
Årsrapport



2023

Innhold

FLØHINN

01.

Forord | side 2

02.

Premierer | Marked | side 3

03.

Bransje | side 7

04.

Kompetanse | side 15

05.

Talent Film & Spill | side 23

06.

Filmkulturelle tiltak | side 26

07.

**Slik forvaltet vi
tilskuddsmidlene** | side 27

08.

Tildelinger 2023 | side 29

09.

Om Østnorsk filmsenter |
side 39



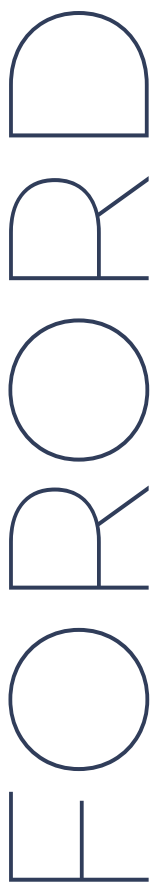
Østnorsk filmsenter ser tilbake på et år med forvandling. Etter 8 år med Terje Nilsen i spissen har senteret i juni fått en ny leder med Maria Kluge. En omfattende ansettelsesprosess for ny produksjonsrådgiver og konsulent foregikk parallelt med høy bransjeaktivitet. Den nye staben har raskt kommet i gang med å definere strategiske mål og arbeidsområder og har gått gjennom en første søknadsrunde.

Filmsenterets primære oppgave er fortsatt å styrke den profesjonelle bransjen. I tillegg skal vi legge forholdene best mulig til rette for de største talentene. Målet er hele tiden å bli en sterk og bærekraftig audiovisuell region. Filmsenteret har opprettholdt nettverksaktivitetene for bransjen og har deltatt i lokale og regionale kulturpolitiske diskurs.

Sammenslåingen av Fakultet for audiovisuelle medier og kommunikasjon (AMEK) og Den norske filmskolen ved Høgskolen i Innlandet (HINN) har til alle tider blitt fremmet av Østnorsk filmsenter. Etter en lang prosess som involverte en offentlig diskurs og en omfattende høring, har høgskolestyret i desember besluttet å slå sammen AMEK og Den norske filmskolen til fordel for ett institutt med tre adskilte skoler (Filmskolen, TV-skolen og Spillskolen). En tettere kontakt til og bedre samarbeid med Høgskolemiljøet bidrar positivt til vår regionale audiovisuelle utvikling gjennom bedre nettverk samt tilgang til kompetanse og talenter.

Bransjen i Innlandet (og Norge) står overfor utfordringer, spesielt i den skiftende TV-markedsdynamikken. I 2023 ble filmbransjen preget av VIAPLAYs plutselige avvikling av utviklings- og produksjonssamarbeidet. Mange selskaper står overfor distribusjonsproblemer og søker derfor alternative veier gjennom NRK og TV2. Samtidig har nåløyene der blitt trangere og det stilles høye krav om gjennomføringsevne og viderekommen prosjektutvikling hos ytterlige finansiører. Uroen og usikkerheten i bransjen er tydelig. Østnorsk filmsenter har i 2023 bidratt til at flere kort- og dokumentarfilmer kan komme ut i produksjon.

Det er gledelig å se at spillbransjen har kommet i posisjon, og at det ble lagt frem regjeringens og NFIs strategi om å løfte spillbransjen ytterlig. Østnorsk filmsenter har kontinuerlig økt kontaktpunktene og samarbeidet med Hamar Game Collective, og kan se tilbake til flere bransjeoverskridende samarbeids-prosjekter innad i regionen.



PREMIERER | MARKED

Vi ser tilbake til et aktivt år, der 9 produksjoner har hatt premiere. Bransjen kan på flere områder vise til internasjonalt gjennomslag, både når det gjelder priser og festivaleksponering

TV selskapet Fabelaktiv markerer seg med hele tre produksjoner: *Ål Inn*, *BAdeskEn* og *Redningshunden Bessie* (sesong 2) har blitt vist for det norske publikum. Vi er glade for at disse produksjonene har truffet sine målgrupper godt:

For den 10 episoder lange dokumentarserien **Ål Inn** (regi: Lene Bergersen) har Fabelaktiv strukket seg ekstra langt og har laget en TV opplevelse som er appellerende til døve, vel så mye som for ikke døve. Ut 2023 har serien nådd ut til 60.000 publikummere.

Redningshunden Bessie (sesong 2) (regi: Halvor Mykleby) fikk premiere på slutten av 2023. De første episodene ble publisert 18.desember 2023. Etter 2 måneder ligger seertallene foreløpig på rundt 70 000.

For **BAdeskEn** (regi: Halvor Mykleby & Rune Sæterstøl) har Fabelaktiv inngått samarbeid med A-media, og dermed ble miniserien tilgjengelig på samtlige regionale nettaviser, med et publikumstall på ca 120.000.

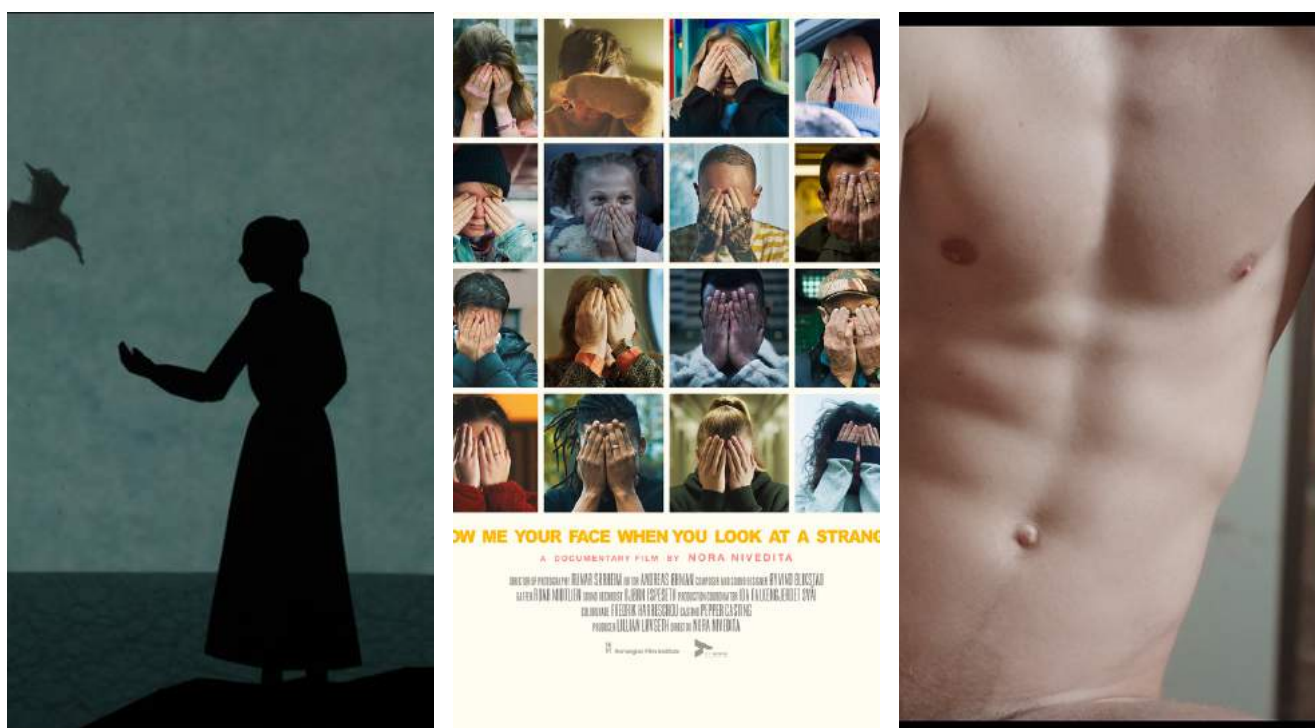


PREMIERER | MARKED

Gråtaslagjet (regi: Mette Vårdal) er en kortfilm fra Vågå-selskapet KulFilm, som bygger på slåttesagnet med samme navn. Filmen er en stop-motion animasjonsfilm, laget med papir og multiplan-teknikk. Den ble publisert på Ballade video.

Kortfilmen **Show me your face when you look at a stranger** (regi: Nora Nivedita Tvedt; produsent: Lillian Løvseth for Smallville films) er en kreativ feelgood-dokumentar som utforsker ulike personers reaksjoner i møte med en fremmed. Teamet bak dokumentaren vant mangfoldspitchen fra NFI. Filmen vant prisen i kategorien "Best short documentary" under Nordic Docs.

Dokumentarfilmen **De nakne** (regi: Barbora Hollan; produsent: Sarah Winge-Sørensen for Stray Dog Production) har gått en solid festivalrunde, med visninger blant annet på BIFF, Minimalen og Nordic Docs.



PREMIERER | MARKED

Baghdad on fire (regi: Karrar Al-Azzawi; prodsent: Jørgen Lorentzen for Integral Film og Litteratur) har fått mye nasjonal og internasjonal oppmerksomhet. Filmen reiste til 20 internasjonale festivaler og ble tilpasset internasjonale TV kanaler som Al Jazeera, BBC Arabic, og France TV mfl.

I tillegg til disse produksjonene har det også blitt lansert spill fra regionen:

My Child Lebensborn (Sarepta Studio) fikk en Remaster, og ble publisert på Play Station 4+5, Xbox One, Xbox Series X og Nintendo Switch.

Astride (Raidho Games) har klart å bygge seg en solid community både før og etter sin early access på Steam, der spillet havnet på mange wishlister.



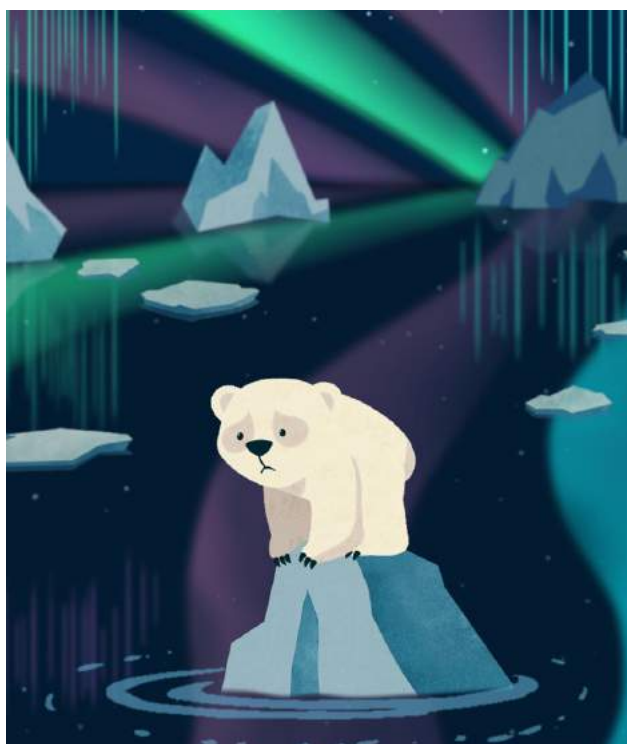
PREMIERER | MARKED

Noen produksjoner fra tidligere år har gått sin seiersgang videre i 2023.

