

Tildelinger 2026-1

Stor søknadsaktivitet i første runde

Første søknadsrunde i 2026 ble den største vi har hatt målt i samlet søknadssum. Det kom inn uvanlig mange søknader innen både spill og produksjon. Søkertallet er nesten en fordobling av antall søkere på to år. Det er en tendens som vi har sett bygge seg opp i alle søknadsrundene siden ØNF styrket staben med filmkonsulent i egen rolle, rådgiver og talentutvikler. Veksten kan også forklares med langsiktig bransjebygging i regionen, der tettere oppfølging, kompetansetiltak og flere faglige møteplasser over tid har bidratt til at flere aktører utvikler sterke prosjekter.

Flere av prosjektene var kommet så langt at det var riktig å prioritere ferdigstillelse, derfor går en større del av midlene denne gangen til produksjon, inkludert to ko-produksjoner som nærmer seg opptak.

Vi har samtidig løftet fram flere spillprosjekter med tydelig framdrift eller et konkret behov for å nå en viktig milepæl, og syns det er gledelig å se at flere av prosjektene vi er involvert i også mottar tilskudd fra filmfondet Filminvest. På utviklingssiden har vi i hovedsak prioritert prosjekter vi har fulgt over tid, og som enten har vist klar progresjon eller står i en fase der videre utvikling må skje nå. I denne runden har vi også valgt å forankre to søknader hos ekstern konsulent.

Totalt antall søknader: 40

Totalt søknadsbeløp: kr 9.324.800

Totalt innstilt tilskuddsbeløp: kr 3.719.000

Utvikling film/ TV

Antall: 25 søknader

Beløp søkt utvikling: kr 4.008.800

Beløp innstilt utvikling film/TV: kr 1.099.000

Produksjon film/TV

Antall: 6 søknader

Beløp søkt produksjon: kr 2.320.000

Beløp innstilt produksjon film/TV: kr 1.420.000

Utvikling spill

Antall: 8 søknader

Beløp søkt utvikling spill: kr 2.996.000

Beløp innstilt utvikling spill: kr 1.200.000

Kommentar fra filmkonsulent Hege Michelsen:

Det vokser godt i Innlandets film- og TV-bransje, noe den rekordstore søknadsbunken er et tydelig tegn på. 25 utviklingssøknader og seks produksjonssøknader, med et stort spenn av tema og innhold tyder på stor skaperkraft.

To tendenser som preger årets første søknadsrunde her i Innlandet er 1) flere dokumentarserier og faktaformat enn enkeltstående dokumentarfilmer, og 2) flere sterke og interessante selvrefleksive prosjekt i utvikling.

Fire av søknadene var internasjonale Koproduksjoner. Det er gledelig at bransjen i Innlandet bygger nettverk og kompetanse. Koproduksjoner er også viktig redskap for å styrke finansieringsmuligheter, treffe større marked (publikum) og dermed flere muligheter for distribusjon.

I denne runden vil jeg trekke fram tre prosjekt:

«Liv», The Film Company AS

Regissør Henrik Martin Dahlsbakken har høye kunstneriske ambisjoner med sitt kommende prosjekt - en gripende kortfilm om kjærlighet og å dø. Filmens hovedperson er alvorlig syk og reiser til Sveits for å avslutte livet, men alt snus på hodet når hun blir stormforelsket i taxisjåføren som plukker henne opp på flyplassen. Dette er en sterk søknad med et relevant og godt skrevet manus, og med høye

internasjonale ambisjoner og potensiale. Fortellerperspektivet er interessant og gripende, og gir på livskraftig vis ettertanke rundt liv – og død. Samfunnsrelevansen i prosjektet er høy. Og selv om filmen ikke har ambisjoner om nyskapende formgrep, så fortelles historien med en vri rundt dilemma og valg, som gjør historien original.

prosjektet tildeles produksjonsstøtte, kr. 400.000.

«I am leaving you», High&Low AS

Kunstig intelligens er ikke science fiction, selv om det er lavbudsjettfilm. Dette er et interessant kortfilmprosjekt med stor samfunnsmessig relevans, godt krydret med kunstneriske og tematiske visjoner. Selv om plottet (nei, det vil jeg ikke avsløre) ikke er originalt, er manus godt skrevet med et smart vendepunkt. Prosjektet fremstår som gjennomtenkt og har potensiale til å lages med egenart. Søkerne er talenter i regionen, med fortellervilje og ambisjoner som gjør at de kan lykkes med prosjektet. Ekstra spennende er det med ny stemme, manusforfatter og regissør Andrew Albert Kwizombe, i kreativt tospann med produsent Anton Nyman.

