelingene har 14 gått til utvikling, 11 til produksjon og 6 til spillutvikling. Dessuten ble det innvilget 14 søknader innenfor ordningen «Pangstart». Tilsagnsbeløpene for 2021 fordeler seg slik:

TYPE FILM	UTVIKLING	PRODUKSJON	TOTALSUM
Kortfilm	550 000	860 000	1 410 000
Dokumentar	787 200	1 375 000	2 172 200
Spill	900 000	(ikke relevant)	900 000
«Pangstart»	350 000		350 000
TOTALSUM	2 587 200	2 235 000	4 822 200

2021 ble nok et utfordrende år på grunn av pandemien. Restriksjoner på reiser og på samling av folk har begrenset mulighetene til å gjennomføre filminnspillinger og tv-opptak. Likevel har vi lyktes med å få flere utviklingsprosjekter ut i produksjon. Konkurransesituasjonen er ikke blitt mindre tøff i løpet av pandemien. Derfor har Østnorsk filmsenter prioritert prosjekter med gjennomslagskraft, gode muligheter for distribusjon og som finner finansiering i nasjonale og internasjonale ordninger.

MANGFOLD OG KJØNNSFORDELING I BRANSJEN

Østnorsk filmsenter ønsker å fremme mangfold og likestilling, ved bevisst å løfte fram et bredt og variert utvalg av historier, stemmer og fortellerstandpunkt fra Innlandet. I løpet av 2021 har vi gitt tilskudd til flere prosjekter fra yngre filmskapere med utenlandsk bakgrunn, blant annet fra Irak, Palestina og Malawi. Vi har også støttet prosjekter på tegnspråk. Vi har gjennom mange år arbeidet for jevn kjønnsfordeling i våre tildelinger. De siste årene har andelen kvinner blant regissører og produsenter svingt rundt 50 %. I 2021 var andelen kvinnelige produsenter 44 %, mens det blant regissørene var 50 %. Vi mener fortsatt at Innlandet har en likestilt bransje, selv om tallene endrer seg noe fra år til år.

TILDELINGER

Østnorsk filmsenter mottok 69 søknader om til sammen 7,2 millioner kroner. Det ble søkt om tilskudd til 23 dokumentarfilmer, 16 kortfilmer og 7 interaktive produksjoner. I tillegg kom det 23 søknader til tidlig utvikling. Fra Innlandet kom det totalt 62 søknader, mens 7 søknader kom fra produksjonsselskaper i andre regioner, med filmskapere fra Innlandet i nøkkelfunksjoner.

Til sammen ble det gitt 32 tilsagn på totalt 4 472 200 kroner til et variert utvalg av prosjekter. I tillegg er det innvilget 14 søknader á 25 000 kroner innenfor den fortløpende ordningen «Pangstart» til prosjekter i tidlig utvikling.

TILDELINGER 2021

PRODUKSJON AV DOKUMENTARFILM OG DOKUMENTARSERIER

BAGHDAD ON FIRE INTEGRAL FILM OG LITTERATUR AS Kr 250 000

I denne filmen følger vi Tiba og vennene hennes i kamp mot det irakiske regimet og irakisk-iranske militser. Tibas liv endres dramatisk mens hun deltar i den største ungdomsbevegelsen i Iraks historie.

Produsent: Jørgen Lorentzen og Nefise Özkal Lorentzen Manus og regi: Karrar Al-Azzawi

BESSIE FABELAKTIV AS Kr 100 000

Dette er en serie i nåtid og fortid om redningshunden Bessie og familien hennes, fortalt av Bessies bestevenn, Anne Dorthea. Gjennom historier fra 2021 og klipp helt tilbake fra 2015 tar vi seerne med inn i bordercollien Bessies verden, fra hun er valp til hun blir en dyktig redningshund. Dette er en dokumentarserie for barn fra 3 til 8 år.

Produsent: Arild Halvorsen Manus og regi: Halvor Mykleby

DE NAKNE STRAY DOG PRODUCTIONS AS Kr 200 000

En sal full av sammenrullet papir, oppsmuldrede kullstifter, store treplater og i midten av det hele en naken person. Han står urørlig, slik at vi kan studere alle detaljene av hans kropp. DE NAKNE er en kort dokumentar om kunst, kropp og nakenhet, og om mennesker vi ser på, men kanskje ikke ser. Filmen er et glimt inn i et uventet rom: tegnesalen. Et mikrokosmos der mennesker med svært forskjellig bakgrunn møtes i en usedvanlig intim setting; fra dem som lever for kunsten, til dem som lever på kanten av samfunnet.