Jeg er ikke redd (regi og produsent: Marita Mayer i Rainy Day Productions) har reist til 117 filmfestivaler samt er tatt ut til en omfattende DKS distribusjon. Filmen har mottatt 8 priser og 4 hederlige omtaler.



URSA – Nordlysets sang (regi og produsent: Natalia Malykhina Bratli for Ulven Film) har reist til 100 festivaler på to år, og mottok 10 priser og 5 hederlige omtaler.



Innlandets selskaper har hatt en målrettet distribusjonsstrategi for sine produksjoner. Vi ser at NRK er en viktig aktør for TV selskapene, mens en målrettet festivalstrategi har vært fruktbart for andre prosjekter.

BRANSJE

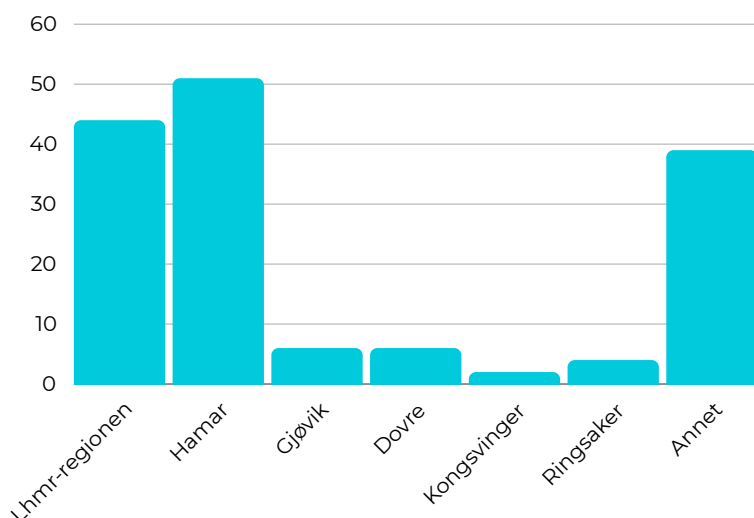
Våre tilskudd bidrar til en bærekraftig og konkurransedyktig audiovisuell bransje, med plass for nye og etablerte fagpersoner.

FILM- OG SPILLBRANSJEN I REGIONEN

Den audiovisuelle bransjen i Innlandet har holdt seg relativt stabilt i en årrekke, med Hamar og Lillehammer som naturlige kraftsentra. Det er likevel tydelig at enkelte regionale politiske satsninger medfører til etableringer av selskaper i andre deler av Innlandet. Vi har sett en økning av registrerte bedrifter spredt over hele Innlandet; fra Vågå, til Os, over Grue, Toten til Kongsvinger er nå hele Innlandet godt representert.

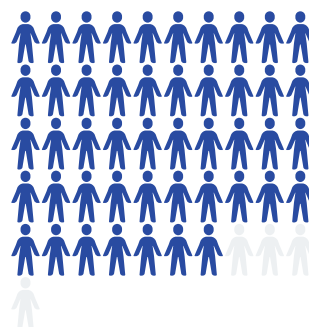
Regional spredning

Tabellen under viser antall oppføringer i bransjeregisteret fordelt etter geografi. Det skal tas høyde for at nytt og oppdatert bransjeregister opprettes i 2024. I tillegg gjøres det oppmerksom på at dobbelregistreringer kan forekomme i statistikken.



47/51

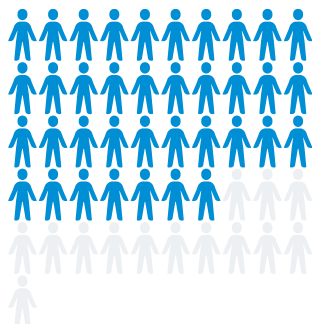
støttede prosjekter i
2023 har produsent
fra Innlandet



FILM- OG SPILLBRANSJEN I REGIONEN

37/51

støttede prosjekter i 2023 har alle 3 nøkkelfunksjonene fra Innlandet



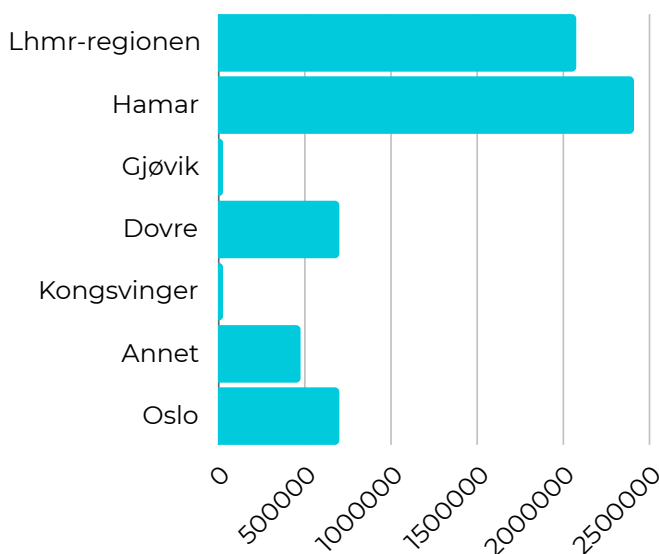
4/51

støttede prosjekter i 2023 har produsent fra en annen region



Tildelinger i kr etter region

Tabellen under viser fordelingen av tilskuddet i kroner fordelt etter geografisk region. "Annet" omfatter her alt utenom de nevnte regionene, som blant annet Elverum, Trysil, Eina og Vågå. Tabellen viser fordeling av prosjektmidler for film- og spillprosjekter, inklusivt Pangstart.



49%

kvinnelige produsenter blant tildelingene i 2023

39%

kvinnelige regissører blant tildelingene i 2023

48%

kvinnelige manusforfattere blant tildelingene i 2023

Kjønnsfordeling

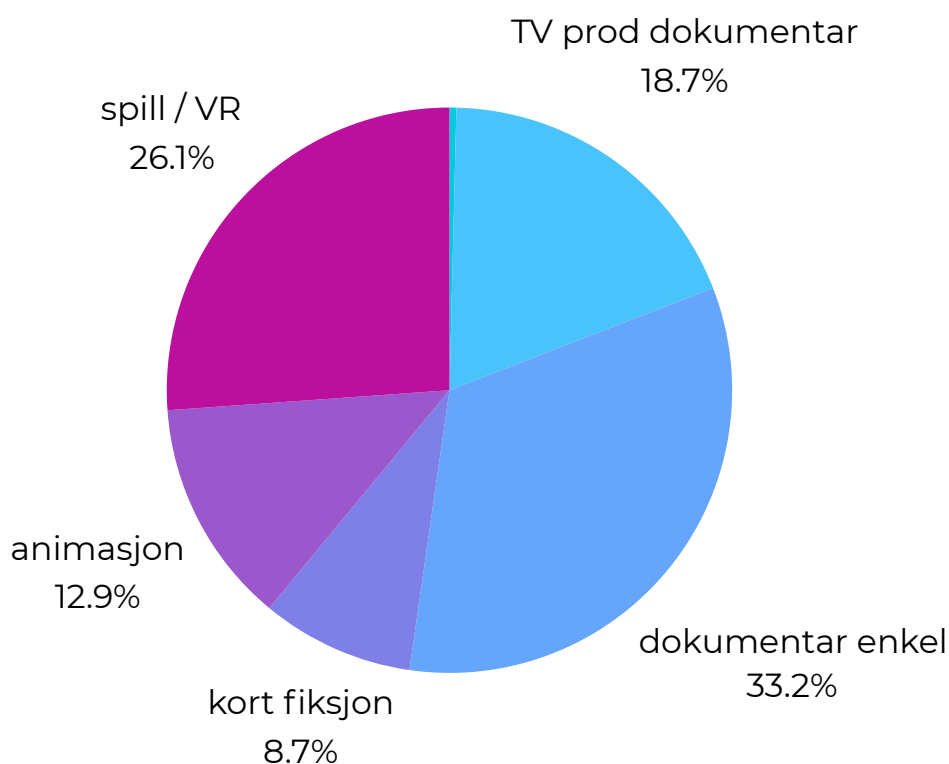
Innlandet er en region med relativ jevn fordeling blant kjønnene i nøkkelfunksjonene. Det drives ikke med aktiv kjønnskvalitering. Dog er kjønnsfordeling i prosjektene en faktor som det legges vekt på i søknadsvurderingen.

Blant årets 51 film- og spillprosjekter som mottok tilskudd, finner vi en god kjønnsbalanse på prosjektenes produsenter og manusforfattere.

FILM- OG SPILLBRANSJEN I REGIONEN

Formater

Formatene regionen jobber mest med er dokumentar, TV dokumentar og spill. Vi har en sterk animasjonsbransje i vekst, og et godt samarbeid med animasjonsmiljøet på Dovre som også tiltrekker seg internasjonale fagpersoner. Prosessene rundt animasjon tar lengre tid; både grunnet finansiering og kostbare prosesser som krever mye ressurser.



