

Kapittel 5 – Tilskudd til UTVIKLING av kort- og dokumentarfilm

5.1 Formål

Formålet med denne støtteordningen er å stimulere til utvikling av kortfilmer og dokumentarfilmer av høy kunstnerisk og produksjonsmessig kvalitet. Som kortfilm regnes en audiovisuell produksjon med visningstid på under 60 minutter produsert for visning på kino, fjernsyn, internett eller lignende plattform.

Formålet er å gi støtte til prosjekt i idé-, utviklings- eller forberedelsesfase, uavhengig av hvor langt prosjektet har kommet. Ordningen dekker et bredt spekter av aktiviteter som:

- manusutvikling, research og visuell utforskning
- utarbeidelse av animatics, teaser eller pilot
- Opptak som brukes til å utforske prosjektets form eller innhold (for eksempel prøveintervjuer eller testscener)
- planlegging og produksjonsforberedelser

Søker skal tydelig beskrive hva som er målet med utviklingsfasen, og hva midlene skal brukes til. Det er ingen fast inndeling i "Utvikling 1" og "Utvikling 2". Søker kan søke én eller flere ganger i løpet av utviklingen, men tildeling vurderes alltid etter samlet behov, kvalitet og fremdrift.

5.2 Øvre støttebeløp, fleksibilitet og skjønn

Det kan samlet tildeles inntil kr 800.000 i tilskudd per prosjekt, fordelt på utviklings- og produksjonsstøtte. Dette er et øvre tak for tilskudd fra Østnorsk Filmsenter – ikke et normbeløp eller et målbeløp søker har krav på. Det gis ingen garanti for at et prosjekt vil motta støtte opp til dette nivået, selv om det vurderes som støtteverdig.

Tilskudd kan gis i én eller flere omganger, men hver søknad vurderes individuelt. Tidligere innvilget støtte gir ikke automatisk rett til videre tildeling. Østnorsk Filmsenter vurderer samlet tilskuddsnivå, progresjon og prosjektets videre potensial ved behandling av nye søknader. Skjerpede dokumentasjonskrav gjelder ved høy samlet støtte.

Det kan ikke søkes støtte til en ny utviklingsfase for samme prosjekt før foregående fase er avsluttet og godkjent. Dette innebærer at både rapport og sluttrapportert regnskap må være levert og godkjent av Østnorsk Filmsenter.

Søknader med høye støttebeløp (over kr 200 000) må begrunnes særskilt og dokumenteres grundigere – uavhengig av om det søkes støtte til utvikling eller produksjon. Kravene skjerpes i takt med prosjektets modenhet og ambisjonsnivå.

Ordningen er utformet for å gi rom for ulike arbeidsmåter og prosessforløp – særlig innen dokumentar og animasjon, der utvikling og produksjon ofte glir over i hverandre eller foregår i overlappende faser. Det er søkerens ansvar å redegjøre for behov, progresjon og måloppnåelse, og Østnorsk Filmsenters ansvar å vurdere prosjektets gjennomførbarhet, samfunnsverdi og støtteverdighet.

5.3 Sentrale definisjoner

- a) *Utviklingstilskudd*: Støtte til arbeid i forkant av produksjon, inkludert manus, research og finansieringsarbeid.
- b) *Stabsliste*: Oversikt over profesjonelle funksjoner tilknyttet produksjonen.
- c) *Kalkyle*: Budsjett delt inn i godkjente hovedposter med markedspriser.
- d) *Likviditetsplan*: Oversikt over produksjonens kontantstrøm og behov for utbetalinger i prosjektperioden.
- e) *Serieproduksjon*: [Dokumentar]serie med flere episoder beregnet for visning på strømmepattform eller TV.
- f) *Kunstnerisk ansvarlig*: Den som har det overordnede kreative ansvaret for prosjektet (f.eks. regissør).
- g) *Pilot*: Prøveepisode eller teaser brukt i utviklingsfasen.
- h) *Pitchdeck*: En visuell og tekstlig presentasjon av prosjektet, som oppsummerer konsept, innhold, visuelt uttrykk, målgruppe og gjennomføringsplan
- i) *Reginotat*: Et dokument der regissøren beskriver sin tolkning av prosjektet, kunstneriske ambisjon og visjon, og hvordan dette tenkes realisert.
- j) *Produsentnotat*: Produsentens vurdering av prosjektets mål, produksjonsstrategi, risiko, fremdrift, distribusjon og samarbeid.