Produsent: Sarah Winge-Sørensen Manus, regi: Barbora Hollan

HEME (BESTEMOR) FABELAKTIV AS Kr 175 000

Denne kortdokumentaren er en vår og vakker fortelling om minner fra en svunnen tid. Regissør Idun Kvasbø forteller historien om sin bestemor gjennom den siste perioden hun bor hjemme, og lar oss bli med inn i minnene fra en tid som er forbi.

Produsent: Arild Halvorsen Manus, regi: Idun Hermansen Kvasbø

LET'S PLAY FABELAKTIV AS Kr 200 000

En musikkdokumentar bygget opp rundt en unik happening under Festspillene i Bergen. Talent Norge, Festspillene og Bergen Symfoniske Orkester inviterer til en kveld med klassisk musikk hentet fra videospill!

4 unge dirigenter er utfordret til å bidra, og med seg har de den verdenskjente dirigenten Eimear Noone. Verdens fremste videoartist, Philipp Geist skal fylle sal og scene med sin videomapping basert på spillgrafikk. Konserten produseres i stort format, og dokumentaren følger prosessen fra start til mål.

Produsent: Arild Halvorsen Manus, regi: Rune Sæterstøl

MORFAR HAR ET ØDELAGT ØYE RAINY DAY PRODUCTINS AS kr. 300 000

Dette er en animert kortdokumentar om Bopa, som er morfar til seks barn mellom 4 og 14 år. Alle sammen ble født etter han ble rammet av slag og kjenner ham slik han er nå: i rullestol, stum og med et ødelagt øye i et skjevt ansikt. Filmen viser hvordan barna opplever livet sammen med en som er rammet av afasi. Filmen er basert på intervjuer med barnebarn og bilder og tegninger laget av barna og den afasirammede.

Produsenter: Marita Mayer og Anton Johannes Nyman Manus og regi: Marita Mayer

Ål INN

FABELAKTIV AS

Kr 400 000

En dokumentarserie om livet på og rundt Ål folkehøyskole. Gjennom et skoleår følger vi elever, lærere og besøkende på skolen fra den første spente skolestarten i august, til den tårevåte avslutningen i mai. Via internatliv, krangler og hverdager. Gjennom savn og hjemlengsel. Kjæresten og brudd. Gjennom alt det et år på folkehøyskole er og kan bli. Ål folkehøyskole er på de fleste måter en vanlig folkehøyskole. Det eneste som skiller den fra de 83 andre, er språket. På Ål er det tegnspråk som gjelder.

Produsent: Arild Halvorsen

Manus, regi: Rune Sæterstøl

UTVIKLING AV DOKUMENTARFILM OG DOKUMENTARSERIER

COSMOS

IMAGINÆR FILM AS

kr. 100 000

Cosmos skal bli en animert dokumentarserie for barn som skal øke forståelsen for kosmologi gjennom en spennende reise i filosofi og vitenskap. Med et sterkt vitenskapelig team i ryggen skal serien hjelpe oss å forstå hvordan verden henger sammen, og få oss til undre oss over vår plass i den.

Produsenter: Eirik Smidesang Slåen/Elisabeth Opdal Manus: Christopher Pahle Regi: Anja Maonou Hellem

DET VAR DA DET

VIDEOMAKER AS

kr. 100 000

Gjennom en rekke korte portretter skal de eldste i landet fortelle sine historier - om hvordan ting var, hang sammen og hvordan de gjennomlevde det hele. De husker hvilke drømmer de hadde, hvilke valg de tok og hvorfor de ble tatt. De husker hvilke hinder de møtte og hvilke krav som ble stilt. Gjennom samtaler med dem som bærer med seg disse erfaringene får også vi lære mer om vår felles historie.

Produsent: Cato Skimten Storengen/Kjell Eriksen

Manus og regi: Cato Skimten Storengen

FEM BREV TIL HÅKON BANKEN

TRAD FILM AS

Kr 100 000

Hva får du hvis du blander Finnskogen-kulturen, Pinsemenigheten, raggar-livet, amerikanske biler, psykiatri og norsk platebransje? Da får du universet til musikeren og kultfiguren Håkon Banken. Banken ga ut 16 album og solgte over en halv million plater. Han var den første plateartisten i Norge som skildret psykiske problemer i sine sangtekster. Denne filmen handler om hvor viktig og skjellsettende musikk kan være, og hvilken avgjørende rolle den kan spille i menneskers liv.