Regionen hevder seg fremdeles innenfor produksjoner rettet mot barn og unge. Med 31% av alle tildelingene er denne målgruppen godt representert

31%

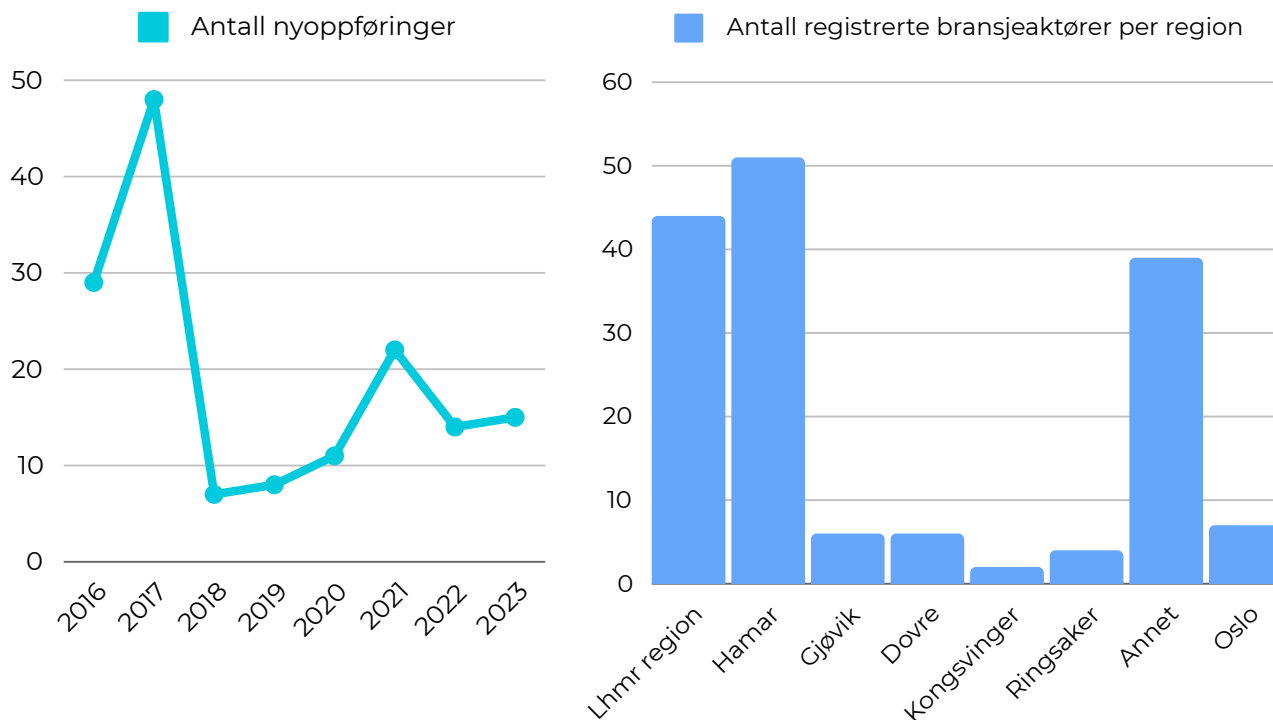


prosjekter rettet mot barn og unge

FILM- OG SPILLBRANSJEN I REGIONEN

Bransjeregister

Østnorsk filmsenter har i mange år forvaltet et internt bransjeregister, som skal fornyes og offentliggjøres i 2024. Innen utgangen av 2023 er det registrert 155 skapere innen det audiovisuelle feltet i Innlandet. Dette er personer som filmsenteret har bidratt med støtte til prosjektutvikling og -realisering samt reisevirksomhet. Det nye bransjeregisteret vil fange opp ytterlige fagarbeidere i Innlandet for å gi et mer realistisk bilde av kompetansen i regionen.



Tabellen til venstre viser antall nyoppføringer i filmsenterets interne bransjeregister siden 2016. Både fagpersoner innen film og spill er oppført i registeret. Det må tas høyde for dobbelt oppførte bedrifter eller personer, og personer som har flyttet fra regionen.

Tabellen til høyre viser antall registrerte bransjeaktører per region.

Den audiovisuelle bransjen i Innlandet preges fremdeles av mange små Enkelpersonforetak eller mindre Aksjeselskaper med maksimalt 2 ansatte. Det er imidlertid gode og kontinuerlige samarbeidsrelasjoner mellom mange av disse på tvers av regionen. TV-produksjonsselskapet Fabelaktiv er Innlandets største, med sine 10 faste ansatte og et betydelig større antall årsverk på lønnslista. Selskapet er fortsatt en viktig arbeids- og oppdragsgiver for bransjen i hele Innlandet.

FILM- OG SPILLBRANSJEN I REGIONEN MILJØ OG NETTVERK

Høgskolen i Innlandet (HINN)

Mange regionale fagarbeidere er tilknyttet Høgskolen i Innlandets skoler (Den norske filmskolen, Spillskolen eller TV skolen). I 2023 ble berøringspunktene mellom utdanningsmiljøene og regional bransje økt: både gjennom deltakelse i felles bransjeutredninger, gjennom åpne foredrag, seminarer og utstillinger (Symposiet BAM, Spill EXPO), gjensidig deltakelse i bransjearrangement (Markeds-føringsworkshop for Spillutviklere; Bransjetreff) eller ved å holde foredrag for studentene (spill- og animasjonslinje) har filmsenteret knyttet tettere bånd til Høg-skolemiljøet.

Østnorsk filmsenter har vært en støttende kraft bak sammenslåingen av Den norske filmskolen med AMEK, Instituttet for audiovisuelle medier og kommunikasjon.



Filmsenteret deltok blant annet i Game School Expo og BAM! Symposiet - begge i regi av HINN

Lillywood

Bransjenettverket Lillywood har blitt en viktig aktør for den regionale audiovisuelle bransjen i Innlandet. Nettverket byr på en co-workingspace på Filmbanken på Lillehammer og samler samtlige film- og TV bedrifter under ett tak. Lillywood synliggjør med dette den faglige kompetansen først og fremst i Lillehammerregionen og bidrar til relevante aktiviteter. Samlokaliseringen bidrar med å skape synergier, tiltrekke seg flere produksjoner og oppnå mer stabil drift.

De siste årene har Lillywood etablert et betydelig samarbeid med Amandusfestivalen om en målgruppepitch for etablerte selskaper som lager innhold for barn og unge. I tillegg arrangeres faste nettverkstreff (Filmpils) som er åpen for alle nye og gamle skapere samt studenter.

FILM- OG SPILLBRANSJEN I REGIONEN MILJØ OG NETTVERK



øverst t.v.: plakater for målgruppepitch øverst t.h.: SoMe plakater for et Filmpils-arrangement
nederst: Filmbanken huser filmselskaper i 2. etasje, samt virkemiddelapparatet i 3. etasje

Hamar Game Collective (HGC)

På Hamar er et bredt spekter av fagfolk fra den audiovisuelle bransjen samlet i gründer- og næringshuset Park, deriblant spillutviklerne i Hamar Game Collective. HGC regnes som et nasjonalt tyngdepunkt for indie-spillutvikling som gjør seg sterkt gjeldende også internasjonalt. Per utgangen av 2023 var 12 selskaper tilknyttet kollektivet. Det tette samarbeidet med og nærheten til spillutdanningen på Hamar har ført til en del nyetableringer hvert år.

Tilskudd til spill utgjør 26% av de tildelte prosjektmidlene i 2023. Østnorsk filmsenter følger dermed opp under den helhetlige, teknologiske og innovasjonsrettede strategien til Innlandet fylkeskommune samt Norsk filminstituttets krav om mer støtte til regionale spillselskaper. Spillprosjekter som **Brew** (Snow Leaf Studios) eller **Astride** (Raidho Games) har vært med på de siste tildelingene fra NFI.

Sammensetningen av HGCs kompetanse er svært heterogen, og både etablerte utviklere og nylig utdannede komplementerer hverandre i både teknologisk kompetanse, forretningsdrift og nye måter å tenke på. Dette gjør Hamar til et av de mest attraktive spillmiljøene utenfor Oslo – ikke minst på grunn av sin unike samlokaliseringsform.

FILM- OG SPILLBRANSJEN I REGIONEN MILJØ OG NETTVERK

Animasjon

Gledelig er det at Gudbrandsdalen har økende aktivitet, spesielt innen animasjonsfilm, både på Dovre, Otta og Vågå. Trollfilm på Dovre telles til regionens tyngste animasjonsmiljøer. Selskapet har ferdigstilt og åpnet sitt nye studio i november og tiltrekker seg animatører fra hele verden. Det er mange fruktbare samarbeid mellom våre regionale animatører, og regionen kan vise frem til flere animasjonsprosjekter i ulike utviklings- og produksjonsstadier.

Ved siden av Trollfilm markerer også Ulvenfilm og Rainy Day Productions seg internasjonalt: **URSA - Nordlysets sang** har blitt tatt ut på 100 festivaler, samtidig som den fortsetter sin omfattende DKS turné. **Jeg er ikke redd** har reist til 117 filmfestivaler samt er tatt ut til en omfattende DKS distribusjon. Filmen har mottatt 8 priser og 4 hederlige omtaler.



1: nytt studiobygg til Trollfilm på Dovre | 2: utstilling i studioet | 3: Terje Nilsen, Anita Killi og Natalia Malykhina Bratli | 4: Nisse | 5: Ånund Austenå (Viken Filmsenter) og Maria Kluge

KOMPETANSE

Vi gjør Innlandets audiovisuelle
bransje robust i et stadig tøffere
marked.

KOMPETANSEHEVENDE TILTAK

Sentralt i virksomheten er de regionale bransjetreffene. Disse har stor verdi for å bygge nettverk og relasjoner. På grunn av personalsituasjonen har Østnorsk filmsenter gjennomført færre arrangementer i egen regi, men har til gjengjeld sørget for høy kvalitet på de gjeldende arrangementene. Spesielt høst-treffet og Fagdagen/ julesamlingen ønskes å fremheves. På høst-treffet ble ny konsulent og rådgiver presentert for bransjen. Julesamlingen kan vise til rekordhøye deltakertall samt en svært vellykket gjennomføring og et sterkt faglig line-up i begynnelsen av desember.

Det har vært høy aktivitet i bransjen i 2023, og senteret har delt ut reisestipend til fagpersoner bak prosjekter med premierer på festivaler, for prosjekter med særlige representasjonsformål, for deltakelse i markeder, kurs og nettverksbygging. I 2023 har Østnorsk filmsenter vært godt representert med prosjekter som ble presentert på ulike arenaer, som for eksempel M:Brane i Malmö, Cartoon Forum, på Spillkonventet eller på Tokyo Game Show. Til årets Nordisk Panorama ble hele 4 prosjekter tatt ut til pitch eller observer+, som har gitt en svært positiv effekt for de representerte prosjektene.

Hele den audiovisuelle bransjen er i en omstillingsprosess, og behovet for oppdatert og tidsriktig kunnskap er stort. Vi har opplevd stor deltakelse i workshops og nettverksbyggende arrangement, med stor fokus på Virtual Production eller kunnskap om selskapsbygging. Vi opplever også stor etterspørsel etter prosjekter i utvikling og med fokus på animasjon eller barn og unge som målgruppe.

KOMPETANSEHEVENDE TILTAK

Oversikt over reiseaktivitet

Listen under viser til reisestøtte filmsenteret har delt ut i 2023.