Prosjektet tildeles utviklingsstøtte kr. 100.000.

«Scope of the universe», LØV Film

Naturvitenskap og verdensrommet som animert dokumentarserie for ungdom er en original ide, og prosjektet er både nyskapende og svært relevant.

Det er et dokumentarprosjekt som kan gi læring og stimulere til nysgjerrighet og forståelse for verden vi lever i og alt rundt oss - på nye måter. Under det hele ligger en gjennomtenkt verdiplattform - med fokus på det som binder mennesker sammen. Ideskaper og regissør Anja Manou Hellem har arbeidet med dette prosjekt i mange år, og søknaden oser av visualitet, fortellerglede og dyptfølt entusiasme for både verdensrommet, vitenskapen og hele filmprosjektet. Dette er et veldig spennende prosjekt med høyt internasjonalt potensiale. Produsent Lillian Løvseth har ståltro på prosjektet. Og de to søkerne tar målgruppen på stort alvor, både når det gjelder form, stil og innhold. Ved å bruke ny teknologi, animasjon og filmatiske grep som engasjerer, kan vitenskap formidles på nye måter og skape engasjement og innsikt hos langt flere enn selve målgruppen.

Jeg ble oppriktig begeistret over å lese søknaden og har stor tro på at dette prosjektet kan nå helt «-ut i evigheten, og forbi» (Buzz Lightyear, 1996)

Prosjektet tildeles utviklingsstøtte, kr. 200.000.

Kommentar fra spillkonsulent Henriette Myrlund:

Denne runden holder prosjektene et jevnt høyt nivå. De sterkeste prosjektene denne gangen kjennetegnes av tydelige spillkonsepter med god forankring i målgruppe og marked, samt konkrete, spillbare leveranser.

Et prosjekt jeg vil trekke fram er **Flooded Burials**, som viser høy kvalitet i både utførelse og spillopplevelse. Prosjektet imponerer med tydelig retning, godt driv i utviklingen og en spillopplevelse som sitter godt fra start. Dette er et spill å følge med på fremover!

KOMPLETT TILSKUDDSLISTE

UTVIKLING

A DIFFERENT CUP OF TEA (kort animasjon)

Produsent: Rainy Day Productions AS v/ Marita Mayer

Manus & Regi: Marita Mayer

Tildelt: kr 200 000

„A different cup of tea” er en animert kortfilm om å ta farvel, for alle fra 12 år og oppover. Handlingen utspiller seg på en munter fest som vi observerer gjennom øynene til et 7 år gammelt barn. Gjestene er hovedsakelig voksne, stemningen er overveldende, og noe kjennes feil. Latteren er for høy, skålen for desperat, fargene for lyse og de voksne er unaturlig høye. Og så er det denne døren - som gjestene, én etter én, forsvinner bak. Dette er en håndmalt film med elementer av surrealisme i beskrivelsen av sorg.

DANZING MAMAZ (Dokumentarserie)

Produsent: Herlig Film & TV AS v/ Andreas Dreyer & Camilla Vanebo

Manus & Regi: Gunhild Westhagen Magnor

Tildelt: kr 200 000

En gruppe kvinner i midtlivet, med ulike kvinnehelseutfordringer og år preget av ansvar og krav, finner et fristed i en ukentlig hiphop-time der kroppen får ta plass og bekymringer slipper taket. Men hva skjer når ambisjonene vokser og målet blir NM?

HERFRA (tidligere “Etter skolenedleggelsen”- Dokumentarserie)

Produsent: Herlig Film & TV AS v/ Andreas Dreyer & Camilla Vanebo

Manus: Ingrid Stenersen

Regi: Ingrid Stenersen

Tildelt: kr 199 000

HERFRA er en coming-of-age-fortelling om det å høre til og finne sin identitet. Når flere lokale videregående skoler i Innlandet legges ned, må ungdom forlate det trygge og kjente – og finne fotfeste i nye klasserom, tåle lange bussreiser og navigere et ufrivillig hybelliv langt hjemmefra. HERFRA følger en jente og en guttegjeng fra Dokka og Flisa, fra det siste året på nærskolen til de blir spredt på ulike skoler, og ut skoletida. Fortalt i øyehøyde og fra ungdommenes eget perspektiv, kommer vi tett på deres nye erfaringer, vennskap som utfordres og hverdager som strekkes.