Produsent: Camilla Vanebo/Sven Arild Storberget

Manus og regi: Martin Walther/Sven Arild Storberget

FEM BREV TIL HÅKON BANKEN

TRAD FILM AS

Kr 80 000

Hva får du hvis du blander Finnskogen-kulturen, Pinsemenigheten, raggar-livet, amerikanske biler, psykiatri og norsk platebransje? Da får du universet til musikeren og kultfiguren Håkon Banken. Banken ga ut 16 album og solgte over en halv million plater. Han var den første plateartisten i Norge som skildret psykiske problemer i sine sangtekster. Denne filmen handler om hvor viktig og skjellsettende musikk kan være, og hvilken avgjørende rolle den kan spille i menneskers liv.

Produsent: Camilla Vanebo/Sven Arild Storberget

Manus og regi: Martin Walther/Sven Arild Storberget

FLAGSTAD – THE STORY

FABELAKTIV AS

Kr. 75 000

«Voice of the Century» - det er få, om noen navn som lyser sterkere på operahimmelen enn Kirsten Flagstads. Livet og karrieren bød på alt fra gigantiske suksesser til tunge mørke skyer. Dette er hennes historie.

Produsent: Arild Halvorsen

Manus: Geir Bie

HØR MEG - SE MEG

FABELAKTIV AS

kr. 100 000

En dokumentarserie der vi skal følge noen av elevene ved Ål folkehøgskole gjennom ett år - fra skolestarten i august til den tårevåte avslutningen i mai. Det én ting som skiller Ål fra alle de andre folkehøgskolene. Hovedspråket er tegnspråk. Vi vil følge noen døve og noen hørende elever. Vi skal tett på dem, og få oppleve samholdet elevene skaper, og samtidig se både bakover og framover, og kjenne på det utenforskapet mange døve føler i storsamfunnet.

Produsent: Arild Halvorsen

Manus og regi: Rune Sæterstøl

JEG BOR FORTSATT ALENE

ROK ART PRODUCTION IYAD ABUROK

kr. 62 200

Kunstneren Mohamed Ghanem er en flyktning fra Syria, som har bodd i Norge i nesten fire år. Fortsatt føler han seg fullstendig isolert i samfunnet. For å koble av fra virkeligheten bruker han å spille lutt og synge. I filmen forteller Mohamed historien sin helt fra ankomsten til Norge og utdypes spesielt forskjellene mellom Norge hjembyen og fedrelandet, der han opplevde krig og ødeleggelser på nært hold.

Produsent: Karrar Al-Azzawi

Manus: Jan Petter Hammervold

Regi: Iyad Aburok

SAKEN ER BIFF

FABELAKTIV AS

Kr 70 000

Dette er filmen om stemmen som ga mange av oss soundtracket til store idrettsprestasjoner på 70- og 80-tallet - Bjørge Lillelien.

Produsent: Arild Halvorsen

Manus: Arve Fuglum

TROLLHØE HØKKERS

FRYS FILM

Kr 100 000

Øverst i Gudbrandsdalen ligger Vågå. Ned de hvite fjellene som omkranser fjellbygda er det stadig hasardiøse linjer etter de lokale frikjørerne, også kalt "Trollhøe Høkkers" tilknyttet miljøet rundt Lemonsjøen skisenter. Dette er en fortelling om hvordan frikjøringskulturen har fått slå rot, om hvordan mytene gir ei lita bygd en stolt identitet, om hvordan motstanden i fjellveggene, i de for høye hoppa, i de flate landingene og i de uforutsigbare snølagene gjør samholdet sterkt.

Produsent: Kaja Vik, Arild Halvorsen

Manus: Dennis Risvoll, Kaja Vik

Regi: Kaja Vik, Rune Sæterstøl

PRODUKSJON KORTFILM**BUGS STORY**

ULVENFILM AS

Kr 250 000

En animasjonsfilm om to utstøtte venner som blir mobbet på skolen. Vennskapet deres hjelper dem med å motstå mobbing og avslører deres ekte identiteter. Dette er en film som viser barn hvor mye smerte og lidelse mobbing kan forårsake, hvor viktig det er å ha medfølelse og empati, ikke være likegyldig og å støtte dem som ikke har det bra og ikke trives.

Produsent, manus og regi: Natalia Malykhina

DE GRØNNE RANERNE

TROLLFILM AS

Kr 200 000

En mytologisk, animert undergrunnskoloni formidler sitt helt eget kantete blikk på naturen i forandring; de har eksistert siden tidenes morgen som organiske, sjelfulle forvaltere og stolte beboere av naturen - skjult under jorden. Nå følger de med på en akselererende forurensning og ekspansiv oljeindustri mens de fylles med gru og trassighet over det de ser.