Tittel	Søker navn
ACE Producers Workshop	Lillian Løvseth
Acting/Directing workshop with Webber and Bishop	Gunhild Westhagen Westhagen Magnor
Animasjonskonventet	PELAGOS FILM AS
Animation Prod. Day, Fredrikstad Anima. Festival	Lillian Løvseth
Annecy Animasjonsfestival	PELAGOS FILM AS
Barnefilmfestivalen i Kristiansand	Anton Nyman
Barnefilmkonvent i Haugesund	ULVENFILM AS
Best Praksis	TROLLFILM AS
Beste Praksis Stavanger	INTERNATIONAL STUNT ACADEMY AS
Cartoon Forum - Toulouse	TV-FILM.NO TROND MORTEN KRISTIANSEN VENAAS
Cartoon Forum 2023	FABELAKTIV AS
Cartoon Forum 2023	ULVENFILM AS
Childrens Media Festival 2023	FABELAKTIV AS
Cinekid	Nicholas Sando
Deltagelse på Dokumentarkonventet 2023	HERLIG FILM OG TV AS
Deltagelse Seriedagene i Oslo	TV-FILM.NO TROND MORTEN KRISTIANSEN VENAAS
Deltakelse/ premierevisning BIFF	DOKUMENTARIST BARBORA HOLLAN
Den Norske Filmfestivalen i Haugesund	Anton Nyman
ÉCU- The European Independent Film Festival	AL-AZZAWI FILM
Film workshop	AL-AZZAWI FILM
Isbjørnens forfattercamp	ARILD TRYGGESTAD
Kortfilmkonventet og minimalen	Lillian Løvseth
Kurs i virtuell produksjon	Christian Lo
Kurs i virtuell produksjon	Nicholas Sando
Kurs: Skuespillerinstruksjon med Sarah Boberg	Gunhild Westhagen Westhagen Magnor
m:brane Forum 2023	ULVENFILM AS
Masterclass - Filmskolen i Danmark	Trine Aadalen Lo
Nordisk Forum, Nordisk Panorama	DOKUMENTARIST BARBORA HOLLAN
Nordisk Panorama	Lillian Løvseth
Nordisk Panorama Forum og filmvisning	AL-AZZAWI FILM
Nordisk Panorama Forum, Observer+ programmet	Anton Nyman
Picheworkshop på Amandusfestivalen	Kjersti Stensgård Bratås
Signaturpitch Trondheim, Minimalen	TV-FILM.NO TROND MORTEN KRISTIANSEN VENAAS
Spillkonvent 2023	SPILLKAMINEN AS
Spillkonventet	REFLUX INTERACTIVE AS
Spillkonventet	Maja Nyggjeltan
Spillkonventet 2023	SNOW LEAF STUDIOS AS
Tokyo Game Show	SAREPTA STUDIO AS
Workshop Virtual Production Lab - Efterutdanning	Nicholas Sando

KOMPETANSEHEVENDE TILTAK

Samarbeid om arrangementer

Listen under viser til kompetansehevende og nettverksbyggende arrangementer Østnorsk filmsenter samarbeidet om eller ga støtte til.

Et viktig samarbeidsområde her er konventene året rundt. Filmsentrene som ikke er arrangør bidrar økonomisk i tillegg til å sørge for godt besøk gjennom felles markedsføring.

Arrangement	Arrangør/ sted
Kortfilmkonventet	Midtnorsk filmsenter, Trondheim
Spillkonventet	Viken filmsenter, Oslo
Animasjonskonventet	Fredrikstad Animasjonsfilmfestivalen, Fredrikstad
Dokumentarkonventet	Vestnorsk filmsenter, Solstrand
Dos & Dents ved Adaptasjon fra Bok til Film	Norsk Litteraturfestival
Beste Praksis "Selskapsbygging"	Filmkraft Rogaland, Stavanger
ACE producers content development workshop & training days 2023	ACE Producers, Norsk Filminstitutt og Mantra Film, Oslo
Pitchekonkurranse	Movies on War, Elverum

KOMPETANSEHEVENDE TILTAK

Egne arrangementer

Listen under viser til kompetansehevende og nettverksbyggende arrangementer Østnorsk filmsenter selv har arrangert.

Den audiovisuelle bransjen gir positive signaler til våre egne arrangement. Her vektlegges særlig nettverksarrangement, men også kortreiste fagspesifikke seminarer.

Arrangement	Beskrivelse
Bransjesamling juni	Faglig og sosialt input i avslappede omgivelser. Det ble tatt avskjed med tidligere daglig leder Terje Nilsen.
Bransjesamling høst	Nettverksmøte. Ny konsulent og rådgiver ble presentert for bransjen.
Fagdag og julebord	Fagseminaret med innslag om privat finansiering, forslag til ny strategi, diskusjon om film- og spillbransjens utfordringer, filmvisning, samt innspills-workshop til strategiforslag. Kvelden bydde på årets julebord: en av de viktigste møteplassene gjennom året.
Games without Players - marketing workshop for spillbransjen	Arrangement bestående av seminar og workshop skreddersydd for spillbransjen, i samarbeid med Hamar Game Collective.
Jus-workshop	Det renommerte advokatfirmaet Bull&Co holdt en grunnleggende innføring i rettighetsproblematikken i seminarform.

KOMPETANSEHEVENDE TILTAK

Games without players - marketing workshop for spillbransjen

Østnorsk filmsenter står bak initiativet og gjennomføringen av *Games without players – en markedsføringsworkshop for spillbransjen*. I samarbeid med Hamar Game Collective og med støtte fra Norsk filminstitutt arrangerte Østnorsk filmsenter i mai workshopen for etablerte spillutviklere og studenter. Formålet med denne var å øke kompetansen blant utviklere på markedsføring og gi verdifull innsikt i arbeidet med målgruppe og tilpasning av kommunikasjon til målgruppen i forbindelse med lansering.

Gjennom et seminar og en tilsluttende workshop fikk deltakerne jobbe med sine egne prosjekters strategi. Det ble tilbudt oppfølging av prosjektene noen måneder senere. Foredragsholderne var **Bendik Stang** (Snow Castle), **Oscar Guardiola Serra** (Funcom), **Peter Wingard Meldahl** (Rain Studio) og **Sydney Haug** (Megapop games).

Arrangementet var åpent for deltakere fra hele landet. I tillegg åpnet vi for at studenter kunne delta i seminaret og mingle litt med den profesjonelle bransjen. Til sammen deltok 33 personer i selve seminaret, herunder 3.års-studenter fra spillskolen (HINN). Faglærere fra spillskolen, ledelsen i HGC og deltaker fra Østnorsk filmsenter er ikke med i tellingen. Det var 18 deltakere fra 11 selskaper som deltok i workshopen og tilbakemeldingene var utelukkende positive.



KOMPETANSEHEVENDE TILTAK

Samarbeid med festivalene

I 2023 var Østnorsk filmsenter medarrangør av *Do's & Don'ts ved adaptasjon fra bok til film*, i regi av **Norsk Litteraturfestival**, der 75 deltakere ble kjent med mekanismene bak adaptasjoner. Forelesere på seminaret var Erlend Loe, Maja Lunde, Stig Haug og Johann Høstmælingen.

Etter noen år uten fast samarbeidsprosjekt, har **Amandusfestivalen** og Østnorsk filmsenter arrangert pitchworkshopen Blikkfang Pitch. Samarbeidet involverte også de andre filmsentrene og resulterte i en faglig sterk pitchworkshop for unge filmskapere på vei inn i bransjen. Workshopen ble holdt av Nicholas Sando og gikk over to dager. Den ble avsluttet med en åpen pitchesesjon der tilbakemeldingene fra juryen samt selve gjennomføringen ga deltakerne mestringsfølelse.

Movies on War på Elverum ble arrangert for tolvte gang i november. Østnorsk Filmsenter var medansvarlig for den nasjonale pitche-konkurransen, som i år ble gjennomført med svært god deltakelse og høyt faglig nivå. Produksjonsrådgiver Linda Steinhoff var med i juryen, med Jo Torgersen fra iTV og Joakim Lie fra Fritt Ord.