Politiske vedtak fattes ofte langt fra dem som lever med konsekvensene. HERFRA gir et nært og ufiltrert innblikk i hvordan det oppleves å være midt i overgangen mellom ungdom og voksenliv, og midt i en virkelighet som brått har blitt en annen.

I AM LEAVING YOU (Kort fiksjon)

Produsent: HIGH & LOW AS avd INNLANDET v/ Anton Nymann

Manus & Regi: Andrew Albert Kwizombe

Tildelt: kr 100 000

I am leaving You, er en kortfilm som handler tar for seg vårt forhold til K.I. Frank, en ung mann med en fysisk funksjonsnedsettelse, lever trygt under omsorgen til Anna, en kvinne som alltid er ved hans side. Når hun plutselig forsvinner, kollapse Franks selvstendighet.

PÅ BARRIKADENE (Dokumentarserie)

Produsent: FABELAKTIV AS v/ Rune Sæterstøl

Manus & Regi: T.B.A

Tildelt: kr 100 000

Seks pionerer, seks moderne stemmer og én skuespiller som vekker fortiden til live. «På barrikadene» er et emosjonelt dobbeltportrett som kobler dagens 25-åringer med kvinnene som kjempet før oss. Kulissene har endret seg, men kampen for å eie sin egen plass og stå støtt i stormen er den samme.

SCOPE OF THE UNIVERSE (Dokumentar serie- animasjon)

Produsent: LØV Film AS v/ Lillian Løvseth

Manus & Regi: Anja Hellem

Tildelt: kr 200 000

Scope of the Universe er en animert dokumentarserie for 12 år åringer, som tar oss med på en reise gjennom tid og rom, viser hvordan universet fungerer, og hva det betyr å være en del av det.

SÅ ET HÅP (Dokumentarserie)

Produsent: KREATIVITETSAKSELERATOREN AS v/ Kristoffer Fagernes

Manus & Regi: Martin Bordewich Strøm

Tildelt: kr 100 000

Haakon (19) ønsker å ta over foreldrenes gård, men han vet bondeyrket vil kreve mye av ham. Hva gjør det verdt det?

PRODUKSJON

HJEMVE (Kort fiksjon)

Produsent: LØV Film AS v/ Lillian Løvseth
Manus: Sigrid Sand
Regi: Sigrid Sand
Tildelt: kr 500 000

Når Katrine får møte sin biologiske far for første gang, rystes hennes relasjon til oppvekstfar Mikkel, og hun må navigere kjærlighet, lojalitet og sin egen identitet.

LIV (Kort fiksjon)

Produsent: The Filmcompany AS v/ Jakob Fort og Filmbros AS v/ Kamilla Kristiane Hodøl
Manus o& Regi: Henrik Martin Knuten Dahlsbakken
Tildelt: kr 400 000

Liv er en kjærlighetshistorie om en eldre kvinne som oppdager at forelskelsen ikke har noen utløpsdato.

NÄCKEN (Kort Fiksjon)

Produsent: LØV Film AS v/ Lillian Løvseth og Färgfilm AB v/ Lovisa Charlier Ginday
Manus & Regi: Jimi Vall Peterson
Tildelt: kr 250 000

I det svenske bondesamfunnet på 1800-tallet blir spillemannen Andreas vitne til at hans kjære Johannes mishandles etter en låvedans. For å redde ham tvinges Andreas inn i skogen, der han møter vannvesenet Nøkken og inngår en farlig pakt om å mestre hans forbudte, fortryllende musikk.

TANCREDI (Enkeltstående dokumentar)

Produsent: Herlig Film & TV AS v/ Andreas Dreyer & Camilla Vanebo (og Maco film)
Manus & Regi: Costanza Madricardo
Tildelt: kr 270 000

Når Ben (26) reiser fra Norge til Italia for å forstå sin myteomspunne bestefar, den betydningsfulle og banebrytende italienske etterkrigsmaleren Tancredi – støttet av Peggy Guggenheim – oppdager han ikke bare et enestående kunstnerskap, men også en emosjonell arv som fortsatt former hans eget liv.