5.4 Søknadsvilkår og krav til dokumentasjon

5.4.1 Generelle krav til søknad

Søknad fremmes av produksjonsforetaket gjennom [RegPortal](#) innen eventuelle søknadsfrister fastsatt av Østnorsk filmsenter. Søker har plikt til å oppgi om prosjektet har mottatt støtte tidligere, også under annet navn eller med annen produsent.

Følgende dokumentasjon skal følge alle søknader, uavhengig av støttebeløp:

- CV for produksjonsselskap og nøkkelfunksjoner (produsent, manusforfatter og eventuell regissør)
- **Konseptuell skisse**: Kort beskrivelse av prosjektets idé, tematikk og kunstneriske intensjon
- Produsentnotat med definert problemstilling, bakgrunn for søknaden, mål, distribusjon, historikk og vurdering av prosjektets gjennomføring

- Handlingsbeskrivelse eller manusutkast
- Dokumentasjon på rettigheter/opsjon
- Kalkyle med markedspriser
- Finansieringsplan med dokumentasjon, herunder egne midler, kreditter, forhåndssalg, annen offentlig støtte eller sponsormidler.
- Fremdriftsplan
- **Målgruppe og marked:** Hvem er prosjektet rettet mot? Hva er prosjektets USP (unikt salgsargument)? Hvordan planlegges distribusjon eller lansering?

Ved søknader med støttebeløp over kr 100.000 skal produsent være tilknyttet prosjektet og registrert som aksjeselskap (AS).

Merk: Samlet offentlig tilskudd til prosjektet må være i samsvar med gjeldende grenser fastsatt i [Forskrift om tilskudd til audiovisuelle produksjoner](#). Se kapittel 2.11 for mer informasjon.

5.4.2 Tilleggskrav ved høyere støttebeløp (over kr 200 000)

Ved søknader om tilskudd over kr 200 000 skjerpes kravene til dokumentasjon og prosjektmodenhet. Det skilles mellom to hovedtyper av prosjekter:

A) Søknad i videre utviklingsfase (oppfølging etter tidligere støtte):

- Det forventes at prosjektet har utviklet **visuelt materiale**, som teaser, pilot, animatics eller annet relevant innhold. Dersom dette ikke foreligger, må søker redegjøre for hvorfor – og vise til annen dokumentasjon som støtter prosjektets fremdrift og visuelle utvikling (f.eks. storyboard, produksjonsdesign, visuelt konsept eller testopptak).
- Det skal fremgå hvordan prosjektet nærmer seg produksjon, for eksempel gjennom samarbeid med nøkkelpersoner, intensjonsavtaler, oversikt over planlagt videre arbeid eller konkrete utviklingstiltak.
- Søknaden skal dokumentere tydelig **fremdrift** siden forrige tilskudd, og hvordan prosjektet har utviklet seg faglig, kunstnerisk og/eller organisatorisk.
- Søker skal begrunne hvorfor det er behov for et høyt tilskuddsbeløp, og hvordan midlene vil bidra til måloppnåelse i denne fasen.

B) Søknad i tidlig utviklingsfase (første søknad eller prosjekt i tidlig stadium):

- Søknaden skal inneholde en grundig beskrivelse av **målene** for utviklingsfasen, og hvordan tilskuddet vil brukes til å utvikle prosjektets kunstneriske og produksjonsmessige grunnlag.
- Det må **redegjøres** for hvorfor prosjektet har behov for et høyt tilskuddsbeløp i tidlig fase, og hva som gjør prosjektet særlig utviklingskrevende, visuelt utfordrende eller konseptuelt ambisiøst.
- Det forventes at søknaden inneholder en tydelig og realistisk **fremdriftsplan**, samt beskrivelse av hvordan utviklingen vil organiseres og gjennomføres.
- Samarbeidspartnere, faglig forankring eller dokumentert metode bør trekkes inn for å styrke søknadens troverdighet og **gjennomføringsevne** – særlig der det visuelle arbeidet eller formmessige ambisjonene er sentrale.
- Søknaden skal overbevise om at prosjektet har potensial til å realisere noe unikt, og at det finnes kompetanse, innsikt eller tilnærming som forsvaret tilskuddsnivået.

5.4.3 Ko-produksjoner

Østnorsk Filmsenter kan gi utviklingstilskudd til ko-produksjoner når samarbeidet er reelt, faglig og kunstnerisk begrunnet, og når prosjektet bidrar til aktivitet, kompetanseutvikling og verdiskaping i Innlandet. Ko-produksjoner som primært er etablert av finansielle hensyn, uten tydelig rollefordeling, forankring eller faktisk aktivitet i regionen, vil normalt ikke prioriteres.