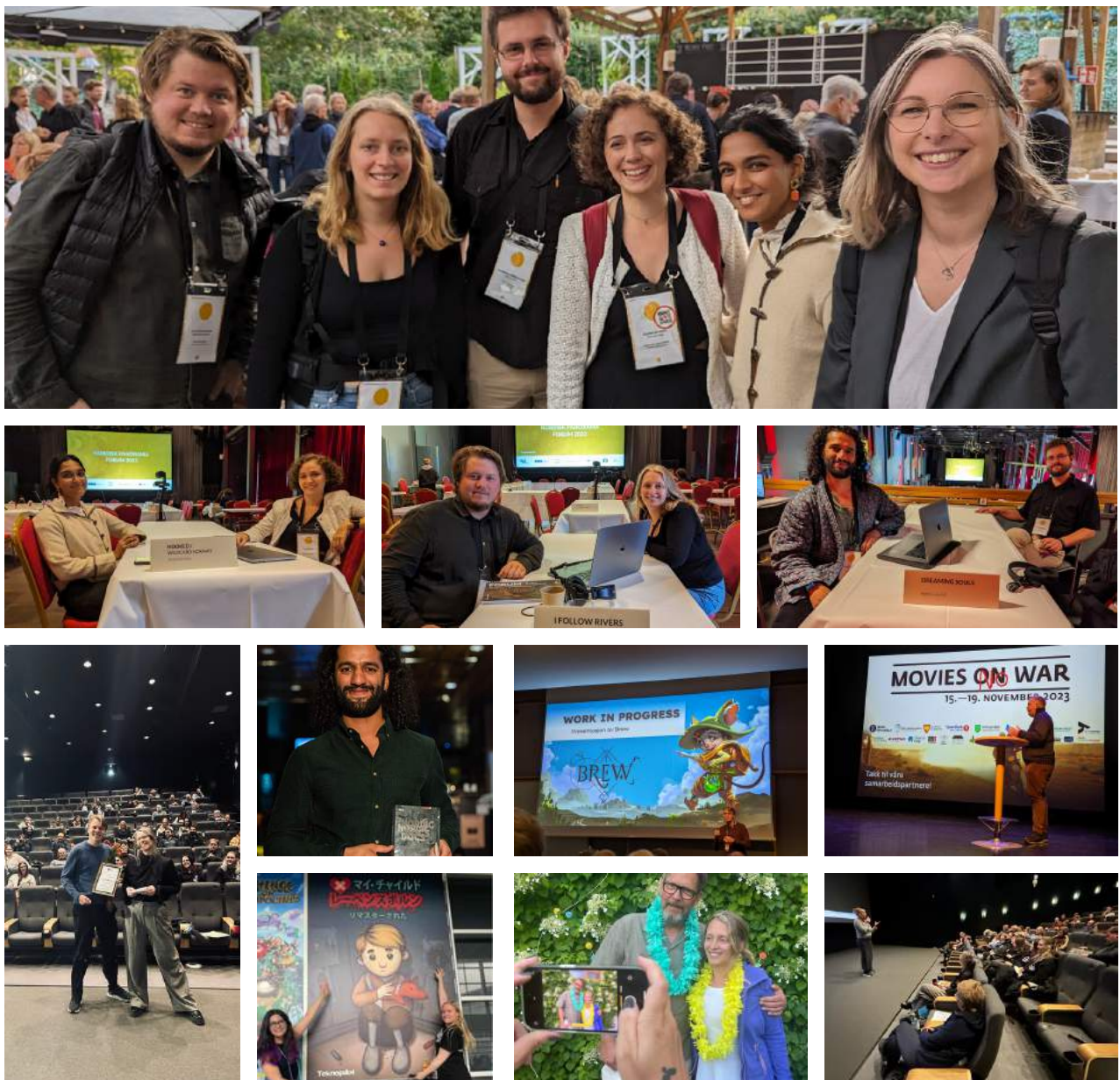


KOMPETANSEHEVENDE TILTAK

Annet samarbeid

Samarbeidet med filmfondet Filminvest har også i 2023 vært nært og godt. Felles lokaler i Filmbanken bidrar til dette.

Gjennom flere år har enkelte av våre produsenter og regissører samarbeidet tett med film- og spillbransjen i Oslo. Slike relasjoner er med på å styrke filmmiljøet i Innlandet. Østnorsk filmsenter har dessuten etablert tett samarbeid med Østnorsk filmkommisjon som har blitt opprettet av Innlandet fylkeskommune i 2022 etter en treårig prosjektperiode i regi av Østnorsk filmsenter.



TALENT

Østnorsk filmsenter skal ivareta unge filmskapere og spillutviklere, og de som står på treskelen til et liv i den profesjonelle bransjen.

TALENT FILM OG SPILL

Sykefraværet fra 2022 samt personalsituasjonen i 2023 har påvirket filmsenterets arbeid med unge talenter også i 2023. Det ble hovedsakelig satset på individuelle workshops samt at enkelte film-talenter har fått støtte til egne prosjekter.

All for the girls

På høsten 2022 ble workshopen *All for the Girls* satt i gang der 6 unge kvinner skal gå gjennom en rekke workshoper, fra idé til ferdig film. *Den hemmelige hagen* er kortfilmen som har resultert av dette prosjektet, og i utgangen av 2023 er filmen i sin siste klippefase. Målet er å slippe kortfilmen på sommeren 2024.

Workshopene knyttet til seg utelukket kvinnelige veiledere, som **Yen Lee** (idé og konsept), **Marta Huglen Revheim** (manus), **Ingrid Stenersen** (regi), **Tonje Finne** (foto), **Lillian Løvseth** (produsent) og **Anna Løvlund** (klipp). Målet med prosjektet er å vise deltakerne de ulike stegene i en filmproduksjon samt å åpne sinnet for andre fagfunksjoner enn den man er vant til. Tilbakemeldingene fra deltakerne er utmerket.



Manusworkshop med Marta Huglen Revheim



Produsentworkshop med Lillian Løvseth



Klippeworkshop med Anna Løvlund

TALENT FILM OG SPILL

Lillehammer Game Jam

For å gi unge spillentusiaster et godt kompetansehevende tilbud utenfor Hamar, gjennomførte Østnorsk filmsenter en egen workshop innen game-design på Lillehammer. 10 deltakere mellom 15 og 30 deltok i workshopen som ble ledet av **Hauk Seim Flåøyen** og **Eivind Eriksrud**. Filmsenteret fant egnede lokaler på Lillehammer Fritids- og aktivitetssenteret. For de fleste deltakerne var dette den første workshopen som ga mersmak på spillutvikling. I små undervisningsenheter med enkel designsoftware kunne deltakerne prøve seg på de første skrittene fra idé til en liten spillbar frekvens.

Ung-Film Stipend og Tiltak Unge Talenter

Østnorsk filmsenter har i 2023 gitt 3 stipender i kategorien UngFilm-Stipend. Stipendet brukes til produksjon av en lavbudsjettfilm som lages av unge filmskapere som ennå ikke er en del av den profesjonelle bransjen. Det ble også delt ut et PROSJEKTIL-stipend til en ung produsent i etableringsfasen.

Amandusfestivalen har fått støtte til pitchworkshopen *Blikkfang Pitch*, som etter flere år med varierende arrangementer har vært en vellykket samarbeidsmodell med de regionale filmsentrene. *Blikkfang Pitch* samler unge filmskapere fra alle regioner til en 2 dagers pitchworkshop og en tilsluttende pitchesession, hvor tilbakemeldinger fra jury og hverandre står sterkere enn prisen som kan vinnes. Årets pitchementor var **Nicholas Sando**, og juryen besto av **Nicholas Sando**, **Trine Aadalen Lo** og **Jonas Bruun**.

Oversikt over tildelinger i talentordningen

PROSJEKTIL - Prosjektstøtte til nyetablerte produsenter	Fremtidens Bønder	KREATIVITETSAKSELERATOREN AS	kr 50 000
Ung Film Stipend 2023	look twice	Malky Frank	kr 15 000
Ung Film Stipend 2023	Den hemmelige hagen	Susanne Max Krasa	kr 15 000
Ung Film Stipend 2023	Sommerfilm	Fredrik Martinsen	kr 3 124
Tiltak for talenter 2023	Blikkfang Pitch	STIFTELSEN AMANDUSFESTIVALEN	kr 55 000

FILMKULTURELLE TILTAK

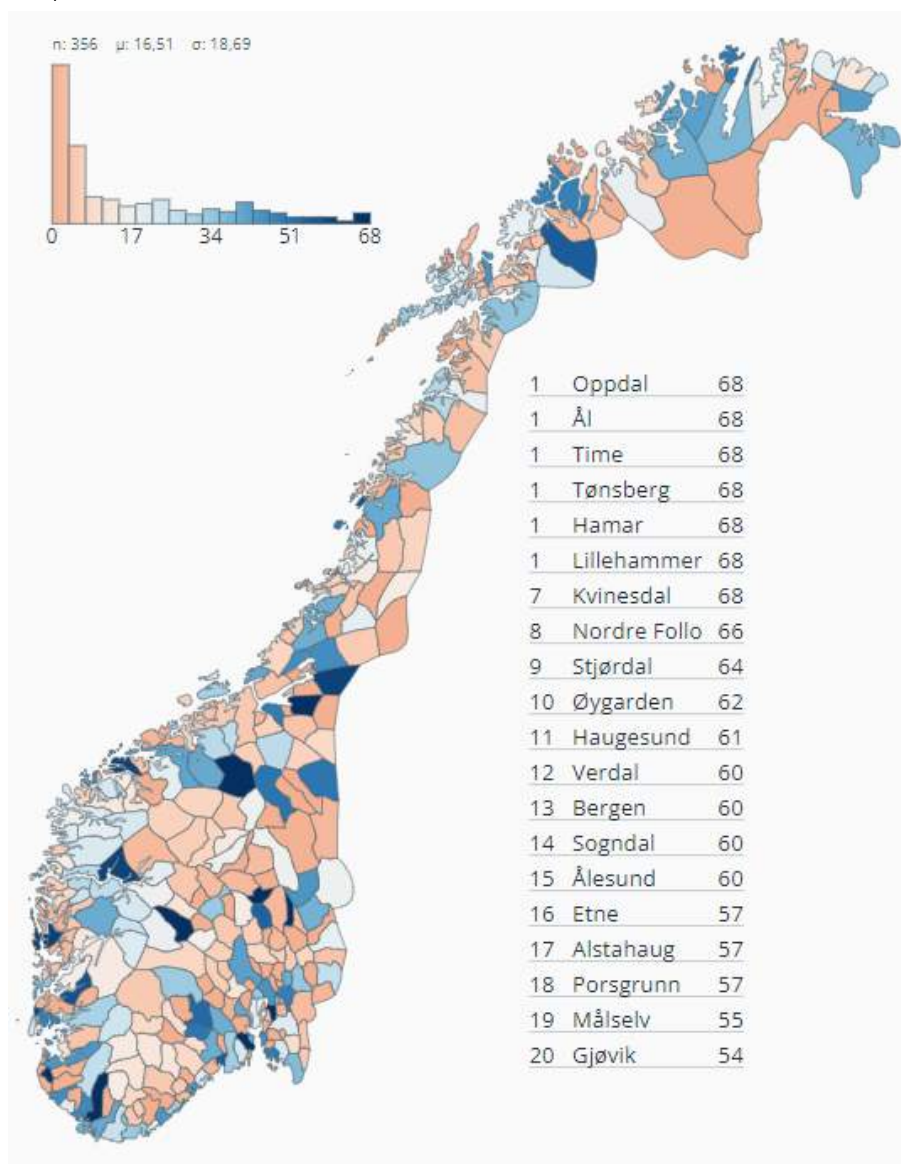
Filmkulturelle tiltak

Kinotilbudet i Innlandet treffer publikumet, og særlig Hamar og Lillehammer har en delt første plass i Norsk Kulturindex i 2023 blant landets kinoer med flest kinopublikum per 1000 innbyggere*. Mange av kinoens arrangementer foregår i egenregi.

Østnorsk filmsenter har støttet Trysil kommunes arrangement Skeive filmdager i september 2023.

Fra 2024 endres rubrikken til Mediekultur.

*<https://kulturindeks.no/indeks>



Hamar og Lillehammer rangerer på en første plass på norsk kulturindeks for kategorien "kino".

Kilde:
<https://kulturindeks.no/indeks>

TILDELINGER 2023

TILDELINGER: SLIK FORVALTET VI TILSKUDDSMIDLENE

Filmsenteret forvaltet 7.140.000 kroner i ordinært tilskudd fra Kulturdepartementet. I tillegg har filmsenteret mottatt ekstra tilskuddsmidler på kr 152.490 fra Norsk filminstitutt som følge av at prisveksten er blitt høyere enn det som var lagt til grunn i statsbudsjettet for 2023.

