

Østnorsk filmsenter

Årsrapport

2024



Innhold

- 1** Forord
- 2** Om Østnorsk filmsenter
- 3** Støtteordninger og tilskudd
- 4** Film- og spillutvikling i Innlandet
- 5** Kompetanseheving og bransjeutvikling
- 6** Publikumsrettede aktiviteter
- 7** Talentutvikling
- 8** Styrets beretning for 2024

Forord

Kjære leser,

2024 har vært et år preget av både vekst og utfordringer for den audiovisuelle bransjen i Innlandet. Østnorsk Filmsenter har stått i spissen for å styrke regionens film- og spillbransje, med målrettede tiltak innen kompetanseheving, talentutvikling og bærekraftig finansiering.

Gjennom prosjekter som **EdgeUp** og **Forprosjektet "HGC 2.0"** har vi bidratt til å bygge et mer robust økosystem for skapere, samtidig som vi har jobbet aktivt for å synliggjøre bransjen overfor politikere og næringslivet.

Samtidig ser vi at bransjen står overfor krevende strukturelle utfordringer. Finansieringslandskapet er i endring, og behovet for forutsigbare rammer og sterkere produsentledd blir stadig tydeligere. Filmsenteret vil i 2025 fortsette arbeidet med å tilrettelegge for vekst, styrke samarbeid på tvers av sektorer og sikre at Innlandet forblir en attraktiv region for audiovisuelle skapere.

Vi retter en stor takk til våre eiere, samarbeidspartnere, film- og spillbransjen, festivaler og utdanningsinstitusjoner, som alle har bidratt til et innholdsrikt år. Sammen fortsetter vi arbeidet for en sterkere og mer bærekraftig bransje.



**“Samarbeid
skaper
vekst”**

Om Østnorsk filmsenter

Filmsenterets mandat og rolle i regionen

Den regionale filmsatsingen er en del av den samlede nasjonale filmpolitikken og dekker tilskudd til regionale filmsentre og filmfond. Regionale filmvirksomheter bidrar i stadig flere produksjoner og er med på å styrke både profesjonalitet, kvalitet og finansiering på filmområdet. De regionale filmsentrene bidrar til et mangfoldig audiovisuelt tilbud ved å styrke den regionale bransjen og legge til rette for produksjoner av høy kvalitet, både for et norsk og internasjonalt publikum. Innholdsproduksjonen skjer i alle deler av Norge og filmbransjen begrenses ikke utelukkende til Oslo.

Østnorsk filmsenter er ett av syv regionale filmsentre i Norge. Senteret har sitt tilholdssted på Lillehammer, og støtter den audiovisuelle bransjen i Innlandet gjennom finansiering, kompetanseheving og nettverksbygging. Filmsenteret er også en sentral aktør for talentutvikling og tiltak rettet mot en ung målgruppe innen både film og spill. Filmsenteret arbeider for å styrke regionens audiovisuelle næring og sikre at filmskapere og spillutviklere har tilgang til ressurser, kunnskap og finansiering.

Filmsenteret eies av Innlandet Fylkeskommune, samt Lillehammer, Øyer og Gausdal kommuner. I 2024 forvaltet Østnorsk Filmsenter over 10,6 millioner kroner, noe som gjør senteret til en sentral aktør for bransjen i regionen. Som en viktig aktør i det regionale økosystemet fungerer senteret som et bindeledd mellom filmskapere, spillutviklere, finansiører og beslutningstakere. Gjennom virkemidlene legger Østnorsk filmsenter til rette for at Innlandet kan være en attraktiv region for audiovisuelle produksjoner og skaper møteplasser for bransjen.

I 2024 var hovedprioriteringen til Østnorsk Filmsenter å kvalitetssikre prosjektene som mottok støtte. Dette innebærer både økte tildelinger til utviklingsprosjekter og grundig oppfølging av søkerne både før og etter søknadsfristene. Senteret prioriterte også å synliggjøre Innlandets tre unike visningsarenaer – Amandusfestivalen, Movies on War og R.I.F.F. – og støttet tiltak for å øke publikumsoppslutningen. En mer detaljert oversikt over bransjens utvikling og midlenes forvaltning finnes i de respektive kapitlene.

Om Østnorsk filmsenter

Ansatte og organisasjon

For selskapet er 2024 det syttende året med full drift. Ved utgangen av 2024 hadde Østnorsk Filmsenter 3 ansatte. Selskapet består primært av to fulltidsansatte, daglig leder Maria Kluge og produksjonsrådgiver Linda Steinhoff. To innleide konsulenter, Hege Michelsen for film og Henriette Myrlund for spill, bistår administrasjonen med søknadsbehandlingen. På grunn av en langtidssykemelding har selskapet ansatt en vikar, Kristoffer Fagernes, på prosjektbasis, som har ansvar for bransjetiltak, talentutvikling og nyhetsbildet.

Senteret har opprettholdt en solid administrasjon med høy kompetanse innen tilskuddsforvaltning, prosjektutvikling og bransjeutvikling.



Samarbeidspartnere og nettverk

Østnorsk Filmsenter samarbeider med en rekke aktører for å styrke den audiovisuelle bransjen i Innlandet. Gjennom strategiske partnerskap bidrar senteret til økt kompetanse, finansiering og synlighet for regionens filmskapere og spillutviklere.

Filmsenteret har et tett samarbeid med andre regionale filmsentre og filmfond i Norge, samt nasjonale aktører som Norsk filminstitutt og relevante festivaler. I tillegg samarbeider senteret med offentlige myndigheter, herunder fylkeskommunen og kommuner i Innlandet, for å sikre gode rammevilkår for bransjen.

Østnorsk Filmsenter er også en del av ulike internasjonale nettverk, der målet er å koble regionale aktører med større finansierings- og kompetansemiljøer.

En mer detaljert oversikt over konkrete samarbeidsprosjekter finnes i kapittelet **Årets aktiviteter og resultater**.

Støtteordninger og tilskudd

Østnorsk Filmsenter forvaltet i 2024 totalt 11.119.473 kroner, hvorav 10.305.665 kroner var ordinært tilskudd fra Kulturdepartementet:

Kulturdepartementet	• tilskudd 2024	10.305.665 kroner
Innlandet Fylkeskommune	• Til forprosjektet HGC 2.0 • Til EdgeUp	599.000 kroner
Hamar kommune	• Til forprosjektet HGC 2.0	50.000 kroner
Lillehammerregionen	• til prosjekter med lokal forankring	127.808 kroner
Filminvest	• Til julesamlingen	37.000 kroner

Totalt bokførte midler: **10.619.117 kroner.**

Deler av innvilget tilskudd i 2024 vil bli inntektsført i 2025. Dette gjelder det toårige kompetanseprosjektet prosjektet *EdgeUp* som delvis blir gjennomført i 2025.

I 2024 mottok Østnorsk Filmsenter **234 søknader**, med en samlet søknadssum på **19.215.601 kroner** – en økning på **53%** fra 2023. Filmsenteret tildelte støtte til **149 prosjekter og tiltak**, tilsvarende **10.085.594 kroner.**

Det er også verdt å merke seg at **20% av hele tilskuddet gikk til spillprosjekter**, og for første gang ble **Pangstart-støtte** tildelt spillutviklere i større skala. Dette er en ordning som tidligere var forbeholdt filmprosjekter.

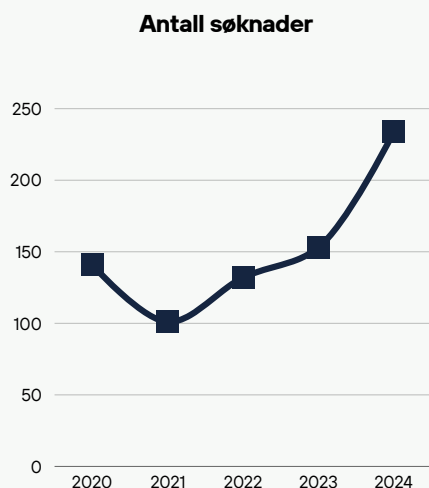
Filmsenterets satsing på kompetanseheving og næringsutvikling gjenspeiles i forvaltningen av midler: **8% av KUD-tilskuddet** ble brukt på bransje- og kompetansehevende tiltak – en dobling fra 2023.

Støtteordninger og tilskudd

Tilskudd til audiovisuelle verk

Som den viktigste finansieringskilden for film- og spillbransjen i Innlandet, er Østnorsk Filmsenter ofte første stopp for profesjonelle aktører på jakt etter utviklings- og produksjonsmidler.