Tilskudd kan kun gis til den delen av utviklingsarbeidet som gjennomføres i Innlandet, og/eller til klart avgrensede utviklingsleveranser som utføres av aktører som har sitt daglige virke i Innlandet, også der deler av arbeidet av praktiske eller kunstneriske årsaker gjennomføres utenfor regionen.

Søknaden skal derfor tydelig beskrive og avgrense:

- hvilke utviklingsaktiviteter og leveranser som ønskes støttet
- hvilke nøkkelfunksjoner og fagmiljøer i regionen som involveres, og hva de leverer
- hvordan budsjett og kostnader knyttes til den regionale leveransen/ delen av utviklingsarbeidet
- hvordan samarbeidet er organisert og forpliktet mellom partene
- med fordel dokumentasjon på at den regionale aktøren har reell og varig tilknytning til Innlandet (daglig virke)

A) Norsk-norske ko-produksjoner

Utvikling av norsk-norske ko-produksjoner kan støttes når prosjektet involverer regionale nøkkelfunksjoner (for eksempel manusforfatter, regissør, produsent eller sentrale fagfunksjoner) og på en tydelig måte bidrar til kompetanseutvikling i det regionale filmmiljøet. Samarbeidet skal være faglig og kunstnerisk motivert, og det skal fremgå hva hver part tilfører prosjektet.

Ved norsk-norske ko-produksjoner søker hovedprodusenten det regionale filmsenteret der den støttede delen er regionalt forankret (regional leveranse/aktør/fagmiljø). Det er et vilkår at kostnadene det søkes om, kan dokumenteres som reelle og nødvendige utviklingskostnader knyttet til den regionale delen av prosjektet.

B) Internasjonale ko-produksjoner

Østnorsk Filmsenter kan gi utviklingstilskudd til internasjonale ko-produksjoner når den norske parten har en tydelig, aktiv rolle i prosjektet, og når utviklingsarbeidet gir dokumentert faglig merverdi i Innlandet (kompetanse, nettverk, metodeutvikling eller bruk av regionale ressurser).

Ved internasjonale ko-produksjoner søker den norske produsenten sitt regionale filmsenter. Søknaden må dokumentere at samarbeidet er formalisert, og at den norske parten har reell medvirkning og ansvar i utviklingsfasen.

For internasjonale ko-produksjoner gjelder følgende tilleggskrav:

- **Reell rolle og ansvar:** Den norske parten skal ha en konkret, avklart oppgaveportefølje og ansvar i utviklingsarbeidet.
- **Rettigheter og posisjon:** Den norske parten skal ha en tydelig rolle i rettighets- og beslutningsstrukturen, og dette må kunne dokumenteres (f.eks. gjennom intensjonsavtale/deal memo eller utkast til ko-produksjonsavtale).
- **Regional merverdi:** Det må fremgå hvordan samarbeidet gir kompetanseutvikling, nettverksbygging eller annen faglig styrking i Innlandet, og hvordan regionale ressurser benyttes.

C) Dokumentasjon og vurdering

I tillegg til øvrige dokumentasjonskrav i kapittel 5.4, skal ko-produksjoner beskrive samarbeidsmodellen på en måte som gjør det mulig å vurdere realisme, forpliktelse og regional effekt. Østnorsk Filmsenter kan be om tilleggsdokumentasjon, herunder avtaler, rolle- og ansvarsfordeling, budsjettspesifikasjon for regional del, dokumentasjon på regional aktør/leveranse og avgrensede kostnader knyttet til denne, samt dokumentasjon

på intensjoner fra samarbeidspartnere. Prosjekter som har en tydelig definert målgruppe og en konkret plan for videre finansiering og distribusjon, kan prioriteres.

D) Avgrensning mot produksjonsfase

Ko-produksjoner vurderes etter egne føringer i produksjonsfasen. For søknader om produksjonstilskudd vises det til relevant kapittel for produksjonstilskudd (jf. kapittel 6).

5.5 Videreføring og progresjon

Dersom en søker fremmer søknad om tilskudd til et prosjekt som tidligere har mottatt tilskudd fra Østnorsk filmsenter, skal dette oppgis i søknaden – også dersom prosjektet fremstår under nytt navn eller med ny produsent.

Prosjekter anses som videreføringer dersom de i vesentlig grad viderefører manus, konsept, tematikk eller nøkkelpersoner fra et tidligere støttet prosjekt. For at en ny søknad skal vurderes som et nytt prosjekt, må det kunne dokumenteres betydelige endringer, for eksempel nytt format, ny historie, nye hovedkarakterer eller endret kunstnerisk retning.