Videre har vi mottatt tilskuddsmidler fra Lillehammer regionen til bruk på prosjekter som er forankret i denne regionen. Det ble totalt forvaltet 7.410.490 kroner. Sum forvaltede midler bokført i regnskap utgjør **7.522.040 kroner**.

Audiovisuelle verk

Filmsenteret mottok totalt 60 søknader til utvikling og produksjon av film- og spillprosjekter. Av disse søknadene ble det innvilget tilskudd til 32 prosjekter:

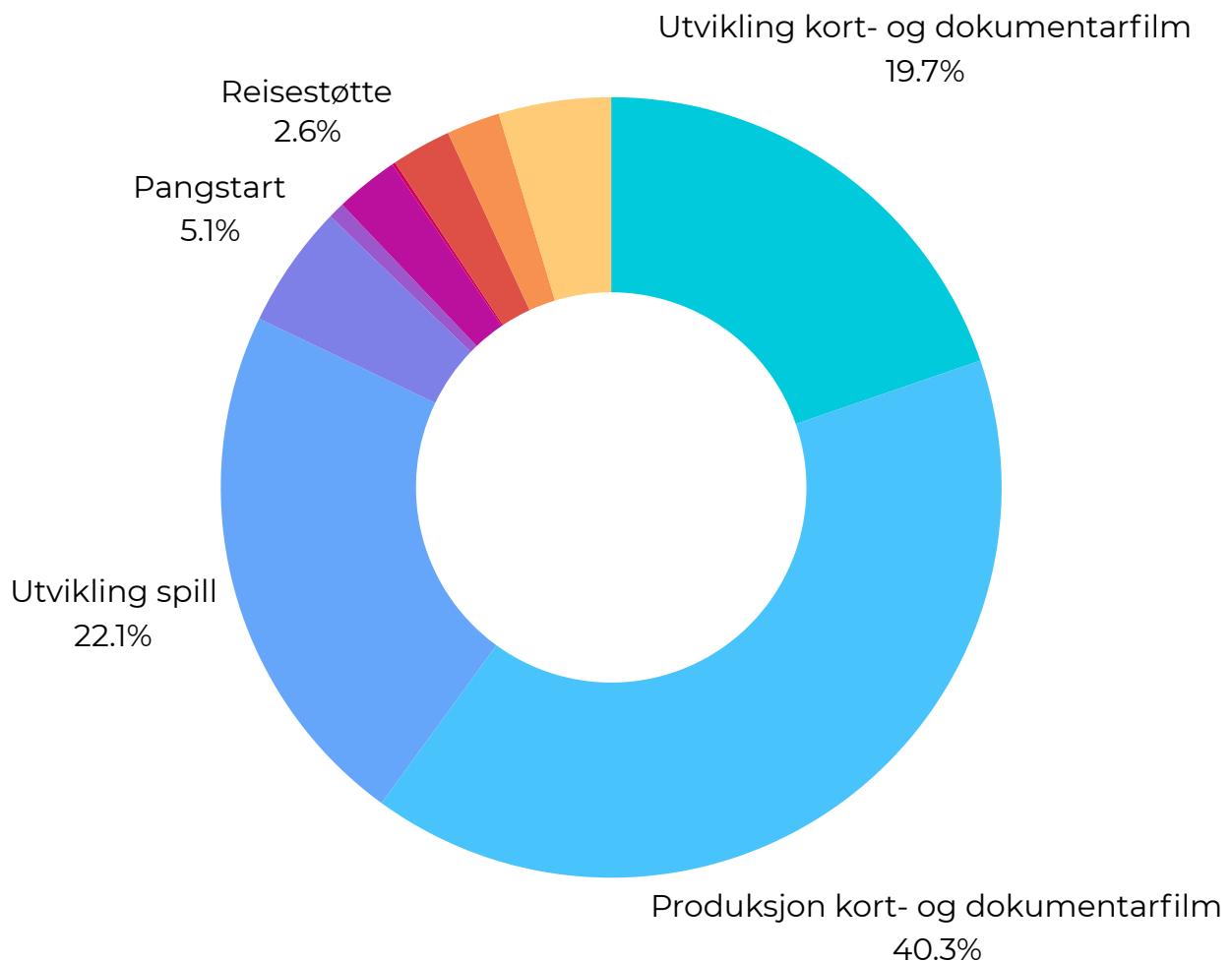
- 15 prosjekter til utvikling av kort- eller dokumentarfilm
- 8 prosjekter til produksjon av kort- eller dokumentarfilm
- 9 spill/ interaktive prosjekter

Pangstart

I 2018 innførte filmsenteret Pangstart-ordningen, som skulle gi en tjuvstart til audiovisuelle prosjekter i tidlig idéfase. Denne ordningen har vist seg å være svært betydningsfull og verdsatt av skaperne og bidrar med å definere prosjektets premiss og tone. I tillegg skal det reflekteres om målgruppe og distribusjonsplattform allerede i en veldig tidlig fase. Søknader til prosjekter som har gått gjennom en Pangstart fase oppleves som mer målrettet og spisset. Det deles ut 15 Pangstart stipend à kr 25.000 per år.

TILDELINGER: SLIK FORVALTET VI TILSKUDDSMIDLENE

Forvaltning av tilskuddsmidlene i 2023



Audiovisuelle verk:

- Utvikling av kort- eller dokumentarfilm: kr 1.450.000
- Produksjon av kort- eller dokumentarfilm: kr 2.960.000
- Spill/ interaktive prosjekter: kr 1.625.000
- Pangstart: kr 375.000

Talentutvikling:

- Ung Film Stipend: kr 33.124
- Tiltak for talenter: kr 55.000
- Prosjektil: kr 50.000
- Workshops: kr 44.456

Andre:

- Reise: kr 192.312
- Øvrige workshops og kurs: kr 341.757
- Stipend: kr 10.000
- Filmkulturelle tiltak: kr 162.500

TILDELINGER: KORTFILM UTVIKLING

ESKEN

Pangstart
Christina Haga Ommestad (ENK)
Tildelt: 25 000,-

IRIS / SKYGGESPILL JULEKALENDER

Pangstart
Trond Morten Venaasen (ENK)
Tildelt: 25 000,-

BUGS STORY

Ulvenfilm AS
Tildelt: 100 000,-

En historie om to utstøtte småkryp som blir mobbet på skolen. Men vennskapet deres hjelper dem å stå opp mot mobbing og avsløre de ekte identitetene deres.

Produsent / Manus / Regi: Natalia Malykhina Bratli

BYTTINGEN

Smallville Films AS
Tildelt: 100 000,-

Byttingen handler om å ha for stort ansvar til å bare være barn, og drømmen om å rømme fra alt.

Produsent: Lillian Løvseth
Regi / Manus: Trond Morten Venaasen

DOVRE – EN MOSKUSHISTORIE

Trollfilm AS
Tildelt: 100 000,-

Kort dokumentar om moskusen og dyreriket på Dovrefjell ved bruk av animasjon og live-action dokumentar.

Produsent: Lillian Løvseth
Regi / Manus: Anja Manou Hellem

SADHANA

Trollfilm AS
Tildelt: 100 000,-

Et poetisk og følsomt blikk på krigens grusomme side. En russisk flykning som søker fred i seg selv.

Produsent: Lillian Løvseth / Maria Matovska
Regi / Manus: Vasilli Chirkov



Sadhana



PAM Inc



Rotenissen

TILDELINGER: KORTFILM PRODUKSJON

ROTENISSEN

Filmbin AS

Tildelt: 300 000,-

Nå som Tiril er seks og et halvt år er det på tide at hun begynner å rydde rommet sitt selv. Som belønning vil Pappa ta henne med til lekeland. Men selv om Tiril rydder, er det like rotete igjen når hun viser fram rommet til Pappa. Pappa tror hun driver gjøn med han. Men det er ikke hennes feil, på rommet hennes bor det nemlig en rotenisse. Rotenissen er en morsom og musikalsk kortfilm for barn.

Produsent: Nicholas Sando

Regi / Manus: Christian Lo

PAM INC.

Trollfilm AS

Tildelt: 500 000,-

På leting etter sin forsvunne far oppdager Julia den mørke hemmeligheten bak Perpetual Access Memory (PAM), et hjerneimplantat som lover en elefants hukommelse.

Produsent: Lillian Løvseth

Regi / Manus: Ole Christoffer Haga

LOVE AT FIRST SIGHT ON MONDAY

Smallville Films AS (co-produksjon)

Tildelt: 160 000,-

Young-jun Taks filmserie portretterer ulike forhold gjennom skeiv dans. Hans tredje film utforsker en kjærlighetstrekant på et avsidesliggende sted, der personlige ønsker påvirker kulturell arv, arkitekturhistorie og samfunn, og legger vekt på verdiene om bevaring og fornyelse. I filmen koreograferer to kvinnelige ballettdansere foreldrenes kjærlighetshistorier i en stavkirke i Norge, mens to homofile mannlige dansere skaper en romantisk legende nær et forlatt A380-fly i Spania. Filmen viser metaforisk hvordan kjærlighet overskrider tid og rom, og personlig begjær påvirker strukturer og systemer.

Produsent: Young-jun Tak / Lillian Løvseth

TILDELINGER: DOKUMENTAR UTVIKLING

MIN VENN ANI LA (OLD AGE)

Pangstart
Brage Hermansen Kvasbø (ENK)
Tildelt: 25 000,-

REWILD – EN SURVIVAL GUIDE

Pangstart
Frys film AS
Tildelt: 25 000,-

NORA

Pangstart
Lene Bergersen (ENK)
Tildelt: 25 000,-

SHIPPING

Pangstart
Teresia Fant (ENK)
Tildelt: 25 000,-

KRAFTA I DANSEN

Pangstart
Jørn Nyseth Ranum (ENK)
Tildelt: 25 000,-

WHERE ARE OUR CHILDREN

Pangstart
Karrar Al-Azzawi (ENK)
Tildelt: 25 000,-

ALT FOR TOFI

Pangstart
Zen dog films AS
Tildelt: 25 000,-

HØSTFLYTTING MED PER ANDERS

Pangstart
Augustus Moltubakk (ENK)
Tildelt: 25 000,-

STÅENDE STILLING – EN SERIE OM Å SLÅSS FOR LIVET

Pangstart
Ole-Petter Westereng (ENK)
Tildelt: 25 000,-

FAGBREV – KRIMINELL

Pangstart
Andrew Kwizombe (ENK)
Tildelt: 25 000,-

FEIL MANN – DA VERDEN KOM TIL LILLEHAMMER

Fabelaktiv AS
Tildelt: 100 000,-

BEACH BOY BAND

Fabelaktiv AS
Tildelt: 100 000,-

Lillehammer, juli 1973. Ahmed Bouchikhi har vært på kino sammen med sin gravide kone. De går oppover mot leilighetsbygget i Rugdevegen. En bil stanser noen meter bak ekteparet. To menn styrter ut av bilen, retter pistoler mot Ahmed, og skyter til sammen 14 skudd. Skuddene i Lillehammer skulle krone Mossad-aksjonen «Wrath of God», endelig skulle Israel få has på den «Røde prinsen», men i stedet ble det hele en gedigen fiasko.