I 2024 ble det tildelt **9.133.500 kroner** i utviklings- og produksjonsstøtte, inkludert Pangstart-ordningen, fordelt på **72 prosjekter**.



Antall søknader alle ordnigner

234

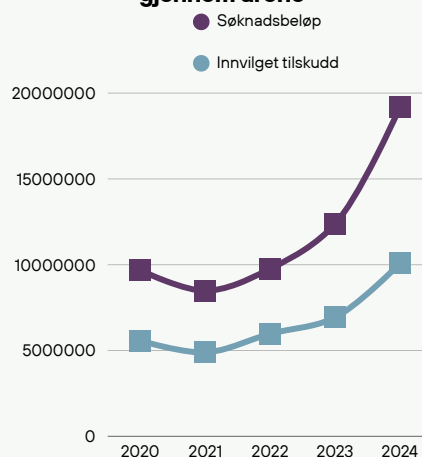
Økning ift 2023

53%

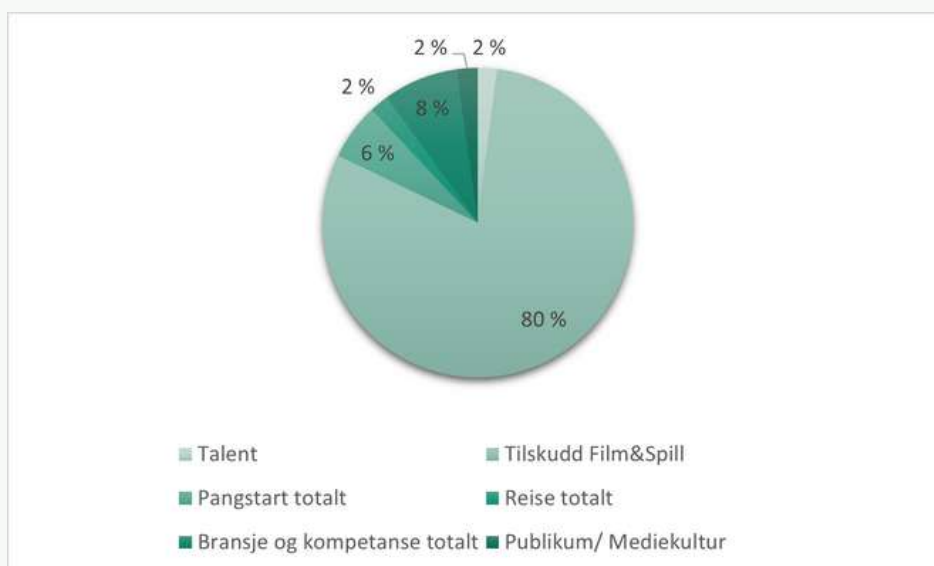
Antall innvilget prosjekt

149

Søknadsbeløp og innvilget tilskudd gjennom årene



Fordeling av tilskuddet i 2024



Midlene flest ble tildelt film- og spillprosjekter (80%). Bransje- og kompetanseheving (8%) viser til en bevisst satsning av Filmsenteret i 2024. Videre ble det tildelt midler til Talentutvikling (2%), Pangstart (6%), Reisetilskudd (2%) og Mediekultur (2%).

Støtteordninger og tilskudd

Innvilget tilskudd alle ordninger

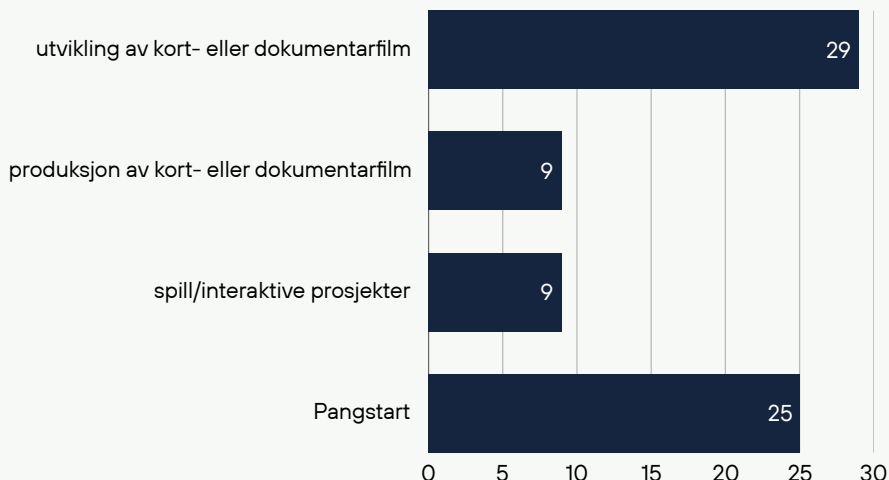
kr **10.085.594**

Innvilget utv.-/produksjonsstøtte

kr **9.133.500**

Støtte til spill

20%



I 2024 ble Pangstart-støtte tildelt spillutviklere for første gang (6 av 25 prosjekter)

Pangstart

Siden innføringen i 2018 har Pangstart gitt en tidlig støtte til audiovisuelle prosjekter i idéfasen. Ordningen bidrar til å spisse prosjektets premiss, konsept og målgruppe, og har vist seg å styrke kvaliteten på søknader i videre utviklingsfaser.

For å kvalitetssikre utviklingsarbeidet, økte Østnorsk Filmsenter i 2024 midlertidig antall tildelinger fra **15 til 25**. I 2025 vil ordningen gå tilbake til 15 tildelinger, samtidig som det utarbeides en strategi for å tilrettelegge Pangstart bedre for spillutviklere.

Mangfold

Mangfold som begrep handler om både synlige og usynlige variasjoner og forskjeller; mangfold i ideer, interesser, meninger og engasjement. Ulike mennesker har forskjellige måter å tenke på, bidra og delta på, og det gjør samfunnet mer rikt og interessant. Mangfold handler også om alder, kjønn, religiøsitet, seksuell orientering, kultur, etnisitet, personlighet og funksjonsevner.

Østnorsk Filmsenter arbeider for å fremme mangfold i film- og spillbransjen gjennom vurdering av søknader og tildelinger. Mangfold vurderes i tre dimensjoner:

Historiene som
fortelles

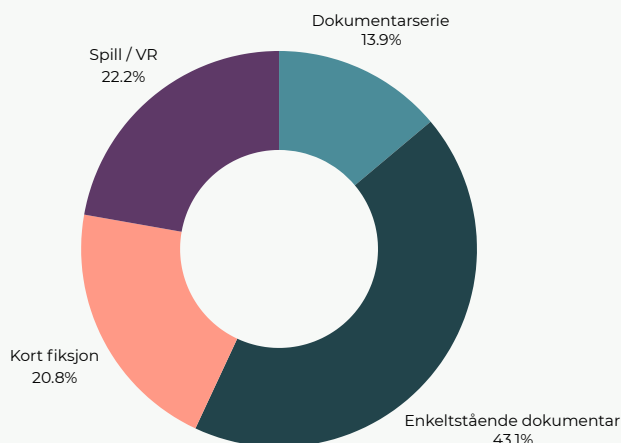
Karakterene foran
kamera

Teamene bak
kamera

Mangfold i tall

2024

Format



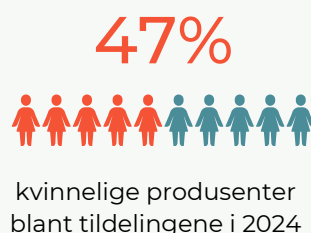
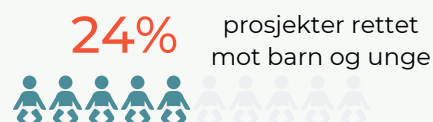
Østnorsk Filmsenter ser et behov for økt refleksjon rundt hvordan ulike perspektiver representeres i innholdet som produseres. Særlig gjelder dette tematikk knyttet til seksualitet, alder, helseutfordringer og kjønnsbalanse i sentrale roller, både foran og bak kamera.