Produsenter: Anita Killi og Lillian Løvseth Manus og regi: Helene Kjeldsen

UTVIKLING KORTFILM

BLEKKSPRUTEN TROLLFILM AS kr. 100 000

Blekkspruten skal bli en sterk følelsesmessig animert barnefilm om incest, basert på boka med samme navn av Gro Dahle. Filmen viser et overgrep mellom to barn, storebror og lillesøster, og den vanskelige tiden etterpå, hvor både utøver og den utsatte skal tas vare på og klare å komme videre i livet.

Produsent: Lillian Løvseth Manus og regi: Anita Killi

BUGS STORY ULVENFILM AS kr. 100 000

En animasjonsfilm om to utstøtte små venner som blir mobbet på skolen. Men vennskapet deres hjelper dem med å motstå mobbing, og avslører talentene og de ekte identitetene deres.

Produsent, manus og regi: Natalia Malykhina

KRUTTRØYK HELMET AS Kr 100 000

Et rom. En kvinne og hennes 20 år gamle sønn. Han har vært ute hele natten og vil bare komme seg i seng. Hun må på jobb. Hvordan kunne hun ha oppdratt et slikt vesen? Moren fortviler. Men vi aner noe annet ... utenfor.

Produsent: Line Klungseth Johansen Manus, regi: Andrei Nekrasov

PAM INC. OLE CHRISTOFFER HAGA Kr 100 000

Handlingen i denne animasjonsfilmen utspiller seg i en verden hvor menneskenes minne er blitt erstattet av Perpetual Access Memory (PAM), et implantat som ved siden av presis, fotografisk hukommelse, også gir tilgang til all tenkelig informasjon. Men hva skjer om databasen kollapser og begynner å sende ut oppfordringer til destruktiv adferd? Denne animerte kortfilmen PAM Inc. er en allegorisk fabel som tar for seg hvordan begrensede informasjonskilder i verste fall kan utnyttes til å spre skadelige tanker og holdninger.

Manus og regi: Ole Christoffer Haga

RAGE HOUSE HYENA FILM AS kr. 50 000

Har du vært så sint at du kunne knuse noe? Men du behersket deg. Hva om du kunne ventilere fritt, uhemmet? Gå berserk. Uten konsekvenser. Velkommen til "Rage House"! Velg ditt våpen, betal i kassen, gå berserk. Rage House er inspirert av "wrecking rooms". Du betaler en sum og får et rom med gjenstander du kan knuse. Du trenger ikke engang rydde. Genialt eller grotesk? I "Rage House" blir det i alle fall den siste ingrediensen i en dødelig cocktail av svik, fornedring og jakt på maskulin identitet.

Produsent, manus og regi: Øyvind Saugerud

SYNTHBABE UNFROZEN AS kr. 95 000

Ina er en 17-åring med stort fokus på kroppsidealer. Hennes lillesøster Marte derimot, er mer interessert i spenning og lek. Gjennom en dag på badeland med lillesøster må Ina virkelig revurdere hvilke verdier som er viktigst for henne. Et bånd mellom søstre er vakkert og sterkt, men usunne skjønnhetsidealer påført gjennom gruppepress kan bryte ned selv det sterkeste søsterforhold.

Produsent: Anton Johannes Nyman Manus: Espen Olaisen Regissør: Margareta Orkan

ULVESPORET NERHAGEN PRODUCTIONS AS kr. 100 000

Dette er en sjangeroverskridende film, der vi følger en fiktiv hannulv på vandring i ulvesonen i Sverige og Norge. Ulven er på jakt etter eget revir for å stifte familie. Vandringen skildres fra ulvens synsvinkel, og

kameraet blir ulvens "point of view". Ulven jages både av menneskelig nærvær og av sin egen mytologi. Hvordan komme seg forbi sinte sauebønder, forgiftet reveåte og bestemor Rødhettes seng?

Produsent, manus og regi: Marthe Torshaug

UTVIKLING SPILL OG INTERAKTIVE PRODUKSJONER

<u>ASTRIDE</u>	<u>RAIDHO GAMES AS</u>	<u>Kr 200 000</u>
----------------	------------------------	-------------------

Et hestespill som finner sted i landlige, nordiske omgivelser i moderne tid. Astride har som formål å dekke et bredt område av hestesporten og kulturen, hvor spilleren inntar rollen i spillet fra en rytters og stalleiers perspektiv. Dette innebærer felt som terrengritt, sprangridning, dressur, gangartsridning og generelt vedlikehold av hest og stall.