Andrew Kwizombe lever et godt liv i Hamar med kone og tre barn. I tankene reiser han ofte tilbake til hjemlandet Malawi, og ser for seg hvordan livet hadde vært for ham selv og sine barn. I Norge har han tatt utdanning innen film og TV, og er godt integrert. Men kulturen, og spesielt musikken hjemmefra, den bærer han i seg. Derfor reiser han tilbake til sin barndoms kyst ved Lake Malawi, blir kjent med 17 år gamle Masa og hans strand-band, som lager musikk av søppel.

Produsent: Anders Tangen / Arild Halvorsen
Manus: Trond Morten Venaasen

Produsent: Arild Halvorsen
Regi / Manus: Andrew Kwizombe

TILDELINGER: DOKUMENTAR UTVIKLING

ALF PRØYSENS VERDEN

Amarcord AS

Tildelt: 100 000,-

Hva er det med Alf Prøysen som lever videre fra generasjon til generasjon? Er det stemmen? Dialekten? Tekstene? Melodiene? Eller rett og slett den unike formidlingsevnen? Prøysen har en egen evne til å la barn være barn og voksne være voksne og likevel kommunisere med alle samtidig. En film for hele familien, som har sitt hjerte i dokumentar gjennom bruk av arkiv og Prøysens kunst, men som også bruker animasjon og iscenesettelse. En dokumentarisk musical om vår mest folkekjære artist.

Produsent: Thomas Robsahm

Regi / Manus: Silje Robsahm / Thomas Robsahm

IRAQI WARRIORS

Integral Film og Litteratur AS

Tildelt: 100 000,-

Kareem og Mustafa mistet begge et bein i kampene mot ISIS i Irak, og dermed trodde de at deres karriere som fotballspillere var tapt for alltid, men det var før Iraqi Amputee Football National Team ble dannet. Nå forbereder de seg til Asia Cup.

Produsent: Jørgen Lorentzen / Nefise Özkal Lorentzen

Regi / Manus: Karrar Al-Azzawi

HVALEN OG HVALFANGEREN

Herlig Film og Tv AS

Tildelt: Runde 1: 100 000,-

Runde 2: 100 000,-

En observerende naturdokumentar om forholdet mellom hvalfangeren Joar Hesten og en ensom hvithval. I april 2019 oppdaget Hesten en fastbundet hvithval, og han gav hvalen et løfte om å hjelpe ham - et løfte som har fulgt ham siden. Filmen er en indre drevet fortelling om menneskets tilknytning til naturen og vårt behov for å kontrollere og beseire den. Filmen omhandler også menneskets forhold til naturen i et av tre land som fremdeles driver med aktiv hvalfangst.

Produsent: Andreas Dreyer / Camilla Vanebo

Regi / Manus: Karoline Grindaker

DRØMMENDE SJELER (Dreaming Souls)

High & Low Innlandet AS

Tildelt: 100 000,-

Denne filmen utforsker verdien av liv, verdighet og drømmer, gjennom å følge to jenter med Downs syndrom på reisen mot å oppnå sine drømmer. Regissør Karrar kommer fra Irak, og en kultur hvor funksjonshemmede blir sett på som verdiløse i samfunnet. Dokumentarens mål er å vise at disse jentene - en irakisk og en norsk - har e å bidra med og er like gode mennesker som oss andre.

Produsent: Anton Nymann

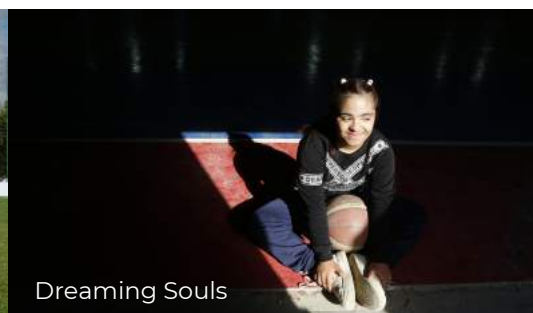
Regi / Manus: Karrar Al-Azzawi



Hvalen og hvalfangeren



Iraqi Warriors



Dreaming Souls

TILDELINGER: DOKUMENTAR UTVIKLING

ANIMAL TAILS

Smallville Films AS

Tildelt: 100 000,-

En modig ung jente møter sorg og sykdom sammen med sin trofaste følgesvenn, hunden Salto.

Produsent: Lillian Løvseth

Regi / Manus: Nora Nivedita Tvedt

DRØMMEN OM DREVDALEN

Lene Bergersen (ENK)

Tildelt: Pangstart: 25 000,-

Utvikling: 100 000,-

På gården Sjøli, 2 mil inn en blindvei i Trysil helt på grensen til Sverige, bor 23 år gamle Brage. Med en liten hund, 17 hus som må vedlikeholdes, traktor, gravemaskin, materialslag, ingen mobildekning og med 15 km til nærmeste - og eneste - nabo. Det Brage ønsker seg mest er en mann som vil dele drømmen om Drevdalen med han. Vi følger restaureringen av gården gjennom alle årstider, søken etter kjæreste og den indre kampen i Brage - er det virkelig her han vil bli, for enhver pris?

Produsent / Regi / Manus: Lene Bergersen

NORA

Produsent: Smallville Films AS

Tildelt: 50 000,-

Nora forlater Norge for å få lov til å være seg selv, starte på nytt og ta valg hun ikke hadde tatt i Norge.

Produsent: Lillian Løvseth

Regi / Manus: Lene Bergersen

ANE – SHAPE OF A HEART

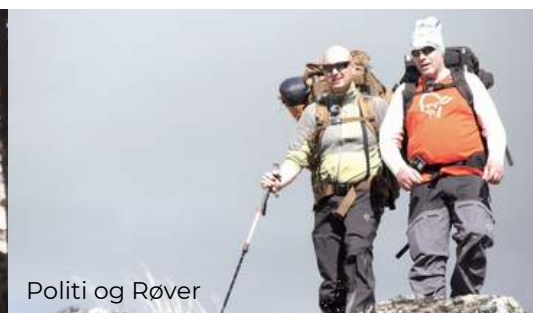
Herlig Film og TV AS

Tildelt: 100 000,-

I filmen « ANE- shape of a heart », (arbeidstittel) vil vi komme tett på artisten Ane Brun gjennom de kreative musikalske prosessene hun er i, den enorme skaperkraften hun har, men også utfordringene hun står i som en kvinne som nærmer seg 50- og som skal holde seg aktuell i en hard musikkindustri.

Produsent: Camilla Vanebo

Regi / Manus: Janne Lindgren



TILDELINGER: DOKUMENTAR PRODUKSJON

HELE MEG

Herlig Film og TV AS

Tildelt: 600 000,-

Torstein på 37 år, har solid utdanning, sjefsjobb, politiske verv og et stort sosialt nettverk og han er litt kjendis. Han har en sjelden muskelsykdom som gjør ham avhengig av assistenter døgnet rundt. Han ruller gjennom livet på en imponerende måte med pågangsmot, humor og glede. Men hvordan er det egentlig bak fasaden? Hvordan er det å ikke få de muligheter i livet funksjonsfriske tar for gitt? Torstein har noen egne savn og behov i livet som han skal han gjøre noe med... om han tør.

Produsent: Andreas Dreyer / Camilla Vanebo

Regi: Christer Sev

POLITI OG RØVER

Fabelaktiv AS

Tildelt: 400 000,-

Dokumentarfilmen «Politi og røver» handler om det litt uvanlige vennskapet mellom politimannen Håkon "røvren" Tommy! Håkon har øyesykdommen Retinitis pigmentosa, som fører til at han gradvis blir blind, og Tommy er en tidligere gourmetkokk som ble rusmisbruker i 16-års alderen, men som endelig har funnet gleden i livet igjen. De traff hverandre i 2015, og har siden utviklet et nært og varmt vennskap.

Produsent: Arild Halvorsen

Manus: Rune Sæterstøl / Halvor Mykleby

Regi: Halvor Mykleby

BADESKEN - MINISERIE

Fabelaktiv AS

Tildelt: 200 000,-

Over 360 000 nordmenn følger Instagramkontoen BAdesKen. Flere daglige publiseringer på kontoen får mange tusen liker-klikk, og masse kommentarer. Nå skal mannen og myten bak Insta-kontoen, Ken André Ottesen ut på veien. I en mini-serie på 15 episoder oppsøker han menneskene i og bak nyhetene fra norske lokalaviser. Mini-serien publiseres på digitale flater gjennom de 90 Amedia-eide lokalavisene i Norge!

Produsent: Arild Halvorsen / Thomas Nyland

Manus: Rune Sætersøl

Regi: Runse Sætersøl / Halvor Mykleby

SKATTEJAKT PÅ LIVET

Fabelaktiv AS

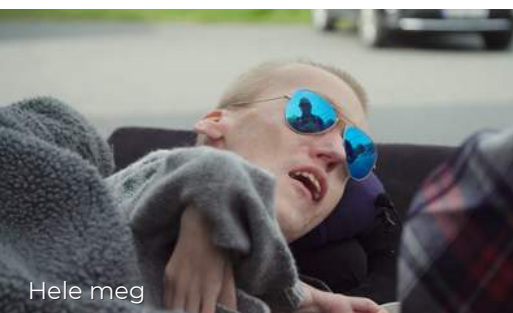
Tildelt: 200 000,-

SKATTEJAKT PÅ LIVET er en dokumentarserie for barn. I serien skal vi få bli med NOAH (6/7 år) og familien hans på en oppdagelsesreise. De «jakter på» en større forståelse for hvordan verden henger Sammen. Målet, den store skatten, er å finne frem til balansen som skal til for at kloden vår, naturen vår og vi mennesker har det bra. I «Skattejakt på livet» vil vi vise at det er så mye vi kan gjøre, om enn i det små.