Søknader inkl Pangstart

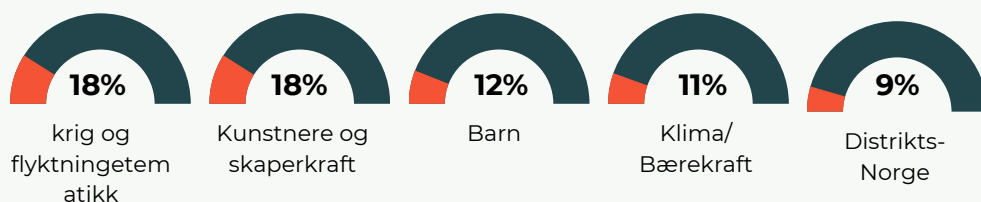
137

Tilskudd (inkl Pangstart)

72



Tematiske tendenser



Kun 1 prosjekt omhandlet seksuell identitet eller orientering, men dette ble avvist grunnet manglende regional tilknytning. 6% av prosjektene berørte helseutfordringer, mens kun 3% hadde ungdom i hovedrollen, til tross for at unge utgjør en stor del av befolkningen.

Støtteordninger og tilskudd

Tildelinger

I 2024 har Østnorsk Filmsenter tildelt støtte til en rekke film- og spillprosjekter som bidrar til å styrke den audiovisuelle bransjen i Innlandet. Blant disse er det flere prosjekter som skiller seg ut gjennom sin særlige kunstneriske kvalitet, tematikk eller betydning for bransjeutviklingen.

Et av prosjektene vi ønsker å fremheve er ***Salto, Pus og den døde fisken***, en hybrid dokumentarfilm for barn som utforsker store og viktige temaer på en unik og nyskapende måte.



Produsent: LØV Film AS v/ Lillian Løvseth

Regi og manus: Nora Nivedita Tvedt

Distributør: Norsk Filmdistribusjon

*et barneprojekt
på et usedvanlig
høyt nivå*

Anna Ljungmark, NFI

Salto, Pus og den døde fisken er en hybrid dokumentarfilm for barn som utforsker temaer som sykdom og død med en leken og kreativ tilnærming. Filmen kombinerer dokumentariske elementer med animasjon, spesialeffekter og snakkende dyr for å skape en engasjerende og visuelt særegen fortelling.

Filmskaperne har kommet tett på filmens unge hovedperson og hennes familie, og deres direkte og ærlige åpenhet gir filmen en sterk emosjonell resonans. Målet med prosjektet er å åpne for samtaler om livets vanskelige temaer på en måte som oppmuntrer til håp, mot og åpenhet.

Filmprosjektet har fått betydelig anerkjennelse og støtte, blant annet fra Norsk Filminstitutt, med totalt 1.940.000 kroner tildelt gjennom ulike ordninger. NFIs konsulent Anna J. Ljungmark beskriver prosjektet som "et barneprojekt på et usedvanlig høyt nivå", og fremhever hvordan filmen balanserer utfordrende tematikk med humor, varme og visuelt lekne grep. Det fotografiske uttrykket kombinerer nordisk visuell stil med inspirasjon fra Astrid Lindgren og Disney, noe som gir filmen en sterk kunstnerisk identitet.

Støtteordninger og tilskudd

I løpet av 2024 har *Salto*, *Pus* og *den døde fisken* fått bred bransjemessig oppmerksomhet og har vært representert på flere sentrale festivaler og markeder:

- M:BRANE, Malmö – Pitch under real young workshop
- Amandusfestivalen, Lillehammer – Målgruppeworkshop for aldersgruppen 16 år
- CINEKID, Amsterdam – Presentasjon i Work in Progress-seksjonen + Ask Your Audience
- Dokumentarkonventet, Os/Bergen
- Den norske filmfestivalen, Haugesund – New Nordic Films

Med sitt gjennomarbeidede uttrykk, sterke tematikk og nyskapende visuelle grep har *Salto*, *Pus* og *den døde fisken* etablert seg som et sentralt barnefilmprosjekt med høy kunstnerisk og narrativ kvalitet.

Tildelingsoversikt

PRODUKSJON

BUGS STORY

ULVENFILM AS
kr 300.000

BYTTINGEN

LØV FILM AS
kr 500.000

DET GÅR EN BÅT

LØV FILM AS
kr 200.000

DEFROST - TIL HONG KONG MED SANG

GLOMSVOLL PRODUKSJON AS
kr 95.000

DRØMMENDE SJELER

HIGH & LOW AS AVD INNLANDET
kr 300.000

GUILTY GIRL

TROLLFILM AS
kr 350.000

HVOR SKAL DU BROR?