Hovedutvikler: Tirna Kristine Mellum Designer: Kevin Nyen Rundberg Art lead: Maja Nygjelten

<u>MARITIME</u>	<u>VERTEBRAE ENTERTAINMENT AS</u>	<u>Kr 100 000</u>
-----------------	-----------------------------------	-------------------

Et Monster Hunter/Stardew Valley-inspirert spill som handler om bærekraft og tilhørighet. Du reiser ut til diverse småøyer, fisker litt, utforsker litt, og så reiser du hjem igjen. Noe av fisken må forskes på, noe blir middag, og noe kan du selge. Etter hvert som du går videre i spillet så får du tak i bedre utstyr og tilgang til nye områder, og på reisen lærer du mer om verdenen.

Hovedutvikler og designer: Åge Markus Schultz Art lead: Hauk Seim Flåøyen

<u>THE HOLY GOSH DARN</u>	<u>PERFECTLY PARANORMAL AS</u>	<u>kr. 200 000</u>
---------------------------	--------------------------------	--------------------

Når himmelen blir tilintetgjort av en horde med onde spøkelser er det opp til engelen Cassiel å redde hjemmet sitt. Ved hjelp av personifiseringen av Tid opplever hun den samme dagen om og om igjen i sin søken etter den eneste gjenstanden som kan bekjempe spøkelsene: The Holy Gosh Darn. Du må besøke steder og tidspunkter over hele cosmos inkludert himmelen, helvete, Helheim og jorden.

Produsent og spilldesigner: Ozan Drøsdal Art lead: Øystein Sanne Teknisk ansvarlig: Gisle Sølvberg

<u>WORLDSCAPE</u>	<u>POLYBLOCK STUDIO</u>	<u>Kr 200 000</u>
-------------------	-------------------------	-------------------

Worldscape er et rolig byggespill, der spilleren fyller en tom verden ved å plassere forskjellige brikker, og utformer et stort landskap med fjell, sjøer, skoger og sletter, og etter hvert dyr og mennesker. Alt skjer i spillerens eget tempo, og skal være et ikke-voldelig avbrett i en ellers urolig hverdag.

Utvikler: Tom-Espen Andersen

<u>3/5 TOO MANY SKELETONS</u>	<u>FROG QUOTA AS</u>	<u>Kr 200 000</u>
-------------------------------	----------------------	-------------------

I dette spillet driver du en fantasy-dungeon for profitt. Du får kontrakter fra eventyrerlaug som ber deg lage rom i dungeonen med visse typer monstre eller visse oppdrag som eventyrer må løse. Du får betalt fra lauset basert på hvor godt du oppfyller kravene i kontrakten. Målet med spillet er å utvide dungeonen og omdømmet ditt, motta gjentatte kontrakter og tjene mest mulig penger.

Utviklere: Benjamin Bergseth, Sigurd Stapnes og Ozan Drøsdal

EKSTRA TILSKUDD SOM FØLGE AV KORONA

<u>JEG ER IKKE REDD</u>	<u>TROLLFILM AS</u>	<u>kr. 15 000</u>
-------------------------	---------------------	-------------------

PANGSTART – STØTTE TIL TIDLIG UTVIKLING

BEACH BOY BAND MALAWI	ANDREW ALBERT KWIZOMBE	KR. 25 000
-----------------------	------------------------	------------

En dokumentarfilm om barn som lager sine egne instrumenter og spiller for turister ved Malawisjøen. Et fenomen som tar av internasjonalt på sosiale medier.

GAUPHOSTA	SMALLVILLE AS	KR. 25 000
-----------	---------------	------------

En fiksjonsserie basert på Bjørnar Bergems roman om et sært og dystopisk ungdomsmiljø på et lite sted i Østerdalen.

MENNESKETRAGEDIE FØR DYRETRAGEDIE	VIDEOMAKER AS	KR. 25 000
-----------------------------------	---------------	------------

Kan det ligge en menneskelig tragedie bak uetisk stell av husdyr?

E-14	TROND MORTEN VENAASEN	KR. 25 000
------	-----------------------	------------

En film om kanskje den hemmeligste av de hemmelige tjenestene.

FAR AWAY FROM HOME	KARRAR AL-AZZAWI	KR. 25 000
--------------------	------------------	------------

En dokumentarfilm om familiegjennforening og savnet av normale relasjoner hos en irakisk familie.

DRAG ME UP	IDUN KVASBØ	KR. 25 000
------------	-------------	------------

En dokumentarfilm om elever på draglinja på Ringsaker folkehøgskole.