UTVIKLING SPILL

EVOLIZED

Produsent: INFINITY BRANCH STUDIOS AS v/ Per Kristian Simensen Coskun
Hovedutvikler: Alice Berger
Spilldesign: Per Kristian Simensen Coskun
Tildelt: kr 200 000

Evolized er et 3D top-down action-roguelite om å evolvere under press. Hvert run er en risikofyllt ekspedisjon i ett av tre biologiske riker der du samler Life Force og former en build med midlertidige mutasjoner samtidig som en dødelig storm eskalerer. Som Livets Frø investerer du i varige oppgraderinger på tvers av runs i Sanctuary ved bruk av Life Force. Dette for å bryte The All-Consuming sin syklus av dødlige stormer.

FENRISULVENS LENKER

Produsent: Glitch Studios AS v/ Sami Hamid
Hovedutvikler: Onat Doker
Spilldesign: Tobias Barvik
Tildelt: kr 200 000

Når en vikinglandsby angripes, får fire fremmede i oppdrag å spore Fenrisulven og binde ham med Gleipnir; et levende, ubrytelig silkebånd. Ledet av Odins snakkende ravner, Hugin og Munin, vandrer de inn i den mytiske skogen Járnviðr. Der overtaler de kjempekvinnen Angrboda, Fenrisulvens mor, til å bære dem over fjord og fjell. De vasser gjennom sjø og krysser dype avgrunner for å snike seg innpå ulven. Bare gjennom samarbeid og en mors kjærlighet kan Fenrir lenkes og verden reddes fra Ragnarök

FLOODED BURIALS

Produsent: Mossy Bear Studios AS v/ Simon Dragset Maalen

Hovedutvikler: Emma Louise Lund Ramstad

Spilldesign: Dani Riise og Emma Louise Lund Ramstad

Tildelt: kr 200 000

Flooded Burials er et top down parry-fokusert action-adventure spill der man utforsker et mystisk eldgammelt tårn ved å senke vannnivået. Finn ut hvilke nye utfordringer venter på deg i dypet og mestre det tilfredsstillende kampsystemet mens du kjemper deg nedover.

LUUP

Produsent: Encircle Games AS v/ Siw Espeland

Hovedutvikler: Henning Grøttebo-Skar

Tildelt: kr 200 000

Luup er et turbasert online strategispill og deck builder hvor to spillere kjemper en kamp som gjentar seg selv, og hver eneste handling som utføres blir en del av gjentakelsen.

På spillebrettet plasserer du ut brikker og planlegger trekk for å forsvare deg og dine, angripe motstanderen og manipulere en repeterende og stadig mer kompleks fortid i dypt taktiske og spennende kamper.

MINESWEEPER UNDERWORLD

Produsent: KAY & ERLEND GAMES AS

Hovedutvikler: Erlend Kirkebø

Design: Kay Arne Kirkebø og Erlend Kirkebø

Tildelt: kr 200 000

Ta steget ned i underverdenen, hvor du ved hjelp av et okkult minesveiperark må kjempe deg gjennom mørke endeløse grotter fulle av monstre. Minesweeper Underworld er et roguelike minesweeper dungeon crawler med presentasjonen til retro dungeon crawlers.

STEPS

Produsent: GLUEPLANT GAMES AS

Hovedutvikler: Adrian Klausen

Design: Adrian Klausen og Mathias Kapelrud

Tildelt: kr 200 000

I hjertet av Steps ligger en historie om tilhørighet og det å finne sin plass.

Steps er et koselig 3D puzzle-spill med mørkere undertoner, hvor du styrer en blokk på leting etter sin plass i verden. Gjennom romlig problemløsning får du utforske varierte landskap fylt med skjulte områder og skatter, og med kun bruk av 7 steg, og de ferdighetene du plukker opp underveis, må du finne veien frem til limplanten i hvert level.

Østnorsk filmsenter benytter seg av konsulenter for kunstneriske vurderinger. Konsulent for film er **Hege Michelsen** og konsulent for spill er **Henriette Myrlund**. Grunnet habilitet har vi hatt **Lars Løge** som konsulent i to saker.