FABELAKTIV AS
kr 500.000

ROTENISSEN

FILMBIN AS
kr 600.000

UNNTATT OFFENTLIGHET

TROLLFILM AS
kr 300.000

SALTO, PUS OG DEN DØDE FISKEN

LØV FILM AS
kr 600.000

SPILL

BUILDER & SON

SAREPTA STUDIO AS
kr 200.000

LOVE IN SPACE

DRØSDAL OZAN UNDERHALDING
kr 200.000

LUUP, UTV 1

ENCIRCLE GAMES AS
kr 200.000

LUUP, UTV 2

ENCIRCLE GAMES AS
kr 400.000

PRONK

RAIDHO GAMES AS
kr 200.000

REAWAKE

BADLYBAD GAMES AS
kr 200.000

TUESDAYS SUCK, UTV 1

PERFECTLY PARANORMAL AS
kr 100.000

TUESDAYS SUCK, UTV 2

PERFECTLY PARANORMAL AS
kr 450.000

WORM GAME

DELTAQUACK AS
kr 200.000

Støtteordninger og tilskudd

UTVIKLING

ANE - HAND IN FIRE

HERLIG FILM OG TV AS
kr 100.000

BIRTE, BENJAMIN OG BESTEFAR

HERLIG FILM OG TV AS
kr 100.000

BYTTINGEN

LØV FILM AS
kr 100.000

DEFROST - TIL HONG KONG MED SANG

GLOMSVOLL PRODUKSJON AS
kr 95.000

DET VAR DA DET

VIDEOMAKER AS
kr 50.000

DOKUMENTAR OM EINAR SKJÆRAASEN

BERGERSEN VIDEO
kr 100.000

DOVRE - EN MOSKUSHISTORIE

TROLLFILM AS
kr 100.000

DRAGSUGET

Chimera AS
kr 100.000

EVIG JAGET, UTV 1

FABELAKTIV AS
kr 100.000

EVIG JAGET, UTV 2

FABELAKTIV AS
kr 100.000

FEIL MANN

TV-FILM.NO TROND MORTEN
KRISTIANSEN VENAASEN
kr 70.000

FORGOTTEN LIGHT, UTV 1

Ten Thousand Images AS
kr 100.000

FORGOTTEN LIGHT, UTV 2

Ten Thousand Images AS
kr 100.000

GUTTEN SOM KOM FLYTENDE

BLEKENSTORY BERGLJOT BLEKEN
kr 100.000

HEIMSKRINGLA - HISTORY OF THE KINGS OF NORWAY

MEDIAKAMPEN Kristian Kamp
kr 100.000

IRAQI WARRIORS

INTEGRAL FILM OG LITTERATUR AS
kr 100.000

JEG ER ULVEN

FABELAKTIV AS
kr 100.000

JØRGINE OG GJENDINE ...OG CAMILLA

FABELAKTIV AS
kr 100.000

KEEPING TRADITIONS ALIVE

ZEN DOG FILMS AS
kr 100.000

MED ILD & ØKS I NYTT LAND

MOSQUITO FILM AS
kr 100.000

MYRA

BLÅTIMEN PRODUKSJON AS
kr 79.000

NASIR

HIGH & LOW AS AVD INNLANDET
kr 65.000

REWILD, UTV 1

FRYS FILM AS
kr 100.000

REWILD, UTV 2

FRYS FILM AS
kr 50.000

SKARRUVÆRRVILDUVÆRR

HERLIG FILM OG TV AS
kr 100.000

SKJEBNEVALGET

HERLIG FILM OG TV AS
kr 100.000

SÅ ET HÅP

KREATIVITETSAKSELERATOREN AS
kr 100.000

TOFI OG TRIGA

PELAGOS FILM AS
kr 100.000

TROLL-ERIK

LØV FILM AS
kr 100.000

Støtteordninger og tilskudd

PANGSTART

ARKITEKTURDEMOKRATIET

DOKUMENTARIST BARBORA HOLLAN
kr 25.000

BUILDER & SON

SAREPTA STUDIO AS
kr 25.000

DANSEDRONNINGENE

GUNHILD WESTHAGEN MAGNOR
kr 25.000

DEFROST - TIL HONG KONG MED SANG

GLOMSVOLL PRODUKSJON AS
kr 25.000

DET LUKTER KRISTENMANNS BLOD - EN JUTULS BERTELSE

FRYS FILM AS
kr 25.000

DIN INDRE DIALOG

CR FILM CARINA RUNNINGEN
kr 25.000

EN SOM HETER MARIUS

HJEMMELAGET AS
kr 25.000

FERGEMANNEN - BRINGE DE DØDE HJEM

STAY FROSTY PRODUCTION
kr 25.000

GUTTEN SOM KOM FLYTENDE

BLEKENSTORY BERGLJOT BLEKEN
kr 25.000

HEIMSKRINGLA - HISTORY OF THE KINGS OF NORWAY

MEDIAKAMPEN Kristian Kamp
kr 25.000

KAMPEN OM BYGDA

HERLIG FILM OG TV AS
kr 25.000

KJÆRESTEN I SKOGEN

FRYS FILM AS
kr 25.000

LOVE IN SPACE

DRØSDAL OZAN UNDERHALDING
kr 25.000

LUUP

ENCIRCLE GAMES AS
kr 25.000

MELLOM KRIG OG FRED

ROK ART PRODUCTION IYAD ABUROK
kr 25.000

MIN PAPPA CHIGALUM

TV-FILM.NO TROND MORTEN KRISTIANSEN VENAASEN
kr 25.000

PREMEDIATE

BADLYBAD GAMES AS
kr 25.000

SUPER STAR DJ

MOYO INDUSTRIES ANDREW ALBERT KWIZOMBE
kr 25.000

THE CODFISH CONNECTION- NORWAY TO NORTH DAKOTA

ZEN DOG FILMS AS
kr 24.500

THE FORGOTTEN LIGHT

WENG MEDIA PRODUCTIONS
kr 25.000

THE KICKER

WESTERENG MEDIA
kr 25.000

UFO

FILMBIN AS
kr 25.000

WONDERBOY SONDRER LERCHE

Amarcord AS
kr 25.000

TUESDAYS SUCK

PERFECTLY PARANORMAL AS
kr 25.000

HISTORIER FRA FINNSKOGEN

ESPEN SKJONG KNUSEN
kr 25.000

Støtteordninger og tilskudd

Premierer

I 2024 ble 8 produksjoner ferdigstilt, det vil si at filmen eller spillet har hatt premiere i markedet, på festivaler, eller ble lansert på en plattform. Følgende prosjekter har hatt sin premiere i 2024:



THALASSA: EDGE OF THE ABYSS

Sarepta Studio

lansering 1. august 2024

I dette psykologiske mysteriet spiller du dykkeren Cam, den eneste overlevende etter et skipsforlis, som må utforske vraket for å avdekke hva som skjedde.

Spillet fokuserer på temaer som stress, sorg og tap, og søker å formidle emosjonelt gripende historier uten å være et skrekkspill. Sarepta-sjef Catharina Bøhler understreker at målet er å skape en følelse av undring og melankoli gjennom musikk, omgivelser og lyssetting. Spillet roses for sin sterke narrativ, realistiske undervannsmiljø, og engasjerende gåter. Spillet er tilgjengelig på PC via Steam.



THE HOLY GOSH DARN

Perfectly Paranormal

lansering 26. September 2024

I dette narrative eventyrspillet spiller du som engelen Cassiel, som er fanget i en tidsloop med oppdraget å redde himmelen. Spillet er tilgjengelig på PC, PlayStation, Xbox og Nintendo Switch.

Spillet har mottatt overveldende positive tilbakemeldinger for sin humoristiske fortelling, innovative tidsreise-mekanikker og engasjerende gåter. Anmeldere roser spillets unike kombinasjon av komedie og utfordrende puslespill, samt dets fargerike, tegneserieaktige visuelle stil. Noen kritikere bemerker mindre problemer med navigasjon i enkelte områder, men totalt sett anses spillet som en av de beste norske spillutgivelsene i nyere tid.

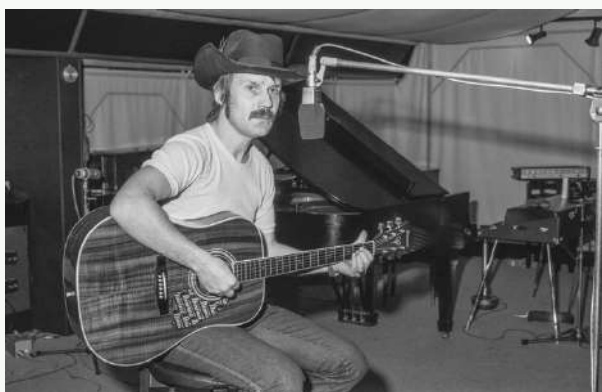
Premierer



BEST

LØV film
2024

Dokumentarfilmen følger fotograf Arnfinn Johnsen som intervjuer og fotograferer paralympiske gullvinnere. Nære møter med sju deltakere som forteller historier om tøffe kamper og stolte seire, til tross for strie forutsetninger.



BREV TIL HÅKON BANKEN

Tradfilm
premiere 2024

«Brev til Håkon Banken» er en dokumentarfilm som utforsker livet og karrieren til den norske musikeren Håkon Banken (1949–2018).

På 1970-tallet var han banebrytende ved å synge åpent om sine egne psykiske problemer, noe som var svært uvanlig i en tid da slike temaer var tabubelagte. Til tross for sin sky natur og sjeldne opptredener, solgte han over en halv million plater og kassetter, og hans musikk resonnerte dypt hos mange lyttere. Filmen benytter fanbrev og intervjuer for å belyse hvordan Bankens ærlige tekster påvirket og trøstet mennesker som selv opplevde utfordringer i livet.

Filmen hadde en rekke visninger i 2024, med stor lokal oppmerksomhet under festpremieren på **Rådhuskinoen på Flisa**, hvor filmen gikk for fulle saler. Den ble også vist under **HUMAN International Documentary Film Festival, Kosmorama Trondheim Internasjonale Filmfestival** og på Hamar kino, hvor den mottok gode tilbakemeldinger for sin rørende og ærlige skildring av Håkon Bankens liv og musikk. Filmen ble også sendt på **NRK** den 30. desember 2024, hvor den nådde et bredere publikum.

Premierer



DINOSAURER I HIMMELEN

LØV film
2024

Fredrik (6) er i begravelse. Alt føles ukjent. Kirken er kald og fremmed, og de voksne gråter og er triste.

Fredrik sitter på den harde kirkebenken og fikler med en lekedinosaur imens han ser seg rundt i rommet. Han oppdager en jente, som vinker til ham fra bakerste rad. Forsiktig sniker han seg under benkene og møter henne. Eline forteller om bestemor i himmelen, og Fredrik lurar på om det finnes dinosaurer der også. Settingen forandrer seg til en leken filosofisk samtale om livet etter døden.

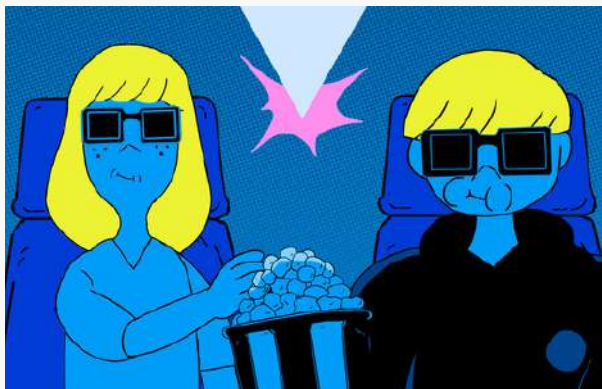


HVOR SKAL DU, BROR?

Fabelaktiv
premiere 2024

Dokumentarfilmen skildrer brødrene Stig og John. Da storebror Stig får Alzheimer i en alder av 50 år, bestemmer han og lillebror John seg for å dokumentere sykdomsforløpet over åtte år. Filmen gir et nært innblikk i deres hverdag og utfordringer knyttet til sykdommen. Den hadde premiere på Altibox den 1. oktober 2024.

Premierer



MORFAR HAR ET ØDELAGT ØYE OG MAMMA ER EN ADVENTURE

Rainy Day Productions
2024

"Hvordan kan du tenke hvis du ikke kan snakke lenger?" Fire barn mellom 5 og 15 år snakker om hvordan det er å være sammen med et familiemedlem med afasi. Barna gir oss et innblikk i hvordan de kommuniserer og samhandler med en person som har det ikke lett å kommunisere verbal. Filmen viser afasi fra et barneperspektiv og appellerer til mer tålmodighet og inkludering.