DRIVKRAFT	HERLIG FILM OG TV AS	KR. 25 000
-----------	----------------------	------------

Et dokumentarformat som går i dybden. Utvalgte mennesker samles rundt et bord og snakker om psykisk helse.

VEIEN TIL MÅNEN	FIRBEINT FILM AS	KR. 25 000
-----------------	------------------	------------

En dokumentarfilm der regissøren følger sin brors kamp for å bli en av Europas første astronauter.

TROLLHØE HØKKERS	FRYS FILM AS	KR. 25 000
------------------	--------------	------------

En dokumentarfilm fra miljøet på Lemonsjøen i Jotunheimen som driver med ekstrem frikjøring på ski.

ANNERLEDESLANDET	FJORDS AS	KR. 25 000
------------------	-----------	------------

En dokumentarfilm om drop-outs i skolen.

DRØMMEN OM ELIN	JØRGEN BERGUNDHAUGEN	KR. 25 000
-----------------	----------------------	------------

En kortfilm om tålmodighet i kjærlighet.

GUN DEVIL	ANDRÉ ANGELVIK HJELVIK	KR. 25 000
-----------	------------------------	------------

Et action retro spill, der du skal redde en kvinne fra Djevelen.

ORDBLIND	VIDEOMAKER AS	KR. 25 000
----------	---------------	------------

En dokumentarfilm om dysleksi.

JUNGELHOTELLET	ESPEN GLOMSVOLL	KR. 25 000
----------------	-----------------	------------

En dokumentarfilm om en norsk familie som driver hotell i jungelen på Borneo.

EKSPONERING

Kinofilm og TV-serier

Det er en rekke spillefilm- og dramaserier under utvikling i Innlandet. For selskapene som har dette som sitt primære satsningsområde var også 2021 på grunn av pandemien preget av mye utviklingsarbeid.

Fra regionens filmskapere fikk vi premiere på spillefilmen «Prosjekt Z» fra regissør Henrik M Dahlsbakken og kinodokumentaren «Vær her» fra Herlig Film og TV AS.

Dokumentarfilm

En rekke dokumentarfilmer har vært i utvikling gjennom fjoråret. Noen produksjoner ble ferdigstilt. Kinodokumentaren «Vær her» og TV-dokumentaren «Elgskogen» ble begge svært godt mottatt av publikum og anmeldere. Fabelaktiv leverte den spenstige musikkdokumentaren «Let's play» til NRK. 4 unge dirigenter dirigerer Bergen Symfoniske orkester til musikk skrevet for dataspill, synkronisert med spillgrafikk.

Kortfilm og animasjonsfilm

En stor andel av kortfilmene fra vår region er animasjonsproduksjoner. Natalia Malykhinas *Ursa – nordlysets sang* og Marita Mayers *Jeg er ikke redd* er begge eksempler på at våre filmskapere leverer på høyeste nivå. *Ursa* vant for øvrig prisen for beste kortfilm under barnefilmfestivalen i Kristiansand.

Spill

Hamar Game Collective er for lengst etablert som et av landets sterkeste fagmiljøer for utvikling av spill. Spillmiljøet utvikler også produksjoner for andre plattformer, som VR og AR. To spill fra Hamar Game Collective ble lansert i løpet av 2021: *Klang 2* utviklet av Tinimastions og *Apple Slash* av Andre Hjelvik.

BRANSJEARRANGEMENTER, KURS OG KOMPETANSEHEVING

Filmsentrets kurs og kompetansehevende tiltak ble nok et år rammet av Covid-19. 2021 startet med strenge restriksjoner på vårparten, noe som begrenset gjennomføringen av opplegg på den siden av året. Fra tidlig sommer ble det igjen mulig å delta på noen fysiske festivaler i Europa. Flere fra den regionale bransjen deltok på ulike program og festivaler, som Doc forward, Cinekid, dokumentarkonventet og animasjonkonventet. På høsten rakk vi å arrangere to flotte bransjetreff, før Norge stengte ned på nytt.

Våre største planlagte satsinger – internasjonaliseringsprosjektet for selskapene som produserer innhold for barn og unge, produsentkurset Nordoc og den årlige workshopen på Lesbos - måtte alle utsettes eller avlyses. Vanligvis er det mange som får reisestøtte til kurs, verksteder og festivaler både i Norge og i utlandet. Slike tiltak styrker posisjonen Innlandets filmarbeidere har på nasjonale og internasjonale fagmiljø og markeder. I 2021 var det samlede utbyttet langt mindre enn det ville vært i et normalår. Heldigvis ble flere arrangementer gjennomført digitalt, og kommunikasjonen ble opprettholdt både med bransjeaktører, virkemiddelapparat, festivaler og markeder. Mange større event ble skalert ned og streamet gratis. Deltagelsen har vært god på mange av online-arrangementene. Digitale løsninger har vært tilfredsstillende når det gjelder kurs og normal møtevirkosomhet, men en mindre vellykket arena når det gjelder eksponering, salg og distribusjon for produsentene.