Produsent: Arild Halvorsen

Manus: Marianne Sleire / Rune Sæterstøl

Regi: Marianne Sleire



Hele meg



Skattejakt på livet

TILDELINGER: DOKUMENTAR PRODUKSJON

I FOLLOW RIVERS

Field Productions AS

Tildelt: 600 000,-

Mariann Sæther (42) er en av verdens beste elvepadlere. Siden hun var tenåring, har hun utfordret mange av samfunnets normer og forventninger. Hun baserte hele sitt liv på å følge elva, men når hun blir mor, møter hun en ny utfordring: kan hun fortsette å følge egne drømmer og samtidig være der for familien?

Produsent: Fillip Christensen

Regi / Manus: Barbora Hollan



TILDELINGER: SPILL UTVIKLING

BREW

Snowleaf Studios AS
Tildelt: 200 000,-

Et tredjepersons action roguelike, med et eliksirsystem som lar spillere lage sine egne abilities. Brew tar sted i en magisk middelaldersetting, hvor alkymi driver utviklingen av samfunnet og alle karakterer er antropomorfe dyr. Spillet foregår på et akademi for alkemi, og akademiet består av skolegården og alkymitårnet.

Produsent: Isak Wahl
Spilldesigner: Johannes Skjeltorp-Borgaas
Art lead: Christopher M. Eilertsen

BUG BATTLE BRIGADE

Deltaquack AS
Tildelt: 100 000,-

Et tredjepersons fysikksimulert online kooperativt multiplayerspill for 1-4 spillere, hvor man kjemper seg gjennom dungeons (huler, gruver og strukturer bygd inn i fjellene). Man spiller som dyr på to bein med magiske middelaldervåpen, og møter gigantiske insekter som har invadert deres områder med sine egne våpen.

Produsent / Spilldesign: Martin Vadseth
Høiby / Rune Wangen
Art Lead: Rune Wangen

REAWAKE

Badlybad Games AS
Tildelt: Pangstart: 25 000,-
Utvikling: 200 000,-

Reawake er et samarbeids deckbuilding/card battler spill for to spillere. Spillerne blir utfordret til å samarbeide om å lage kreative builds for å bekjempe fiendene sine i turbaserte taktiske kamper der handlingene blir representert via kort.

Produsent / Art Lead / Spilldesign: Sebastian
Vråle

ASTRIDE

Raidho Games AS
Tildelt: 400 000,-

Et hestespill som tar sted i landlige, nordiske omgivelser i moderne tid. Astride har som formål å dekke et bredt område av hestesporten og kulturen, hvor spilleren inntar rollen i spillet fra en rytters og stalleiers perspektiv. Dette innebærer felt som terrengritt, sprangridning, dressur, gangartsridning og generelt vedlikehold av hest og stall.

Produsent: Tirna Kristine Mellum
Spilldesigner: Trond Fasteraune
Art lead: Maja Nygjelten

HELLO OPERATOR

Pelagos Film AS
Tildelt: 200 000,-

I denne historiedrevne VR-opplevelsen spiller du en kvinnelig telefonoperatør som jobber i en liten by i Norge under okkupasjonen. Hun befinner seg plutselig i et moralsk dilemma, når hun gradvis innser at hennes handlinger kan avgjøre liv eller død i lokalsamfunnet.

Produsent / Art Lead: Anja Manou Hellem
Spilldesign: Ole Gunnar Stensrud
Teknisk ansvar: Eivind Opaker

VR LILLEHAMMER-SAKEN

Bergljot Bleken (ENK)
Tildelt: Pangstart: 25 000,-
Utvikling: 90 000,-

I 1973 ble Lillehammer åsted for en Mossad-operasjon, hvor en uskyldig mann ble likvidert få hundre meter fra utviklerens barndomshjem i Nybu. Det er en historie som har fulgt utvikleren lenge, og hun er nå i gang med å utvikle Lillehammer-saken som en dokumentaristisk VR opplevelse, basert på politietterforskningen med avhørsrapportene fra de arresterte Mossad-agentene, samt vitneforklaringer.

Produsent / Art Lead / Spilldesign: Bergljot Bleken

TILDELINGER: SPILL UTVIKLING

PROJECT RE:SET

Reflux Interactive AS

Tildelt: 100 000,-

Project Re:Set er et VR skytespill hvor man kjemper seg gjennom sikkerhetsdroner og hacker seg til kjernen i et datasenter for å finne ut hva megabedriften egentlig vil gjøre med AI prosjektet sitt. Satt til en cyberpunk fremtid hvor alt er styrt av megabedrifter og folk lever hånd til munn gjennom småjobber og frilans.

Produsent / Art Lead: Ole Gunnar Stensrud
Spilldesign: Eivind Opaker

WORM GAME

Deltaquack AS

Tildelt: 135 000,-

Worm Game er et spill hvor du guider en makk gjennom et sett med baner som gradvis blir vanskeligere. Man bruker musa/fingeren/kontrolleren til å bevege hodet til makken og kroppen følger etter. Målet er å plukke opp alle diamantene og deretter komme seg ut, uten å bli rørt av de mange farene mellom deg og målet.

Produsent / Art Lead / Spilldesign: Rune Wangen

DEATH IN ABYSS

Agelvik Games AS

Tildelt: 200 000,-

Death In Abyss er et intenst flyskytespill som tester dine manøvreringsferdigheter og eksplosive ildkrefter i kampen mot muterte dypvanns- monstre. Ta på deg utfordrende kamper mot enorme sjøhyrer, finn ut deres svakheter og utforsk dypets mysterier for å avsløre skapningenes opprinnelse.

Produsent / Art Lead / Spilldesign: André Hjelvik



Brew



Astride



Death in Abyss

STYRETS BERETNING

STYRETS BERETNING

Østnorsk Filmsenter AS har som formål å bidra til å utvikle en robust og levedyktig audiovisuell bransje i Innlandet. Selskapet gir støtte til utvikling og produksjon av kortfilm, animasjonsfilm, dokumentarfilm, dokumentarserier, spill og annen digital historiefortelling. Senteret arbeider ellers med tiltak for å styrke faglig utvikling og økt kompetanse i bransjen, gir støtte til film- og spillkulturelle tiltak, samt talentutvikling og tiltak for barn og unge. Vi arrangerer aktiviteter, samlinger og kurs for å styrke de profesjonelle miljøene og utvikle nye arbeidsplasser i Innlandet. Selskapet har lokaler i Filmbanken på Stortorget i Lillehammer.

STYRETS BERETNING

Ansatte

For selskapet er 2023 det sekstende året med full drift. Selskapet har i 2023 gjennomgått en omfattende intern omstrukturering: daglig leder **Terje Nilsen** har gått av med pensjon 31. mai 2023 og ble engasjert som konsulent for andre søknadsrunde på timebasis.

Maria Kluge overtok som daglig leder fra juni, etter 11 år fartstid på senteret som produksjonsrådgiver. Siden oktober har **Linda Steinhoff** vært ansatt som produksjonsrådgiver, med ansvar for bransje, kompetanse og talenttiltak. **Hege Michelsen** har vært engasjert som konsulent for film, mens **Henriette Myrlund** har vært engasjert som konsulent for spill.

Anja Manou Hellem har vært vikar i september og hatt ansvar for talentsatsing, tiltak for barn og unge og bransjetiltak samt koordinert programmering av nytt bransjeregister.



Redegjørelse for årsregnskapet

Regnskapet er belastet med lønnskostnader og andre driftskostnader i henhold til budsjett. Selskapets inntekter kommer fra offentlig finansiering. Regnskapet viser et ordinært resultat på 69.776 NOK inkludert finansposter.

Vi har i 2023 mottatt statstilskudd på 7.292.490 kroner, samt et tilskudd fra Lillehammer-regionen på 100.000 kr til tiltak for filmbransjen.

Tilskudd til drift kommer i hovedsak fra Innlandet fylkeskommune på 2.562.000 kr, samt 330.000 kr fra Lillehammer, Gausdal og Øyer kommuner.

STYRETS BERETNING

Fortsatt drift

I samsvar med regnskapsloven § 3-3 bekreftes det at forutsetningen om fortsatt drift er lagt til grunn ved utarbeidelsen av regnskapet.

Bærekraft

Virksomheten har i flere år jobbet med bevisstgjøring rundt bærekraft i den audiovisuelle bransjen. Med Maria Kluge har senteret samtidig fått en sertifisert Green Consultant innen media, og internt arbeide med senterets bærekraftstrategi er påbegynt.

Virksomheten medfører ikke unødvendig forurensing eller utslipp som kan være til skade for det ytre miljø.

Styret

Tove Gulbrandsen - styreleder
Catharina Due Bøhler
Ole Kristian Hedemann
Terje Gloppen
Anne Cathrine Morseth
Øivind Pedersen

Arbeidsmiljø og likestilling

Senteret har i første halvåret hatt to ansatte, en mann og en kvinne. Etter sommeren med kun en ansatt og en kortere vikarperiode i september, var senteret tilbake til to ansatte fra og med oktober. Begge er kvinner. Filmsentret har dessuten en spill-faglig, og siden oktober også en filmfaglig ressurs tilknyttet virksomheten på timebasis. Begge konsulentene er kvinner.

I ansettelsesprosessen ble det lagt vekt på en lik kjønnsfordeling blant kandidatene. Valget av kun kvinnelige ansatte er forankret i styret.

Arbeidsmiljøet er godt.

Eiere

Innlandet fylkeskommune - 40%
Gausdal kommune - 20%
Lillehammer kommune - 20%
Øyer kommune - 20%
Eiermøte avholdes i forbindelse med generalforsamlingen.

Styrets arbeid

Styret har i 2023 hatt 3 ordinære møter. Enkelte styrerepresentanter har vært involvert i møter knyttet til ansettelse av ny daglig leder, samt ny konsulent og produksjonsrådgiver. Arbeidet har ellers dreiet seg rundt økonomi, strategisk utvikling, tildelinger og faglige aktiviteter ved filmsenteret. Styret har engasjert seg i nasjonal og regional filmpolitikk. Styreleder Tove Gulbrandsen er styremedlem i FilmReg, interesseorganisasjonen for regionale filmsentre og filmfond.

STYRETS BERETNING

Lillehammer den 08.04.2024

Tove Gulbrandsen,
styreleder

Catharina Due Bøhler

Terje Gloppen

Anne Cathrine Morseth

Ole Kristian Hedemann

Øivind Pedersen

Maria Kluge,
daglig leder



ØSTNORSK
FILMSENTER