POLITI OG RØVER

Fabelaktiv
premiere 2024

Denne dokumentarfilmen, regissert av Halvor Mykleby, skildrer det uvanlige vennskapet mellom tidligere rusmisbruker Tommy Johansen og den blinde tidligere politimannen Håkon Gisholt. Filmen følger deres reise over åtte år, hvor de utvikler et nært bånd til tross for sine ulike bakgrunner. Den hadde premiere på NRK1 den 14. oktober 2024.

4

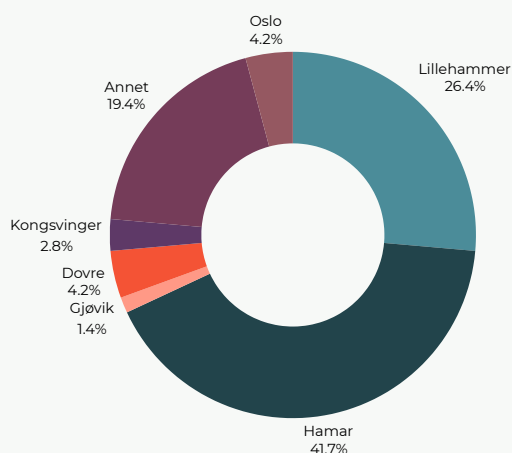
Film-og spillutvikling i Innlandet

Østnorsk Filmsenter arbeider for å styrke en bærekraftig og konkurransedyktig audiovisuell bransje i Innlandet, med rom for både etablerte og nye aktører.

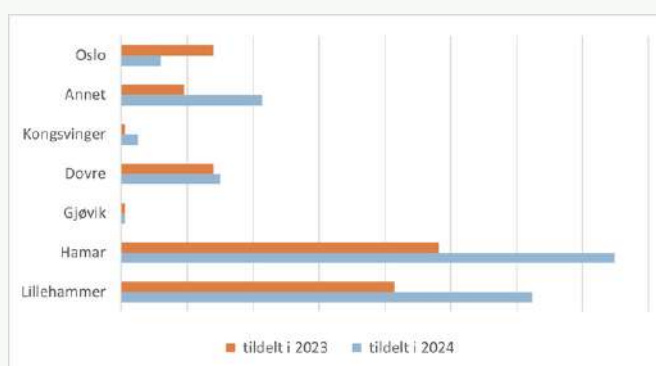
Den audiovisuelle bransjen i regionen har holdt seg relativt stabil over flere år, med **Hamar og Lillehammer** som etablerte kraftsentra. Samtidig har regionale politiske satsinger bidratt til økt etablering av selskaper i andre deler av Innlandet. Det har vært en merkbar vekst i registrerte bedrifter i hele fylket – fra **Vågå til Os, Grue, Toten og Kongsvinger**.

Denne utviklingen gjenspeiles også i filmsenterets tildelinger, hvor tilskudd til selskaper utenfor de tradisjonelle bransjeområdene har økt med **245% – fra 475.000 kroner i 2023 til 1.068.500 kroner i 2024**. Selskaper i Vågå, Os, Trysil, Gran, Brumunddal, Våler og Løten har mottatt støtte, noe som viser en bredere geografisk spredning i bransjeveksten.

Antall tildelinger etter region



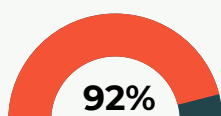
Tildelinger etter region



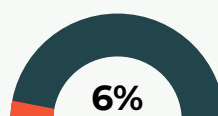
Hamar 2024: kr 3.745.000. Annet 2024: kr 1.068.500

Regionalitet

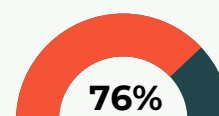
Utgangspunkt: 72 støttede prosjekter



Produsent fra Innlandet



Produsent fra annen region



Alle 3 nøkkelfunksjoner fra Innlandet

Film-og spillutvikling i Innlandet

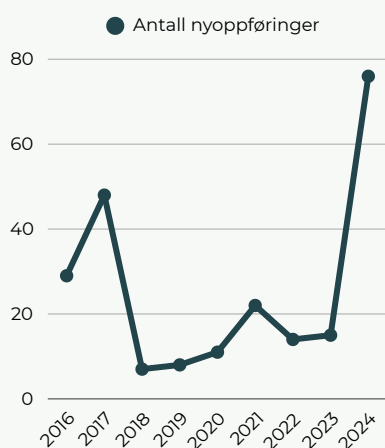
Bransjeregister

Østnorsk Filmsenter har i flere år forvaltet et internt bransjeregister, som i 2024 ble fornyet og publisert på filmsenterets nettsider. Registeret er nå offentlig tilgjengelig, og oppførte personer og selskaper kan selv administrere sin informasjon.

Bransjeregisteret er en sentral ressurs for å synliggjøre fagmiljøet i Innlandet og forenkle rekruttering til nye produksjoner. Østnorsk Filmkommisjon benytter også registeret aktivt ved henvendelser om relevante bransjeaktører. Det er mulig å registrere seg i alle fagfunksjoner, samt i tilknyttede bransjer som filmregnskap og serviceleverandører.

Per 31.12.2024 er statistikken fra Bransjeregisteret ennå ikke fullt representativ, da mange selskaper og fagarbeidere fortsatt ikke er registrert. Dette bør tas i betraktning ved bruk av tallene.

Bransjeregister



filmrelaterte fagpersoner

62

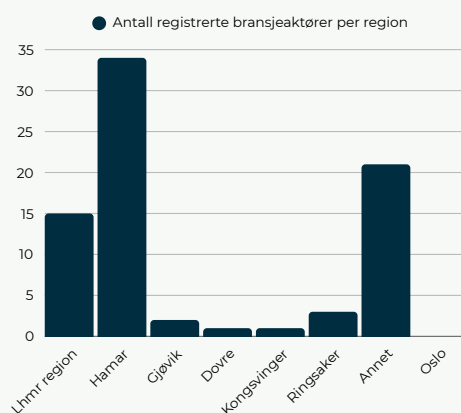
spillrelaterte fagpersoner

12

relaterte institusjoner

4

Disse tallene må tolkes med forbehold, da ikke alle som søkte eller mottok tilskudd i 2024 er registrert i Bransjeregisteret. Bransjeregisteret er fortsatt under oppbygging.



Den audiovisuelle bransjen i Innlandet preges fortsatt av mange **enkeltpersonforetak og små aksjeselskaper** med maks to ansatte. Samtidig er det sterke samarbeidsstrukturer mellom aktørene på tvers av regionen.

Fabelaktiv er fortsatt det største TV-produksjonsselskapet i Innlandet, med 10 faste ansatte og et betydelig antall årsverk i produksjoner. Selskapet er en viktig oppdragsgiver for bransjen i hele regionen.

Film-og spillutvikling i Innlandet

Viktige Bransjenettverk i regionen

Universitetet i Innlandet

Mange regionale fagarbeidere er tilknyttet Universitetet Innlandets studier innen film, spill og TV, inkludert **Den norske filmskolen, Spillskolen og TV-skolen**. Østnorsk Filmsenter har vært en aktiv støttespiller i sammenslåingen av Den norske filmskolen med **AMEK, Instituttet for audiovisuelle medier og kommunikasjon**. Målet er å styrke samarbeidet mellom utdanningsmiljøet og den regionale filmbransjen.

I 2024 deltok Østnorsk Filmsenter blant annet på TV-skolens **Brakdag** og holdt foredrag for studentene på **spill- og animasjonslinjen**. Faglærere og ledelsen ved utdanningsinstitusjonene er også jevnlig invitert til bransje- og nettverksarrangementer i regi av filmsenteret.

Det ligger et stort potensial i tettere samarbeid mellom universitetsmiljøet og den regionale film- og spillbransjen. **Dette potensialet er ennå ikke utnyttet fullt ut**, men det gjenstår å konkretisere tiltak for å realisere det. For tiden pågår det arbeid med å etablere **Science Park** i Hamar og Lillehammer. Planen er at deler av film- og spillskolene skal flytte til disse lokalene, noe som kan legge til rette for bedre samhandling og sterkere koblinger mellom utdanning og næringsliv i fremtiden.



Filmsenteret var til stede under Brakdagen (t.v.), på Spillskolen og under Universitetsmarkeringen (t.h.)