Kompetansehevende og bransjebyggende tiltak i regionen

ARRANGEMENT/TEMA	ARRANGØR/STED
GLOBAL GAME JAM 2021	Hamar Game Collective, Hamar
MOW 2021 PITCHEKONKURRANSE	Movies On War/ Østnorsk FS, Elverum
BRANSJESAMLINGEN «GJENÅPNINGSFEST»	Østnorsk FS

Bransjedeltakelse på nasjonale festivaler, kurs og workshops

ARRANGEMENT/TEMA	ARRANGØR /STED
ACE – NORWAY TRAINING DAYS	NFI, Stavanger
BARNEFILMFESTIVALEN (digital)	Sørnorsk Filmsenter, Kristiansand
DEN NORSKE FILMFESTIVALEN	NFI, Haugesund
DOKUMENTARKONVENTET 2021	Vestnorsk Filmsenter, Os
KORTFILMKONVENTET 2021 (digital)	Midtnorsk Filmsenter/Kortfilmkonventet, Trondheim
KORTFILMFESTIVALEN (digital)	Kortfilmfestivalen i Grimstad
KONSOLL 2021 (digital)	The Game Developers Guild Norway, Bergen.
KURS I FORHANDLINGSTEKNIKK	Better Days, Oslo
KURS I FORVALTNING AV IP	Den Norske Filmskolen, Oslo
NRK DOKUMENTAR PITCH	Bergen Internasjonale Filmfestival (BIFF)
TIFF (digital)	NFI, Tromsø

Bransjedeltakelse på internasjonale festivaler, kurs og workshops

ARRANGEMENT/TEMA	ARRANGØR/STED
AKADEMIE FÜR KINDERMEDIEN	Neudietendorf, Tyskland
BERLINALEN (digital)	Berlin, Tyskland
CINEKID	Amsterdam, Nederland
MANUSWORKSHOP	Falster, Danmark
MIDDLE EAST NOW FILM FESTIVAL	Firenze, Italia
PRODUCER LINK (CINEKID)	Amsterdam
VENICE FILM WEEK	Venezia, Italia

ANDRE ARRANGEMENTER FOR BRANSJE OG PUBLIKUM

Movies on War på Elverum

Festivalen ble arrangert for ellevte gang høsten 2021. Østnorsk Filmsenter var medansvarlig for den nasjonale pitchekonkurransen, som i år ble gjennomført med begrenset publikumsdeltagelse.

TILTAK FOR BARN OG UNGE

Fra tidlig i 2021 begynte planleggingen av Movies on Wars sommerfilmcamp. Campen ble utlyst på ulike plattformer som Facebook, Instagram og Snapchat. I tillegg ble det sendt mail til skolene i Innlandet, i håp om å nå både foreldre og målgruppa. Våren 2021 var preget av mange koronatiltak, og selv om opplegget var godt tilpasset, ble det vanskelig å rekruttere til fysiske samlinger. Grunnet strenge tiltak fikk vi heller ikke anledning til å reise rundt på skoler for å rekruttere via klassebesøk. Vi besluttet dermed å ikke gjennomføre noen filmcamp 2021.

Vi utlyste konkurransen «Filmdrømmer» i starten av mai, med påmeldingsfrist 10. juni. Temaet som ble valgt var *modig/feig*. Vi mente at dette ville gi gode muligheter for varierte tolkninger i målgruppen 15-25 år. Vi fikk langt færre bidrag tilsendt enn året før. Det var ikke tilstrekkelig grunnlag for å kåre noen egentlig vinner. En animasjonsfilm om edderkopper fra en ivrig og talentfull 11-årig filmskaper ble belønnet med et gavekort på 4000 kroner. Vi oppsummerte at tidspunktet for konkurransen ikke var ideell. På slutten av vårsemesteret er det eksamener og skoleavslutning som opptar tiden til ungdom på videregående skoler.