5.6 Overgang mellom prosjektfaser

Søknader vurderes i sammenheng med tidligere faser. Søknader om ny fase må dokumentere tydelig utvikling, f.eks. oppdatert manus, nytt reginotat, visuelt materiale eller produsentnotat. Østnorsk Filmsenter vil prioritere prosjekter som viser fremdrift i henhold til forventningene for neste tilskuddsfase.

5.7 Vurderingskriterier

Disse vurderingskriteriene bygger på kravene som fremgår av kapittel 3, og anvendes skjønnsmessig ut fra prosjektets fase og støttenivå.

Østnorsk Filmsenter foretar en helhetlig vurdering av søknader om utviklingstilskudd, der prosjektets kvalitet, gjennomføringsevne og progresjon vurderes i lys av søknadens innhold, dokumentasjon og eventuell tidligere støtte. Det samlede tilskuddsnivået vurderes skjønnsmessig, og det gis ingen garanti for videre støtte selv om prosjektet tidligere har mottatt tilskudd fra Østnorsk Filmsenter.

Følgende forhold vil være sentrale i vurderingen, avhengig av prosjektets karakter og modenhet:

- **Kunstnerisk kvalitet og originalitet**
Prosjektets idé, uttrykk, tematikk og fortellermåte. I hvilken grad prosjektet fremstår som nyskapende, personlig eller egenartet.
- **Realisme og gjennomføringsevne**
I hvilken grad søknaden dokumenterer at utviklingsarbeidet er gjennomførbart – med riktig kompetanse, planverk og ressursbruk i forhold til ambisjonene.
- **Utviklingsbehov og progresjon**
Hvor tydelig det er hva utviklingsfasen skal føre frem til, og hvor langt prosjektet har kommet i arbeidet. Ved gjentatt søknad vurderes også fremdrift og videreutvikling siden forrige støtte.
- **Målgruppe og posisjonering**
Hvordan prosjektet forholder seg til sitt publikum, og om det finnes en tydelig idé om hvor og hvordan filmen skal kunne nå ut – enten kunstnerisk, tematisk eller markedsmessig.
- **Regional forankring og faglig miljø**
Det vurderes i hvilken grad prosjektet er forankret i Innlandet, og hvordan det bidrar til regional verdiskaping, faglig utvikling og aktivitet i det audiovisuelle miljøet. Tiltak med høy regional verdi kan prioriteres.
- **Samfunnsmessig relevans og mangfoldsperspektiv**
Prosjekter vurderes også med tanke på om de tilfører nye perspektiver, stemmer eller erfaringer som styrker bransjens bredde og representasjon.
- **Kompetanseutvikling og talentløft**
Det vurderes om prosjektet bidrar til faglig utvikling, gir rom for nye talenter eller bygger kapasitet i det regionale filmmiljøet.

5.8 Avlevering og utbetaling av tilskuddet etter gjennomført fase

Etter avsluttet utviklingsfase skal tilskuddsmottaker levere dokumentasjon via RegPortal. Avlevering er en forutsetning for sluttutbetaling og vurderes som del av grunnlaget for eventuell videre støtte.

Tilskuddet utbetales i to rater.

Første rate (75 %) – ved kontraktsinngåelse

Utbetales etter skriftlig anmodning, når følgende foreligger:

- a) Oppdatert budsjett og finansieringsplan (dersom det har skjedd endringer)
- b) Dokumentasjon på at 100 % av finansieringen er på plass

Andre rate (25 %) – ved avsluttet utviklingsfase

Kravene varierer avhengig av støttebeløp:

Ved utviklingstilskudd på inntil kr 100 000

- a) Kort rapport om måloppnåelse
- b) Første skisse av pitchdeck/ konseptuell skisse
- c) Regnskap for gjennomført fase
- d) Eventuell annen dokumentasjon som er avtalt i søknad eller tilskuddsbrev (f.eks. manus, prosjektbeskrivelse)

Ved utviklingstilskudd over kr 100 000

- a) Kort rapport om måloppnåelse
- b) Oppdatert pitchdeck/ konseptuell skisse
- c) Teaser, pilot eller annet visuelt materiale (med mindre noe annet er definert) jfr milepælplan/ tilskuddsbrev
- d) Regnskap for gjennomført fase
 - Regnskapet skal være revidert dersom samlet tilskudd overstiger kr 200 000
- e) Orientering om bærekraftstiltak

5.9 Kreditering

Dersom prosjektet som har mottatt utviklingstilskudd fører fram til en ferdig film, serie eller spill, skal Østnorsk Filmsenter krediteres med logo i rulletekst og annet relevant materiale, på lik linje med øvrige tilskuddsgivere.