Lillywood

Bransjenettverket Lillywood har etablert seg som en viktig aktør for den regionale audiovisuelle bransjen i Innlandet. Nettverket driver en **co-working-space** i Filmbanken på **Lillehammer** og samler film- og TV-bedrifter under ett tak. Dette bidrar til å synliggjøre fagkompetansen i Lillehammerregionen og skape relevante aktiviteter. **Samlokaliseringen** bidrar med å skape synergier, tiltrekke seg flere produksjoner og oppnå mer stabil drift.

Film-og spillutvikling i Innlandet

De siste årene har Lillywood etablert et betydelig samarbeid med **Amandusfestivalen** for målgruppearbeid og innholdsproduksjon for barn og unge. I 2024 tiltrakk arrangementet deltakere fra hele landet, noe som viser den økende betydningen av dette arbeidet.

I tillegg arrangeres faste bransjetreff, som **Filmpils**, et lavterskel nettverksarrangement for både etablerte og nye filmskapere samt studenter.

Lillywood har også bidratt til økt samarbeid mellom de etablerte aktørene i nettverket, spesielt innen **animasjonsmiljøene i regionen**. Denne utviklingen er svært positiv, og lavterskel nettverksarrangementer spiller en viktig rolle i å styrke bransjen på tvers av ulike fagmiljøer.



Spillbransjen i Innlandet

Spillbransjen i Innlandet har gjennomgått store endringer det siste året, særlig etter konkurransen til **Hamar Game Collective** (HGC). Nettverket hadde tidligere samlet mange av regionens spillutviklere, og konkurransen førte til usikkerhet og en spredning av fagmiljøet.

For å kartlegge utfordringene og vurdere mulighetene for en ny organisasjon, gjennomførte Østnorsk Filmsenter i 2024 et **forprosjekt for et nytt spillbransjenettverk**. Prosjektet, kalt "HGC 2.0", samlet sentrale aktører i spillbransjen og identifiserte behov og muligheter for å bygge en mer bærekraftig og profesjonalisert organisasjon.

Gjennom workshops og forankringsarbeid la prosjektet grunnlaget for en videre prosess mot et nytt regionalt spillnettverk. Dette vil vi gå nærmere inn på i et senere avsnitt i rapporten.

Trender i bransjen

Den regionale film- og spillbransjen i Innlandet viser en positiv utvikling, preget av økt profesjonalitet og flere prosjekter som når produksjonsstadiet etter grundige utviklingsrunder. **Samtidig er finansieringslandskapet krevende**, med behov for å tilpasse seg en kompleks produksjonsvirksomhet. Mange prosjekter er fortsatt avhengige av flere finansieringskilder, både på grunn av høye produksjonskostnader i Norge og begrensede tilskuddsrammer.

Film-og spillutvikling i Innlandet

Flere aktører har nå en profesjonalitet som tilsier at de kan ta steget videre til **lengre formater**, og vi ser en økende internasjonal interesse for prosjekter fra Innlandet. Kortfilm fungerer fortsatt som en viktig utviklingsarena for talenter.

I 2024 innvilget Østnorsk filmsenter **72 tilskudd**, hvorav 58 unike prosjekter. En overveiende andel av disse var **enkeltstående dokumentarer (46%)**, til tross for at det primært er serier som etterspørres av TV-distributører. Dette åpner for en diskusjon om hvordan enkeltstående prosjekter kan utvikles med en mer **helhetlig distribusjonsstrategi**, for eksempel gjennom samproduksjoner eller tematisk sammenkoblede prosjekter.

“

Behov for bredere representasjon og økt robusthet”

Det er et tydelig behov for flere **produsenter og manusforfattere**, både innen film og spill, for å styrke regionens bærekraft som produksjonsmiljø. Mangelen på produsentledd begrenser vekstpotensialet i spillbransjen spesielt, og det er avgjørende å legge til rette for **strukturer som sikrer kontinuitet** i utviklingsløpene.

Samtidig ser vi en **økt næringsforståelse** blant bransjeaktørene, med større fokus på økonomisk bærekraft og strategisk utvikling. Dette er en positiv trend som på sikt kan gi mer stabile rammer for produksjon i Innlandet. **Flere unge** filmskapere etablerte seg i regionen i 2024, noe som vitner om at Innlandet fortsatt er attraktivt som base for nye talenter.

For å sikre videre vekst er det viktig å bygge en **helhetlig bransjestruktur**, hvor både kortsiktige finansieringsbehov og langsiktige strategier for talentutvikling ivaretas. Innlandet har potensial til å befeste sin posisjon som en profesjonell film- og spillregion, men det krever en **målrettet satsing og forutsigbare rammer**. Samarbeidet mellom Østnorsk Filmsenter og Filminvest gjenspeiler denne strategien, der det jobbes for å styrke nøkkelfunksjoner og skape langsiktige muligheter for fagarbeidere i regionen.



Intern strategisamling

Deltakelse på nasjonale og internasjonale festivaler og workshops – 2024

Trollfilm AS

- **Finding Home**
 - CEE Workshop 1/4, Vilnius, Litauen
 - CEE Workshop 2/4
 - CEE Workshop 3/4, Opatia, Kroatia
 - Cartoon Movie, Bordeaux – Pitch i kategorien "In Concept"
 - CEE Forum i Pilsen, Tsjekkia – Pitch
 - Fredrikstad Animasjonsfestival – Presentasjon
 - Pris: Beste barnefilmkonsept fra Young Horizons
- **Blekkspruten**
 - Clermont-Ferrand International Short Film Festival, Frankrike – Animation Lab
- **Jeg er ikke redd**
 - Cactus International Children's and Youth Festival, Italia
 - Providence Children's Film Festival, USA
 - Allgäuer Filmfestival, Tyskland

UpNorth (Norge) og Helium Film (Tsjekkia)/ Ulvenfilm

- **URSA – Series** (serieskaper Natalia Malykhina Bratli)
 - Young Horizons, Warszawa
 - Pris: CEE Pitching-pris
 - Fikk utviklingstilskudd fra Creative Europe

LØV Film AS

- **SALTO**
 - M:BRANE, Malmø – Pitch på m:brane real young workshop
 - AMANDUS Festivalen, Lillehammer – Målgruppeworkshop for aldersgruppen 16 år
 - CINEKID, Amsterdam – Presentasjon i WiP-seksjonen + Ask Your Audience
 - DOKUMENTARKONVENTET, Os/Bergen
 - DEN NORSKE FILMFESTIVALEN, Haugesund – New Nordic Films
- **Byttingen**
 - Nordisk Panorama, Malmø – Pitch på Nordic Short Film Pitch
- **Dinosaurer i himmelen**
 - Visning på Lillehammer Kino i samarbeid med LilleFilm
- **Love at First Sight on a Monday**
 - SONGEUN Art Award, Seoul – Verdenspremiere

Ulvenfilm

- **URSA** (kortfilm)
 - Disney+ fra juli 2024 i alle europeiske land unntatt Norge
 - DKS-turné i 2024: 12 turnéuker i Innlandet, Stavanger og Rogaland

5

Kompetanseheving og bransjeutvikling

Den audiovisuelle bransjen i Innlandet består i stor grad av små aktører med begrenset tilgang til privatkapital og uforutsigbare produksjonsmuligheter. Samtidig er markedet i endring – distribusjonskanaler strammer inn, og konkurransen om finansiering og synlighet blir stadig tøffere.

For at regionens film- og spillbransje skal kunne vokse, må aktørene ha kompetanse til å navigere i et krevende marked, forstå publikum, og skape bærekraftige forretningsmodeller. **Sterkere produsentledd, økt kunnskap om finansiering og bedre nettverk både nasjonalt og internasjonalt** er avgjørende for å sikre stabilitet og utvikling.

Samtidig er det behov for å styrke fagkompetansen i Innlandet, slik at film- og spillproduksjoner kan opprettholde kontinuitet og høy kvalitet. **Erfaringen med Hamar Game Collective viser hvor sårbare regionale aktører kan være.** Et bransjeoverskridende, sterkt og bærekraftig nettverk er essensielt i en sektor der mange aktører jobber alene og er geografisk spredt. **Bygget på solide strukturer**, vil et slikt nettverk kunne bidra til synlighet, samarbeid, kompetanseutvikling og økt konkurransekraft i et internasjonalt marked. Gjennom målrettet kompetanseheving kan Innlandet styrke sin posisjon som en attraktiv og bærekraftig region for film- og spillbransjen.