Workshopen *All for the boys* ble startet i 2020. Manus ble skrevet og opptakene planlagt. I 2021 gjorde gutta seg klare for opptak og etter hvert etterarbeid. I løpet av våren hadde gjengen samlinger med produsent Nicholas Sando, og fotograf /regissør Øyvind Saugerud. Nicholas lærte dem hvordan søknader skrives, om nedbrekk av manus og ulike produksjonsforberedelser. Det ble søkt om tilskudd fra Trafo og Østnorsk filmsenter. De hadde først sikte på opptak før sommeren, men pandemien tvang dem til å legge opptak til høsten. Sammen med Øyvind fikk de kunnskaper om å lage floorplan, planlegge bildene sine og jobbe effektivt på sett. Opptakene ble gjennomført i september, og klippen startet i oktober. I løpet av november hadde de workshop med klipper Arild Tryggestad, for å gå igjennom første utkast av klipp, få tilbakemeldinger og tips og triks for å effektivisere historiefortellingen. Filmen er planlagt ferdigstilt i slutten av mars 2022.

FESTIVALDELTAGELSE

Fra filmsenteret reiste Anja Manou Hellem til CineKid, for å oppdatere oss på hva som rører seg på fagfeltet «barn & unge» i Europa. Sammen med produsenter fra Innlandet fikk vi sett pitcher og deltatt på Forum og oppdatert meg på ulike prosjekter både innen kinofilm, serier og VR, samt finansiering og co-produksjon.

BRANSJESAMLINGER

I september arrangerte vi en stor gjenåpningsfest for bransjen på Festiviteten i Hamar. I forkant fikk vi tilsendt presentasjoner og filmer, slik at alle ble oppdatert på hva som har skjedd i den lange tiden vi ikke har kunnet møtes. Vi fikk også se korte trailere fra kommende prosjekter. For å få maksimalt ut av treffet, arrangerte vi en mingle-lek som brakte kjente og ukjente i god dialog. Over 60 stykker deltok og ga svært gode tilbakemeldinger.

I desember arrangerte vi bransjetreff på Lillehammer. Tematikken var knyttet opp mot fremtiden for bransjen i Innlandet, og Lillehammer som filmby. Både bransje, politikere, forvaltning, utdanningsinstitusjonene og virkemiddelapparatet deltok. Dagen ble avsluttet med julebord på Brenneriet. Her ble det delt ut priser fra Østnorsk Filmsenter, Filminvest og Lillehammer kommune. Prisvinnere var Camilla Vanebo, Lillian Løvseth og Natalia Malykhina.

MIDGARD FILM COMMISSION

Med støtte fra Innlandet fylkeskommune har Østnorsk filmsenter siden 2018 drevet prosjektet «Midgard Film Commission» sammen med Midtnorsk filmsenter. Linda Steinhoff har hatt 50 % stilling som filmkommisjonær. Selve prosjektet ble avsluttet 31.12.2021, men overskytende driftsmidler gjorde det mulig å ha Steinhoff ansatt til 31.03.2022. Prosjektet har vært en stor suksess. I løpet av disse årene er det dokumentert en kraftig økning av filminnspillinger i Innlandet, og regionen framstår nå som svært attraktiv for filmprodusenter i inn- og utland, med mange spennende lokasjoner. Dette bekreftes ved at Innlandet fylkeskommune vedtok opprettelse av en permanent filmkommisjon høsten 2021. Det er utarbeidet og levert egen rapport for prosjektet.

FILMPOLITISK AKTIVITET

FilmReg

Østnorsk Filmsenter, både administrasjon og styre, er en del av det nasjonale nettverket FilmReg, en sammenslutning av alle regionale sentre og fond. FilmReg jobber for å styrke regionenes rolle som en aktør både i det nasjonale virkemiddelapparatet og er en viktig stemme i den nasjonale filmpolitikken. FilmReg er dessuten et viktig samordningsorgan for aktiviteter som kurs- og kompetanseutbygging og annet av felles interesse for sentre og fond.

FilmReg har gjennom 2021 har store filmpolitiske saker på agendaen. Kulturdepartementets evaluering av det regionale virkemiddelapparatet har vært den dominerende saken. En rapport utarbeidet av Oslo Economics AS ble lagt fram til høring i desember. Vesentlige omlegginger av oppgaver mellom filmsentre og filmfond er lagt frem som alternativer. Det mest inngripende forslaget går ut på at filmsentrene overtar alt ansvar for tilskudd til den audiovisuelle bransjen i regionene. En rekke eiere, instanser og aktører er, ved siden av styre og administrasjon i sentre og fond, bedt om å avgi høringssvar.

Østnorsks styreleder Tove Gulbrandsen ble valgt inn som styremedlem. Tom G Eilertsen er styreleder. I 2021 har både styrene og eierne i større grad enn tidligere blitt involvert i det filmpolitiske arbeidet i organisasjonen.

Lillehammer 25.03.2021

Terje Nilsen, daglig leder