Til tross for en liten administrasjon har Østnorsk Filmsenter vært svært aktiv i 2024 og tatt tak i utfordringene den audiovisuelle bransjen i Innlandet står overfor. Gjennom tett samarbeid med **Innlandet Fylkeskommune, Hamar kommune, regionale filmsentre, filmfestivaler** (særlig Movies on War), **Lillywood Network, lokale vekstmiljøer** (Skåppå, Hamarregionen) og bransjeaktører, har innsatsen bidratt til å styrke utviklingen av regionens film- og spillbransje. Et viktig fokus har vært å forankre utfordringene og løsningene hos politiske aktører for å fremme bransjens næringspotensial overfor kommuner og fylkeskommunen.

Regionale bransjetreff

De regionale bransjetreffene har vært en sentral del av Østnorsk Filmsenters virksomhet og har vist seg å være verdifulle arenaer for nettverksbygging og relasjonsutvikling. **Sommer- og julesamlingene** hadde **rekordhøy deltakelse**, og julesamlingen inkluderte presentasjoner av nye etablerte skapere, noe som vekket stor interesse i bransjen.

I mars ble det arrangert et eget **lyd- og komposisjonstreff**, der fagfunksjonene innen lyd, komposisjon og musikk fikk ekstra oppmerksomhet. Samlingen avdekket et bredt fagmiljø innen lydrelaterte yrker i Innlandet, til stor overraskelse for deltakerne.

Tradisjonen tro ble det delt ut pris under årets julesamling. Fagprisen 2024 ble tildelt **Eivind Nordengen og Øystein Egge** for deres arbeid med henholdsvis **Amandusfestivalen og Movies on War**. Prisen anerkjenner deres innsats for å skape viktige møteplasser for filmbransjen i Innlandet, samt deres evne til å styrke samarbeid mellom festivalene, utdanningsinstitusjoner, lokalsamfunn og bransjeaktører. Deres engasjement har ikke bare løftet festivalene, men også bidratt til kompetanseheving, nettverksbygging og økt synlighet for den regionale filmbransjen.



Tidligere kultursjef i Lillehammer og mangeårig styremedlem i Østnorsk Filmsenter, **Øivind Pedersen**, ble tildelt **Filmbransjens Hederspris** under julesamlingen 2024. Prisen hedrer hans avgjørende bidrag til utviklingen av den regionale filmbransjen, blant annet gjennom etableringen av Film 3 og Østnorsk Filmsenter, samt hans vedvarende engasjement for å styrke filmmiljøet i Lillehammer.

Oversikt over egne arrangementer samt arrangementer der Østnorsk filmsenter er medarrangør:

Tiltak	Beskrivelse	Antall deltakere
EdgeUp	et kompetansehevende initiativ for å styrke bærekraft, samarbeid og konkurransekraft i Innlandets film- og spillbransje.	48
HGC 2.0	et forprosjekt som kartla utfordringer og muligheter for et bærekraftig spillnettverk i Innlandet	5
Konventer	Støtte opp under kortfilm-, spill- og dokumentarkonventet	18
Bransjetreff	egen initierte fag- og nettverkssamlinger	177
Metochi	Etablert samarbeidsprosjekt. 15 deltakere, 3 mentorer, 1 kloster	5
Kompetanseheving styret – internt (Drift)	Studietur til York, inkl møter med av støtteapparat, utdanningsinstitusjoner og bransjeaktører	8

I tillegg til å arrangere og medarrangere tiltak, er det gitt støtte til regionale aktører med arrangementer og reisestøtte til kurs, workshops og representasjon ved premierer. **Totalt ble 43 reisetilskudd innvilget i 2024.**

Oversikt over støttede tiltak og arrangement:

Tiltak	Søker	Tildelt beløp
«7UPERBIA»-workshopene for filmstudenter og filmskapere samt scenekunstnere, koreografer og billedkunstnere som vil jobbe med film.	R.E.D. AS	kr 60.000
Næringsdriv	PELAGOS FILM AS	kr 20.000
Bransjetiltak Movies on War 2024	MOVIES ON WAR AS	kr 50.000
Reisetilskudd	43 stk	kr 211.305

EdgeUp

På bakgrunn av et skiftende marked og behov for bedre tilpasning, økt samarbeid og bedre kompetanse innen drift og økonomi, har østnorsk filmsenter, i samarbeid med Innlandet Fylkeskommune, gått i bræsjen for å gjennomføre en omfattende workshoprekke. EdgeUp har i 2024 vært det store flaggskipet. **Målsettingen** er å skape en økonomisk bærekraftig bransje som kan konkurrere på både volum og kvalitet, samt møte utfordringer knyttet til distribusjon og investeringsmuligheter i et stadig skiftende marked. **Tiltakene i prosjektet inkluderer:**

- Økt kompetanse innen entreprenørskap og finansiering
- Strategisk håndtering av distribusjonsutfordringer
- Styrking av samarbeid på tvers av selskaper og fagområder
- Etablering av en innovasjonskultur i bransjen

Prosjektet har som mål å bygge et mer robust økosystem for film- og spillbransjen i Innlandet gjennom formalisert samarbeid og nytenkning.



Forprosjekt HGC 2.0

Forprosjektet «**HGC 2.0**» ble initiert av Østnorsk Filmsenter i samarbeid med **Innlandet Fylkeskommune og Hamar kommune**, som en respons på konkurransen til Hamar Game Collective. Målet var å kartlegge utfordringer fra det tidligere kollektivet og undersøke muligheten for en mer bærekraftig organisasjon for spillbransjen i Innlandet. Tiltaket besto av **fire workshops**, individuelt arbeid og forankringsarbeid mot spillutviklingsmiljøet. Prosjektet samlet sentrale aktører fra regionens spillbransje, inkludert representanter fra Snow Leaf Studio, Sarepta Studio, Encircle Games, Raidho Games og Vertebrae Entertainment. Resultatet var en klar strategi for hvordan en ny organisasjon kan bygges, med fokus på **økonomisk og kreativ bærekraft**, samt et interimsstyre for videre utvikling.

Prosessen ble ledet av Cecilie Stranger-Thorsen.

Næringsdriv

I samarbeid med Lillywood Nettverk og Lillehammerregionen åpnet Filmbanken dørene for publikum under Næringsdriv, et initiativ fra Lillehammer kommune for å synliggjøre lokalt næringsliv. Filmbransjen på Lillehammer benyttet anledningen til å fremheve næringsaspektet ved film- og TV overfor politikere og kommuneadministrasjonen. Arrangementet inkluderte en **åpen dag på Filmbanken**, omvisning i miksekinoen og en **filmbrunsj med panelsamtale**, der Østnorsk Filmsenter, Filminvest, Lillywood og Filmkommisjonen diskuterte bransjens verdiskaping, ledet av Martin Stok fra Skåppå. Blant publikum var ordførerne fra Lillehammer og Øyer, nærings- og kultursjefer, lokalpolitikere og bransjeaktører.



Samarbeid med festivalene

I 2024 har filmsenteret jobbet tett med de tre regionale filmfestivalene, R.I.F.F., Movies on War og Amandusfestivalen. Hver av disse festivalene er unik i Norge.



R.I.F.F. (R.E.D. International Dance, Art & Film Festival) er en årlig festival på Eina, Norge, som fokuserer på filmer relatert til dans, bevegelse og kunst. Festivalen ble etablert i juli 2015 og ble arrangert for åttende gang 31.5.-2.6.2024 på en gård med utsikt over Eina-sjøen. Festivalen driftes av R.E.D. (Residency Eina Danz), med festivaldirektør Ella Fiskum. RIFF retter seg mot et publikum med interesse for tverrfaglige kunstformer, inkludert dans, visuell kunst og film, og fungerer som en plattform for å bygge bro mellom disse feltene. I samarbeid med Østnorsk filmsenter ble noen av festivalens workshoper rettet mot både barn, men også etablerte kunstnere fra ulike felt med mål om å lage film.

Movies on War på Elverum ble arrangert for trettende gang i november. Festivalen fokuserer på temaene krig, konflikt, fred og forsoning og ble etablert i 2010. Den driftes av en dedikert festivalorganisasjon ledet av festivaldirektør Øystein Egge. Målgruppen inkluderer et bredt publikum med interesse for filmer som belyser krig og fred, samt fagpersoner og akademikere innen relevante felt. Østnorsk Filmsenter var medansvarlig for den nasjonale pitch-konkurransen, som i år ble gjennomført med svært god deltagelse og høyt faglig nivå. Prosjektkoordinator Kristoffer Fagernes ledet gjennom pitchen. Juryen besto av med Line Halvorsen, Andreas Gjellebæk Sverdrup fra VG TV og Hege Michelsen, filmkonsulent i Østnorsk filmsenter.



Amandusfestivalen er Norges største filmfestival for unge filmskapere, rettet mot ungdom under 20 år. Festivalen arrangeres årlig i Lillehammer uken før påske, med hundrevis av deltakere fra hele landet som samles for kurs, seminarer og filmvisninger. Festivalen ledes av festivalsjef Eivind M. Nordengen. I 2024 samarbeidet Østnorsk filmsenter og Amandusfestivalen om hhv målgruppetpitch og pitchworkshopen Blikkfang Pitch. Samarbeidet involverte også de andre filmsentrene og resulterte i en faglig sterk pitchworkshop for unge filmskapere på vei inn i bransjen. Workshopen ble holdt av Nicholas Sando og gikk over to dager. Den ble avsluttet med en åpen pitchesesjon der tilbakemeldingene fra juryen samt selve gjennomføringen ga deltakerne mestringsfølelse.

Publikumsrettede aktiviteter

Østnorsk Filmsenter har i 2024 hatt et sterkt fokus på å synliggjøre film og spill for publikum. Aldri før har så mange publikumsrettede tiltak fått støtte gjennom filmsenterets virkemidler. I tillegg har samarbeidet med regionens tre etablerte filmfestivaler blitt videreført, med aktiv promotering av programmer, visninger og arrangementer gjennom senterets informasjonskanaler. For andre år på rad har også **Trysil Queer Film Festival** mottatt støtte, som en viktig arena for visning av **LGBTQ+ kvalitetsfilmer** for lokalbefolkningen.

Tiltak	Søker	Tildelt beløp
Global Game Jam Hamar 2024	HAMAR GAME COLLECTIVE SA	kr 40.000
Arrangementer og Målgruppepitch	STIFTELSEN AMANDUSFESTIVALEN	kr 50.000
RIFF – R.E.D. INTERNATIONAL DANCE, ART & FILM FESTIVAL – 8th edition	R.E.D. AS	kr 50.000
Global Game Jam Hamar 2025	HAMAR GAME EVENTS	kr 40.000
Trysil Queer Film Festival 2024	TRYSIL KOMMUNE	kr 29.000
Amandus Blikkfang 2024	STIFTELSEN AMANDUSFESTIVALEN	kr 25.000

Talentutvikling

Talentutvikling er avgjørende for å opprettholde aktivitet og interesse for det audiovisuelle feltet i Innlandet. Østnorsk Filmsenter har en målrettet satsing på unge skapere fra 16 år og oppover, med særlig fokus på dem som er på vei inn i den profesjonelle bransjen.

Grunnet personalsituasjonen har filmsenteret i 2024 prioritert støtte til eksterne tiltak rettet mot barn og unge, samt tildeling av stipend til unge skapere. En positiv utvikling er at flere unge filmskapere har etablert seg i Innlandet, noe som gjenspeiles i søknadsbunken. Som ressurscenter er det viktig å sikre god oppfølging av unge talenter gjennom individuell veiledning, konsulentkonsultasjoner og nettverkssamlinger, hvor de ble tatt imot med stor interesse fra bransjen.

En viktig del av talentarbeidet er nærværet i utdanningsinstitusjonene. Filmsenteret har vært til stede under **TV-skolens Brakdag i august og Spilleexpo** i mai, arrangert av Spillskolen på Hamar. I tillegg inviterte Spillskolen for andre gang filmsenteret til å gi innblikk i den regionale bransjen samt for å gi tilbakemelding på bachelorprosjekter innen entreprenørskap. Dette har bidratt til økt kontakt med unge spillselskaper.

I 2024 ble langtidsprosjektet «**All for the Girls**», en filmworkshop for unge kvinnelige skapere, avsluttet. Resultatet var en kort fiksjonsfilm som nå sendes til utvalgte filmfestivaler. Videre ble både **UNG Filmstipend** og **UNG Spillstipend** utdelt til unge skapere på vei inn i bransjen. Den nyopprettede støtteordningen PROSJEKTIL er en springbrettordning som gir nye stemmer mulighet til å videreutvikle sine prosjekter. To prosjekter har mottatt støtte gjennom ordningen, og mottakerne får også enkel tilgang til mentorstipend for videre faglig utvikling.

Gjennom samarbeid med **Amandusfestivalen, R.I.F.F. og Kreativitetsakseleratoren i Valdres**, som arrangerte en filmworkshop for barn og unge, har tilbudet for unge skapere blitt ytterligere styrket. Men for å styrke talentutviklingen i regionen er det nødvendig med bredere samarbeid. Østnorsk Filmsenter har derfor innledet en dialog med **Innlandet Fylkeskommune** om en langsiktig strategi. Frivilligheten, medielinjene, Kulturskolene og andre aktører som satser på barn og unge innen det audiovisuelle feltet, spiller en avgjørende rolle i dette arbeidet. Filmsenteret ser sin primære funksjon som en støttespiller for enkeltindivider, men har ikke kapasitet til å bygge opp talentbasen alene.

Tiltak	Søker	Tildelt beløp
7uperbia R.E.D.	R.E.D. AS	kr 60.000
Filmverksted for barn og unge i Valdres	Kreativitetsakseleratoren	kr 18.500
Pitcheverksted Amandus	STIFTELSEN AMANDUSFESTIVALEN	kr 35.000
RIFF filmworkshop	R.E.D. AS	kr 10.000

Konklusjon og fremtidsperspektiver

I 2024 har Østnorsk Filmsenter forvaltet **rekordhøye tilskudd**, støttet **flere publikumsrettede tiltak** enn noen gang tidligere, og vært en pådriver for **kompetanseheving** og **talentutvikling**. Gjennom prosjekter som **EdgeUp** og **HGC 2.0** har det blitt arbeidet systematisk for å styrke bærekraften i film- og spillbransjen, mens samarbeidet med festivaler, utdanningsinstitusjoner og næringsaktører har bidratt til en bredere forankring av bransjens betydning. Filmsenteret har også registrert en **økende profesjonalisering** av aktører, samtidig som utfordringer som manglende produsentledd, strammere finansieringsmuligheter og behovet for bedre regionale strukturer fortsatt preger feltet.

I 2025 vil det være viktig å bygge videre på **kompetanseheving og næringsrettede tiltak**, samtidig som talentutvikling og synliggjøring av bransjen styrkes. Østnorsk Filmsenter vil fortsette å jobbe for en mer forutsigbar bransjestruktur, styrke samarbeidet med fylkeskommunen og andre regionale aktører, og legge til rette for at Innlandet skal være en attraktiv region for både etablerte og nye skapere. **Videreutvikling av nettverk, tilpasning til et skiftende marked og langsiktig strategiarbeid** vil stå sentralt i året som kommer.

Styrets beretning for 2024

2024 har vært et år med høy aktivitet i den audiovisuelle bransjen i Innlandet. Østnorsk Filmsenter har hatt en sentral rolle i å støtte utviklingen av film- og spillprosjekter. Styret vurderer at senteret har oppfylt sitt mandat på en tilfredsstillende måte og har styrket sin posisjon som en viktig aktør i regionen.

Økonomiske og administrative forhold

Østnorsk Filmsenter har i 2024 forvaltet 10,6 millioner kroner til utvikling, produksjon, kompetanseheving og bransjetiltak. Styret vurderer at midlene er forvaltet i tråd med filmsenterets formål og strategiske prioriteringer.

Fortsatt drift

I samsvar med regnskapsloven § 3-3 bekreftes det at forutsetningen om fortsatt drift er lagt til grunn ved utarbeidelsen av regnskapet.

Styret

Tove Gulbrandsen - styreleder
Catharina Due Bøhler
Ole Kristian Hedemann
Terje Gloppen
Anne Cathrine Morseth
Øivind Pedersen

Eiere

Innlandet fylkeskommune - 40%
Gausdal kommune - 20%
Lillehammer kommune - 20%
Øyer kommune - 20%
Eiermøte avholdes i forbindelse med generalforsamlingen.

Styrets arbeid

Styret har avholdt 3 ordinære styremøter i løpet av året og har særlig fokusert på kvalitetssikring av tilskuddsforvaltningen, strategisk videreutvikling av senterets satsinger og styrking av samarbeid med regionale og nasjonale aktører. Styreleder Tove Gulbrandsen er styremedlem i FilmReg, interesseorganisasjonen for regionale filmsentre og filmfond.